

classe 2D **CONTENUTI DI LETTERATURA ITALIANA** Prof.ssa P. Chiurulla Rossi

Libri di testo:

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, Paravia 2016, voll. 2-3;

E. DEGLI INNOCENTI, *Competenti in comunicazione*, Paravia 2016;

D. ALIGHIERI, *La Divina Commedia, Purgatorio* (ed. a scelta degli studenti).

L'età del Rinascimento 1493-1559

- a. il contesto storico-culturale nelle sue peculiarità, in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, a partire dal confronto tra l'intellettuale umanista nel contesto di corte ed i nuovi equilibri venutisi a formare nel corso del XVI secolo, in relazione alla Controriforma ed alle sue implicazioni ideologiche.
- b. un'età di mutamenti e contraddizioni e la rottura dell'unità religiosa; i soggetti e i luoghi della cultura, il dinamico interagire di provvidenza e *fortuna* quale nuovo parametro simbolico, in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo; percorsi monografici sugli autori (estetica, *corpus* delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: storia della lingua e fenomeni letterari; forme e generi della letteratura rinascimentale (trattatistica, storiografia, letteratura di viaggi, novella, poema cavalleresco, poesia lirica con particolare attenzione al fenomeno poetico del petrarchismo, letteratura drammatica): **Pietro Bembo**, T1 (cap. 1) dagli *Asolani* III, VI, *Il «buono amore» è «di bellezza disio»*; T1 (cap.2) Idem, dalle *Rime*, *Crin d'oro*; **Baldesar Castiglione**, dal *Cortegiano*, I, IV-V, *La corte di Urbino*; T2 (cap. 1) dal *Cortegiano*, I, XXVI, *Grazia e sprezzatura*; **Gaspara Stampa**, T1 (cap.2) dalle *Rime*, *I Voi ch'ascoltate in queste meste rime*; **Giovanni della Casa**, T4 dalle *Rime e prose*, LIV, *o Sonno, o de la queta, umida, ombrosa*; la novella: **Anton Francesco Grazzini, detto il Lasca**, T1 da *Le cene*, *L'introduzione al novellare*; **Matteo Bandello**, dal *Novelliere*, VIII, *La novella di Giulia da Gazuolo*; l'anticlassicismo: **Francesco Berni**, T1 dalle *Rime*, XXXI *Chiome d'argento fine, irte ed attorte*; **Pietro Aretino**, T2 dal *Dialogo nel quale la Nanna insegna a la Pippa*, giornata I, *Una lezione di vita*.
- c. **Ludovico Ariosto**, il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere, la concezione dell'*Orlando furioso*: fonti, temi, struttura, tecniche narrative e stile; percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in particolare: *Dall'Orlando furioso al Cavaliere inesistente di Italo Calvino: modernità e perdita di sé*; analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: dalle Satire, T2 *L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia*, III, vv.1-72; dall'Orlando furioso: T3 *Proemio*, I, 1-4; T4 *Un microcosmo nel poema: il canto I*, I, 5-81; T5 *Il palazzo incantato di Atlante* (solo tematiche); T8 *La pazzia di Orlando*, XXIII, 100-136; XXIV, 1-14; T9 *Astolfo sulla luna*, XXXIV, 70-87.
- d. **Niccolò Machiavelli**, il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere, la concezione del trattato politico, la sua genesi e la sottesa visione del mondo, le tematiche dominanti, la lingua e lo stile; percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in particolare: *Gramsci e il «moderno principe»*; analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: dal Principe, T2 *Dedica*, *L'«esperienza delle cose moderne» e la «lezione delle antiche»*; T3 cap. I *Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistano*; T4, Cap. VI *I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù*; T5 Cap. VII *I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna* (solo analisi delle tematiche); T6 Cap. XV, *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*; T7 Cap. XVIII *In che modo i principi debbano mantenere la parola data; l'agire politico; fortuna e virtù*; T8 Cap. XXV *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle*; T9 Cap. XXVI *Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari*; dai Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, T10 *Proemio*, I; dalla Mandragola, T12 *Prologo*; T13 *atto II scena VI; atto III scena IV, VI, VIII, XI; atto V scena IV, VI*.

L'età della Controriforma 1560-1600

- e. Il tardo Cinquecento, il contesto storico-culturale nelle sue peculiarità in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, i soggetti e i luoghi della cultura, il Manierismo in letteratura: l'evolversi dei generi letterari (prosa, letteratura drammatica) e la questione della lingua nell'Accademia della Crusca.
- f. **Torquato Tasso**, il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere, la concezione della *Gerusalemme liberata* e le sue redazioni nella loro struttura, contenuti, nuclei tematici ed estetici in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in particolare riferimento all'interazione con i moduli poetici, linguistici ed estetici di Ariosto; assegnazione dell'ascolto de *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* di Claudio

Monteverdi (1576-1643) dai *Madrigali guerrieri et amorosi*; analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: dalle *Rime* T2 *La canzone al Metauro*; dalla *Gerusalemme liberata* T4 *Proemio*, I, 1-5; T6 *La morte di Clorinda*, XII, 50-71; T9 *Il giardino di Armida*, XVI, 1-2; 8-35.

