



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2018 /2019

PROF.SSA Paola Chiurulla

CLASSE 2D

MATERIA **Lingua e Letteratura Latina**

<b>Finalità</b> Si fa riferimento in tutte le voci al PTOF ed alle disposizioni dipartimentali	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Sviluppo dell'interesse per il patrimonio culturale classico come una delle radici della civiltà occidentale e conoscenza il più possibile diretta dei suoi contenuti ideali e formali.</li><li>2. Acquisizione di sensibilità nei confronti di continuità e di differenza tra passato e presente che contribuisca alla formazione di un corretto senso storico.</li><li>3. Promozione della capacità di operare collegamenti in senso diacronico e sincronico fra ambiti linguistici e culturali diversi. Sviluppo delle capacità critiche, di analisi e di sintesi, nonché di riflessione e astrazione.</li><li>4. Acquisizione di capacità di comprensione, interpretazione e traduzione dei testi, in modo da favorire anche un uso più attento della lingua italiana.</li><li>5. Acquisizione di un metodo di studio sistematico.<ul style="list-style-type: none"><li>• potenziamento delle strutture fondamentali della lingua latina;</li><li>• conoscenza delle linee essenziali della letteratura latina;</li><li>• capacità di tradurre e analizzare brani di versioni contenenti le regole morfosintattiche studiate e di tradurle in un italiano corretto;</li><li>• capacità di tradurre, analizzare e commentare un testo d'autore già presentato nelle linee fondamentali.</li><li>• individuazione dei parametri stilistici e socio culturali relativi al lessico, al contesto ed al genere letterario degli autori proposti- analisi testuale dei brani in latino ed in traduzione</li><li>• Acquisire la competenza linguistica in vari campi del sapere e in particolare nel linguaggio concettuale.</li><li>• Sviluppare la consapevolezza storica nello studio delle realtà linguistiche e culturali europee in relazione alla lingua latina</li><li>• Saper produrre inferenze sul testo in lingua latina come metodica generale di approccio critico allo studio.</li><li>• Individuare i valori della classicità e riflettere sull'attualizzazione dell'antico</li></ul></li></ol>
---	--

<b>Obiettivi minimi (*)</b>	<p>Grammatica: a) leggere (inteso come leggere in modo corretto, scorrevole, espressivo), b)comprendere ( inteso come analizzare, formulare ipotesi, applicare), c) interpretare (inteso come astrarre e valutare), d)produrre (testi scritti di contenuto storico e filosofico).</p> <p>2. Storia della letteratura: a)leggere (inteso come leggere in modo scorrevole ed espressivo), b)comprendere (inteso come analizzare, selezionare, contestualizzare, formulare ipotesi, applicare), c)interpretare ( inteso come sintetizzare e formulare valutazioni critiche autonome su argomenti trattati), testi scritti di vario tipo. d) Comunicare (padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi. e) Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi (inteso come formulare ipotesi, applicare, valutare).</p> <p>3.Testo poetico :</p> <p>a) leggere (in metrica): Lucrezio, Catullo, Virgilio b) comprendere ( inteso come analizzare, formulare ipotesi, applicare), c) interpretare (inteso come contestualizzare, astrarre, valutare).</p> <p>(*) <b>conoscenze:</b> conoscenza delle strutture linguistiche pertinenti alla morfologia del nome e del verbo, attivo, passivo e deponente, paradigmi, participi, analisi grammaticale e logica; conoscenza diretta di testi rappresentativi del patrimonio letterario latino nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi, in rapporto alle principali strutture socio-politiche, economiche e culturali della società durante l'età Repubblicana, in base alla scelta antologica proposta dal libro di testo relativo al primo approccio con gli Autori.</p> <p>(*) <b>competenze:</b> saper tradurre e interpretare i testi studiati attraverso una lettura diretta, collocandoli nel loro ambito socio culturale; saper progressivamente gestire repertori lessicali specifici e coglierne il loro valore simbolico e antropologico, ed adoperare un</p>
-----------------------------	---



