

Libri di testo:

B.PANEBIANCO-C.PISONI-L.REGGIANI, *Testi E Scenari*, Zanichelli, voll. 2-3

D. ALIGHIERI, *La Divina Commedia, Purgatorio* (ed. a scelta degli studenti).

## L'età del Rinascimento 1493-1559

- a. il contesto storico-culturale nelle sue peculiarità, in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, a partire dal confronto tra l'intellettuale umanista nel contesto di corte ed i nuovi equilibri venutisi a formare nel corso del XVI secolo, in relazione alla Controriforma ed alle sue implicazioni ideologiche.
- b. un'età di mutamenti e contraddizioni e la rottura dell'unità religiosa; i soggetti e i luoghi della cultura, il dinamico interagire di provvidenza e *fortuna* quale nuovo parametro simbolico, in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo; percorsi monografici sugli autori (estetica, *corpus* delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: storia della lingua e fenomeni letterari; forme e generi della letteratura rinascimentale (trattatistica, storiografia, letteratura di viaggi, novella, poema cavalleresco, poesia lirica con particolare attenzione al fenomeno poetico del petrarchismo, letteratura drammatica): **Pietro Bembo**, T6 dagli *Asolani* III, VI, *Il «buono amore» è «di bellezza disio»*; T11 Idem, dalle *Rime*, *Crim d'oro*; **Baldesar Castiglione**, dal *Cortegiano*, I, 26, T7 *La grazia del perfetto cortegiano*; **Gaspara Stampa**, T14 dalle *Rime*, *O notte, a me più chiara e più beata*; **Giovanni della Casa**, T13 dalle *Rime e prose*, LIV, *o Sonno, o de la queta, umida, ombrosa*; T8 dal *Galateo*, *Il comportamento in società*; **Erasmus da Rotterdam**, T9 da *Elogio della follia, I due tipi di follia*; **Michelangelo Buonarroti**, T12 *Giunto è il corso della vita mia*; l'anticlassicismo: **Francesco Berni**, T15 dalle *Rime*, XXXI *Chiome d'argento fine, irte ed attorte*.
- c. **Niccolò Machiavelli**, il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere, la concezione del trattato politico, la sua genesi e la sottesa visione del mondo, le tematiche dominanti, la lingua e lo stile; percorsi di analisi proposti dal libro di testo; analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: estratti dalle *Lettere*, 24 nov. 1503 e 2 aprile 1527; *al Vettori* 10 dic. 1513; dai *Principe*, T25 *Dedica, L'«esperienza delle cose moderne» e la «lezione delle antiche»*; TT26-27 cap. I *Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistano*; T4, Cap. VI *I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù*; T19 cap. 17 *Quel che si può dire degli uomini*; T28 Cap. XVIII *In che modo i principi debbano mantenere la parola data; l'agire politico; fortuna e virtù*; T29 Cap. XXV *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle*; T9 Cap. XXVI *Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari*; dai *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, T20 *Saper adeguare il comportamento alla fortuna*; T22 *Repubblica o principato?*; dalla *Mandragola*, T21 *Canzone e Prologo*; T24 atto I scena I; atto III scena X, XI.
- d. **Francesco Guicciardini**, il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere, la concezione del trattato politico, la sua genesi e la sottesa visione del mondo, le tematiche dominanti, la lingua e lo stile; percorsi di analisi proposti dal libro di testo; analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: dai *Ricordi*, T30 *Discrezione ed esperienza; Fortuna e Storia; Religione, Morale e Condizione umana*.
- e. **Ludovico Ariosto**, il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere, la concezione dell'*Orlando furioso*: fonti, temi, struttura, tecniche narrative e stile; percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in particolare Italo Calvino, *Storia dell'Orlando pazzo per amore*, da *Il castello dei destini incrociati*; approfondimento: la concezione della follia nell'immaginario occidentale e i riflessi in letteratura; analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: dalle *Rime*, *Avventuroso carcere soave*; dalle *Satire*, *Satira 1 passim*; T3 p.812 *L'intellettuale e la corte*, III, vv.1-81; dall'*Orlando furioso*: T32 *Proemio*, I; T33 Un microcosmo nel poema: il canto I, *La fuga di Angelica* I, 5-81; T34 IV, *Bradamante vince il mago Atlante*; T35 *Il secondo castello di Atlante* (solo tematiche); T37 *La pazzia di Orlando*, XXIII, 100-136; T38 *Astolfo sulla luna*, XXXIV, 70-87.