L'età del Barocco e della nuova scienza 1600-1699

- g. il contesto storico-culturale nelle sue peculiarità, in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, i soggetti e i luoghi della cultura, con particolare riferimento alla poetica della meraviglia; i generi letterari dominanti (lirica, romanzo, trattatistica, letteratura drammatica, melodramma);
- h. l'evolversi della questione linguistica; percorsi monografici sugli autori (estetica, *corpus* delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: dal *Cannocchiale aristotelico* di Emanuele Tesauro, *La metafora*; la lirica barocca: Giovan Battista Marino, T1 dalla *Lira*, *Donna che si pettina*; Claudio Achillini, T2 *Sudate, o fochi, a preparar metalli*; Gabriello Chiabrera, T7 *Belle rose porporine*; William Shakespeare, T10 *O famelico tempo*; il poema epico-cavalleresco: dall'*Adone* di Giovan Battista Marino T1 *Elogio della rosa*, III, 155-159; T2 *Canto e morte dell'usignolo*, 32-34, 37-44, 47-49, 51-55.
- i. la nascita del romanzo moderno: Miguel de Cervantes: genesi, struttura e tematiche del *Don Chisciotte*; Pirandello e Cervantes: l'umorismo di *Don Chisciotte*: analisi di un estratto dal saggio *L'umorismo* riguardante la poetica grottesca dell'opera di Cervantes; analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: T4 *Il «famoso gentiluomo Don Chisciotte della Manciana»*, dal Libro I, cap. 1; T5 *La «spaventosa avventura dei mulini a vento»*, dal Libro I, cap. 8; T6 *L'elmo di Mambrino è un «catinelmo»* dal Libro I, capp. 21 e 44-45.
- j. Paolo Sarpi, analisi testuale dell'estratto dall'*Istoria del Concilio Tridentino*, libro1, cap.1, T2 *L'«Iliade del secol nostro»*.

L'età della "ragione" e dell'Illuminismo 1700-1794

- k. il contesto storico-culturale nelle sue peculiarità, in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, i soggetti e i luoghi della cultura, con particolare riferimento alle radici culturali e ai caratteri dell'Illuminismo, i generi letterari dominanti (specie i giornali, la trattatistica, la lirica, la letteratura drammatica) in relazione alla rottura con il passato; riferimenti alle istituzioni culturali in Italia, gli intellettuali di riferimento (Cesare Beccaria, i fratelli Pietro e Alessandro Verri e "il Caffè"), percorsi monografici sugli autori (estetica, *corpus* delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati.
- l. Cesare Beccaria, il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere nei loro nuclei tematici ed estetici in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in particolare riguardo all'ideologia e agli interessi dell'autore sul piano giuridico. Analisi testuale dell'estratto antologizzato da *Dei delitti e delle pene*, capp. I, XVI e XXVIII, T1 *L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà*.
- m. Pietro Verri, il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere nei loro nuclei tematici ed estetici in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in particolare riguardo all'ideologia e agli interessi dell'autore sul piano giuridico ed economico. Analisi testuale dei brani antologizzati: T2 «Come sia nato il processo», dalle *Osservazioni sulla tortura*, cap. 3; T3 *L'esecuzione e la «colonna infame»*, dalle *Osservazioni sulla tortura*, cap.7; La voce del Novecento: il rogo di una strega dalla *Chimera* (1990) di Sebastiano Vassalli, analisi di un estratto dal romanzo: tematiche e riflessioni a confronto; il giornalismo e Pietro Verri, analisi testuale dell'estratto antologizzato dal *Caffè*, T2 «Cos'è questo caffè».
- n. Carlo Goldoni, il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere nei loro nuclei tematici ed estetici in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in particolare riguardo all'ideologia e concezione del teatro comico; principali commedie, trame, implicazioni sociali e simboliche rispetto alle maschere tradizionali ed al teatro del tempo; la visione Goldoniana del mondo rispetto all'Illuminismo: le radici storico-culturali della commedia goldoniana. Analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: dalla Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle Commedie: T1 «Mondo» e «Teatro» nella poetica di Goldoni; dalla Locandiera, T2 atto primo, scene I, II, III, IV, V, IX, X, XI, XV, XVI, XXI, XXII, XXIII; atto secondo, scene IV, VI, IX, XVI, XVII, XVIII, XIX; atto terzo, scene VI, VII, XIII, XIV, XV, XVI, XVIII, XIX, scena ultima.
- o. Giuseppe Parini, il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere nei loro nuclei tematici ed estetici in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in riferimento all'ideologia connessa alla «pubblica felicità» e al controverso atteggiamento verso l'Illuminismo francese; la concezione poetica sottesa alle *Odi* ed al *Giorno* e la sua evoluzione da posizioni sensistiche agli aspetti neoclassici; analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: dalle Odi, T1 *La salubrità dell'aria*; Il Giorno, T2 dal *Mattino*, vv.1-124, *Il «giovin signore» inizia la sua giornata*; T3 *ibidem*, vv. 139-157 *La colazione del «giovin signore»*; T5 dal *Mezzogiorno*, vv. 497-556 *«La vergine cuccia»*.