## L'età della Controriforma 1560-1600

- f. Il tardo Cinquecento, il contesto storico-culturale nelle sue peculiarità in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, i soggetti e i luoghi della cultura, il Manierismo in letteratura: l'evolversi dei generi letterari (prosa, letteratura drammatica) e la questione della lingua nell'Accademia della Crusca.
- g. La natura del potere e l'evolversi del concetto di *Ragion di stato*: **Giovanni Botero**, estratto da *Della ragion di stato* e **Traiano Boccalini**, estratto da *Ragguagli di Parnaso*.
- h. **Torquato Tasso**, il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere, la concezione della *Gerusalemme liberata* e le sue redazioni nella loro struttura, contenuti, nuclei tematici ed estetici in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in particolare riferimento all'interazione con i moduli poetici, linguistici ed estetici di Ariosto; assegnazione dell'ascolto de *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* di Claudio Monteverdi (1576-1643) dai *Madrigali guerrieri et amorosi*;

analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: dall'*Aminta* T18 *L'amore respinto*; T20 *L'amore accettato*; dai *Discorsi dell'arte poetica*, *Verità storica e meraviglioso poetico*; dalla *Gerusalemme liberata* T4 *Proemio*, I, 1-5; T 26 II ottave 26-43, *Sofronia, Olindo, Clorinda* (solo temi); T28 III, ottave 21-31, *Clorinda e Tancredi*; T 29 VII, ottave 1-19 *passim*, *La fuga di Erminia tra i pastori*; T30 XII, 52-70, *La morte di Clorinda*; approfondimento: l'evoluzione del tragico, dall'immaginario pagano all'orizzonte cristiano; T31 XVI, ottave 9-27, *Il giardino di Armida, gli amori con Rinaldo*.

#### L'età del Barocco e della nuova scienza 1600-1699

- i. il contesto storico-culturale nelle sue peculiarità, in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, i soggetti e i luoghi della cultura, con particolare riferimento alla poetica della meraviglia; i generi letterari dominanti (lirica, romanzo, trattatistica, letteratura drammatica, melodramma). Integrazione del percorso didattico con uu.dd. in *power point/sintesi/mappe concettuali* di taglio tematico/socio-culturale in relazione ai macro-argomenti o autori del periodo in esame, a supporto della DAD occorsa per l'emergenza sanitaria, in particolare: l'età barocca, le suggestioni barocche della galleria Borghese, Pirandello riflette sul *Don Chisciotte*, Marino, *Adone*, nuclei concettuali.
- j. l'evolversi della questione linguistica; percorsi monografici sugli autori (estetica, *corpus* delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: T2 estratto da Blaise Pascal, *Pensieri*, *Lo sgomento dell'infinito*; T3 dal *Cannocchiale aristotelico* di Emanuele Tesaurò, *Metafore e arguzie*; la lirica barocca: Giovan Battista Marino, T4 dalla *Lira*, *Pallore di bella donna*; T6 *Amori di pesci*; Ciro di Pers, *Al proprio letto*, p. 41; il poema epico-cavalleresco: dall'*Adone* di Giovan Battista Marino T10 *Il giardino del tatto* VIII, ottave 9-23, 42-48; sensualità ed allegoria: il giardino dell'olfatto nell'*Adone* e nel *Gattopardo*.
- k. Villa Borghese (Roma) tra arte, letteratura e mito: emulazione, edonismo ed effimero attraverso le committenze di Scipione Borghese a G.L. Bernini.
- l. Il romanzo nella cultura europea e la nascita del romanzo moderno: evoluzione di un genere nella sua complessità, con particolare riferimento a Miguel de Cervantes, genesi, struttura e tematiche del *Don Chisciotte*: fonti, temi, struttura, tecniche narrative e stile; percorsi di analisi proposti dal libro di testo; Pirandello e Cervantes: l'umorismo di *Don Chisciotte*: analisi di un estratto dal saggio *L'umorismo* riguardante la poetica grottesca dell'opera di Cervantes; analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: T9 *I mulini a vento*; T10 *l'incontro con la finta Dulcinea*.

#### L'età della "ragione" e dell'Illuminismo 1700-1794

- m. il contesto storico-culturale nelle sue peculiarità, in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, i soggetti e i luoghi della cultura, con particolare riferimento alle radici culturali e ai caratteri dell'Illuminismo, i generi letterari dominanti (specie i giornali, la trattatistica, la lirica, la letteratura drammatica) in relazione alla rottura con il passato; riferimenti alle istituzioni culturali in Italia, gli intellettuali di riferimento (Cesare Beccaria, i fratelli Pietro e Alessandro Verri e "il Caffè"), percorsi monografici sugli autori (estetica, *corpus* delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati. Integrazione del percorso didattico con uu.dd. in *power point/sintesi/mappe concettuali* di taglio tematico/socio-culturale in relazione ai macro-argomenti o autori del periodo in esame, a supporto della DAD occorsa per l'emergenza sanitaria, in particolare: il primo Settecento e l'Arcadia; il secondo Settecento e l'Illuminismo come pensiero filosofico totale; da Rai letteratura, il video Ugo Foscolo.
- n. l'*Arcadia*, i presupposti socio-culturali, la *ratio* dell'accademia e la concezione del gusto; i principali autori e le correnti nel contesto socio-culturale della prima metà del '700. Percorsi monografici sugli autori (estetica, *corpus* delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: Pietro Metastasio, T 24 dalle *Lettere, all'amico Algarotti*; T27 dalla *Didone abbandonata*, *Una donna ferita*; Giambattista Zappi, T25 *Presso è il dì, che cangiato il destin rio*; Faustina Maratti Zappi, *Ovunque il passo io volgo*.
- o. Letture personali che hanno integrato il percorso di studio: il romanzo in Europa, estratti da Samuel Richardson, *Pamela* e Daniel Defoe, *Moll Flanders*; approfondimento: eroina perseguitata ed eroina spregiudicata, il confronto con Lucia Mondella.
- p. Letture personali che hanno integrato il percorso di studio: Dall'armonia neoclassica al *pathos* preromantico, T3 J.J. Winckelmann, *Il bello nell'arte, Il regno della bellezza*.
- q. I mutamenti culturali e la fase aurorale della democrazia: T1 *Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino*, *La nascita della libertà*; Pietro Verri, il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere nei loro nuclei tematici ed estetici in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in particolare riguardo all'ideologia e agli interessi dell'autore sul piano giuridico ed economico. Analisi testuale dell'estratto antologizzato dal *Caffè*, T4 *L'editoriale del "Caffè"*. Cesare Beccaria, il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere nei loro nuclei tematici ed estetici in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in particolare riguardo all'ideologia e agli interessi dell'autore sul piano giuridico. Analisi testuale dell'estratto antologizzato T5 da *Dei delitti e delle pene*, *Per l'abolizione della pena di morte*.

L'attualizzazione del pensiero critico dell'autore in una riflessione contemporanea: visione del cortometraggio *Last requests* di C. Johnson, ispirato al racconto omonimo di G. Smith.