- p. **Vittorio Alfieri**, il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere nei loro nuclei tematici ed estetici in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in riferimento all'ideologia e concezione poetica nelle sue relazioni con Illuminismo, preromanticismo e neoclassicismo; in particolare cenni ad elementi concettuali e tematici in relazione alla poetica di Ugo Foscolo, da approfondire nel successivo anno scolastico; analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: da *Della tirannide*, T1 *Vivere e morire sotto la tirannide*, libro III, capp. III e IV; da *Del principe e delle lettere*, T2 *Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico*, libro II, cap. I; la poetica tragica: dal Saul, T3 *passim* scene dagli atti primo, secondo, terzo e quinto, *I conflitti interiori di Saul*.

Ugo Foscolo, il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere nei loro nuclei tematici ed estetici in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in riferimento all'ideologia e concezione poetica nelle sue relazioni con Illuminismo, preromanticismo e neoclassicismo; analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: "Il sacrificio della patria nostra è consumato" (11 ottobre 1797); "l'incontro con Parini" (4 dicembre); "Il problema di una classe dirigente in Italia" (17 marzo). (TT 1,2,4). La ricerca di un *altrove* per l'eroe e l'antieroe: l'esilio e il viaggio in Foscolo e in Tondelli, analisi di un estratto da *Altri libertini* (1980); *Alla sera*; *In morte del fratello Giovanni*; *A Zacinto*. (TT 8,9,10); *Dei sepolcri*: contenuto generale; parafrasi e commento dei vv. 1-90; *Le Grazie*: contenuto generale.

- q. la *Divina commedia*: struttura, percorsi simbolici e contenuti; lettura ed analisi testuale dei seguenti canti del *Purgatorio*: 1, 3, 5, 6, 11, 24, 26, 28, 33.

Tipologie testuali per l'esame di stato:

- r. propedeutica alle tipologie testuali previste per la I prova scritta dell'esame di Stato, secondo i moduli di analisi e gli esempi didattizzati o svolti nel libro di testo in adozione (E. DEGLI INNOCENTI, *Competenti in comunicazione*, Paravia 2016), Tipologie A, B, C secondo le nuove disposizioni Miur.
- s. produzione di testi e/o progettazione di gerarchie compositive per trattare una tematica proposta dalle tipologie di cui sopra. In particolare, analisi testuale formale applicata ai generi letterari ed elementi stilistici del programma ministeriale trattato: Testo poetico: sonetto, tragedia, ode, poemetto satirico. Testo narrativo: trattato (evoluzione tipologica), sviluppi della novella, racconto, romanzo (cenni), commedia, epistola (analisi lessico, stile, struttura dell'ipotassi, gerarchia compositiva funzionale all'argomentazione di una tesi portante). Elementi di retorica: principali figure retoriche.
- t. percorsi propedeutici alla prima prova scritta dell'esame di stato proposti dagli autori del libro di testo ed ampliati nel corso delle lezioni: la figura femminile e i moti dell'animo; l'amore in Ariosto, Bembo, Stampa e Tasso; l'evolversi del *locus amoenus*; la coscienza della follia; le dinamiche sociali: cortigiani, principi e gentiluomini in relazione a Castiglione, Machiavelli, Della Casa, Ariosto e Tasso.

Lecture integrali:

- u. Lettura integrale di G. Bufalino, *Le menzogne della notte* (assegnato per le vacanze estive precedenti all'inizio dell'anno scolastico); I. Calvino, *Le città invisibili*: a fine lettura ha fatto seguito l'analisi testuale di un estratto; S. de Beauvoir, *Memorie di una ragazza perbene*; V. Alfieri, *Vita scritta da esso* (quest'ultimo assegnato per le imminenti vacanze estive).

Perugia, li _____ la docente _____

gli allievi _____