- r. **Carlo Goldoni**, il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere nei loro nuclei tematici ed estetici in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in particolare riguardo all'ideologia e concezione del teatro comico; principali commedie, trame, implicazioni sociali e simboliche rispetto alle maschere tradizionali ed al teatro del tempo; la visione Goldoniana del mondo rispetto all'Illuminismo: le radici storico-culturali della commedia goldoniana. Analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: dalla Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle Commedie: T21 «Mondo» e «Teatro» nella poetica di Goldoni; visione dell'intera commedia La Locandiera (Youtube, *La Locandiera, Compagnia stabile del Leonardo*), analisi dei personaggi e delle dinamiche interazionali nel contesto socio-culturale ed estetico di riferimento.
- s. **Giuseppe Parini**, il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere nei loro nuclei tematici ed estetici in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in riferimento all'ideologia connessa alla «pubblica felicità» e al controverso atteggiamento verso l'Illuminismo francese; la concezione poetica sottesa alle *Odi* ed al *Giorno* e la sua evoluzione da posizioni sensistiche agli aspetti neoclassici; analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: dalle Odi, T16 *La salubrità dell'aria*; Il Giorno, T18 dal *Mattino*, *Un languido risveglio*; T19 dal *Mezzogiorno*, vv. 497-556 «*La vergine cuccia*».
- t. **Vittorio Alfieri**, il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere nei loro nuclei tematici ed estetici in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in riferimento all'ideologia e concezione poetica nelle sue relazioni con l'Illuminismo, preromanticismo e neoclassicismo; in particolare cenni ad elementi concettuali e tematici in relazione alla poetica di Giuseppe Parini; analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: da Della tirannide, T27 *Un'orgogliosa opposizione alla tirannide*, libro III, cap. III; dalla Vita, T 29 Epoca III, capp. VIII e IX, *Il fascino sublime del Nord*; dalle *Rime*, T 30 *Due fere donne*; *Tacito orror*; la poetica tragica: dal Saul, T31 scene dall'atto quinto, *Delirio e morte di Saul*.
- u. **Ugo Foscolo**, da integrare nel corso del successivo a.s. 2020/21: il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere nei loro nuclei tematici ed estetici in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in riferimento all'ideologia e concezione poetica nelle sue relazioni con l'Illuminismo, preromanticismo e neoclassicismo. Analisi del sonetto *Solcata ho fronte, occhi incavati intenti*, p. 584; dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, T33 *Il sacrificio della patria*, T34 *Teresa e le illusioni*.

la *Divina commedia*: struttura, percorsi simbolici e contenuti

- v. lettura ed analisi testuale dei seguenti canti del *Purgatorio*: 1, 3, 5, 6, 11, 24, 26, 28, 33.

Tipologie testuali per l'esame di stato:

- w. prosecuzione della propedeutica alle tipologie testuali previste per la I prova scritta dell'esame di Stato, secondo i moduli di analisi e gli esempi didattizzati o svolti tratti da monografie incentrate sulla prima prova scritta dell'esame di stato e per questo destinate ad uso scolastico Tipologie A, B, C secondo le nuove disposizioni Miur, ovvero estratti di brani di prosa di genere narrativo o saggistico analizzati in classe fino alla sospensione delle lezioni per l'emergenza sanitaria.
- x. produzione di testi e/o progettazione di gerarchie compositive per trattare una tematica proposta dalle tipologie di cui sopra. In particolare, analisi testuale formale applicata ai generi letterari ed elementi stilistici del programma ministeriale trattato: Testo poetico: sonetto, tragedia, ode, poemetto satirico. Testo narrativo: trattato (evoluzione tipologica), racconto, romanzo, commedia, epistola (analisi lessico, stile, struttura dell'ipotassi, gerarchia compositiva funzionale all'argomentazione di una tesi portante). Elementi di retorica: principali figure retoriche.
- y. percorsi propedeutici alla prima prova scritta dell'esame di stato proposti dagli autori del libro di testo ed ampliati nel corso delle lezioni: la figura femminile e i moti dell'animo; l'amore in Ariosto, Bembo, Stampa e Tasso; l'evolversi del *locus amoenus*; la coscienza della follia; le dinamiche sociali: cortigiani, principi e gentiluomini in relazione a Castiglione, Machiavelli, Della Casa, Ariosto e Tasso; il titanismo, l'evoluzione di un archetipo, in relazione ad Alfieri e l'attualizzazione con l'idea di inconscio. Introduzione ai temi preromantici e loro attualizzazione.
- z. Durante l'attività DAD per la chiusura della scuola dovuta all'emergenza sanitaria si è svolta la seguente attività: *Dell'ostinazione o il lessico della tenacia*: Ampliamento ed argomentazione su una tematica data inerente alla situazione contemporanea (riflessione critica su tematiche di attualità).

Lecture integrali:

Lettura integrale di I. Calvino, *Lezioni Americane*: a fine lettura ha fatto seguito l'analisi testuale di un estratto; G. Flaubert, *Madame Bovary*