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

**PERUGIA**

	<p>lessico italiano quanto più possibile specifico e consono alla disciplina.</p> <p>(*) <u>abilità</u>: saper comprendere gli aspetti linguistici e morfosintattici della Lingua Latina; saper tradurre ed analizzare i brani d'autore guidati e non proposti da libro di testo, l'aspetto formale del testo per mezzo della progressiva padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e produzione orale e scritta e le implicazioni degli elementi socio-culturali dei contesti esaminati, per avviarsi al senso di profondità storica e di consapevolezza critica relativa alle origini stesse della propria civiltà letteraria; saper operare collegamenti e inferenze di ordine simbolico e lessicale; saper formulare concetti astratti in ambito linguistico.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Consolidare e completare la conoscenza delle strutture fondamentali del sistema linguistico latino;</li><li>• Comprendere e tradurre un testo latino:</li><li>• individuare le strutture sintattiche, gli elementi morfologici e lessicali, i connettivi testuali;</li><li>• individuare le modalità di riformulazione del testo in italiano e scegliere tra le più opportune possibilità espressive;</li><li>• Conoscere i caratteri storico-culturali della letteratura latina tra la fine della repubblica e la prima età imperiale</li><li>• Sviluppare il senso storico attraverso l'esame dei legami linguistici tra Latini e Italiano (evoluzione della lingua);</li><li>• Riconoscere nei testi gli elementi che esprimono l'universo poetico e ideologico dell'autore; la civiltà latina e loro connessione con manifestazioni di altro genere, quali l'arte, le istituzioni politiche, la toponomastica, il costume</li></ul>
<b>Contenuti minimi</b>	<p>1. Grammatica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza della morfologia del nome, dell'aggettivo e del verbo</li><li>- Conoscenza dei pronomi e loro uso</li><li>- Conoscenza dei principali costrutti sintattici (<i>consecutio temporum</i> dell'infinito e del congiuntivo nelle proposizioni dipendenti; il congiuntivo nelle proposizioni indipendenti; proposizioni infinitive, dichiarative, finali, consecutive, concessive, causali, temporali, interrogative, complete; costruzioni verbali notevoli; ablativo assoluto; periodo ipotetico)</li><li>- Conoscenza delle forme nominali del verbo: gerundio, gerundivo, supino, participio.</li></ul> <p>2. Completamento e approfondimento della storia della letteratura latina dell'età di Cesare: coordinate storico-culturali, principali autori (scelta tra Catullo, Lucrezio, Cicerone, Cesare, Sallustio) e loro opere.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Completamento e approfondimento della storia della letteratura latina dell'età augustea: coordinate storico-culturali, principali autori (scelta tra: Virgilio, Orazio, Tito Livio, Tibullo, Propertio, Ovidio) e loro opere.</li></ul>
<b>Metodologie</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conduzione dello studio della lingua sia attraverso un modello teorico che analizzi le strutture a livello formale, sia tramite il lavoro diretto sui testi con particolare attenzione alla tecnica di traduzione e all'uso del vocabolario.</li><li>2. Centralità del testo sia per lo studio della lingua che per quello letterario e come documento storico-culturale</li><li>3. Collegamento il più stretto possibile tra studio della letteratura e studio dei testi, anche in traduzione, con originale a fronte.</li><li>4. Lezione frontale per l'inquadramento storico-culturale dei fenomeni letterari degli autori; lezione partecipata nella lettura e analisi dei testi.</li><li>5. Eventuale sviluppo di moduli di morfosintassi in copresenza (risorse del potenziamento).</li></ol>



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

	<p>6. <i>Problem solving</i>.</p> <p>7. Lezione frontale e/o dialogata; esercitazione guidata e non; attività di approfondimento, se possibile.</p> <p>Sdrammatizzazione e valorizzazione dell'errore come sollecitazione all'analisi, al confronto, alla ricerca.</p> <p><u>Lezioni frontali</u> per tradurre, interpretare i testi e presentare i momenti letterari.</p> <p>a) <i>Lettura di autori latini in lingua originale; riflessione sulla tecnica della traduzione e dell'interpretazione con particolare attenzione al contesto, al lessico, ai costrutti sintattici, alle scelte stilistiche.</i></p> <p>b) <i>Confronto fra il sistema linguistico latino e quello italiano.</i></p> <p>c) <i>Lettura integrale o antologica di testi di autori latini in traduzione italiana.</i></p> <p>·<u>Illustrazione</u> dei dati basilari della letteratura, con attenzione agli studi critici più recenti.</p> <p>·<u>Interdisciplinarietà</u> tra il Italiano e il Latino e, ove possibile, anche con altre materie, previo accordo con i colleghi.</p> <p>Eventuale <u>Comparazione</u> tra un testo e più traduzioni.</p> <p>·<u>Studio sistematico della morfosintassi</u>, con esercizi mirati al riconoscimento delle regole apprese.</p> <p>·<u>Esemplificazione del metodo di traduzione</u>: suddivisione del brano in periodi; riconoscimento dei connettivi subordinanti e di quelli coordinanti; sottolineatura di tutti i verbi e riconoscimento del verbo della reggente; analisi dei singoli periodi.</p> <p>·<u>Avvio al commento autonomo dei brani tradotti</u>: analisi degli aspetti contenutistici; riconoscimento del genere letterario; nuclei informativi; analisi della struttura sintattica, dei meccanismi linguistici e stilistici. In lavoro inizialmente procederà in modo schematico, poi dovrà confluire in una interpretazione di insieme del brano, che tenga conto di quanto prima evidenziato, collegando il passo, se possibile, anche al pensiero e alla produzione dell'autore.</p>
--	--

<b>Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari )</b>	1. Libro di testo, integrati dall'attività del docente eventuali approfondimenti, <i>power point</i> .
	2. Testi di autore , anche in traduzione italiana
	3 Eventuale materiale aggiuntivo consegnato dalla docente se lo richiede il percorso formativo didattico in essere.
	4. Eventuale presentazioni (p.e. <i>power point</i> , <i>prezi</i> , etc.)
	5. Vocabolari.
	Rilevamento della situazione di partenza ed esplicitazione degli obiettivi e dei criteri di valutazione; Lezione frontale, lezione circolare, discussioni . Procedimenti di tipo induttivo e deduttivo. Articolazione didattica: 1.trattazione della storia della letteratura 2.Completamento della conoscenze morfosintattiche fondamentali. Riflessione su i generi letterari con riferimento alla letteratura greca e a quella italiana e occidentale. Sviluppare percorsi diacronici e sincronici; intertestualità; eventuale Confronto tra varie traduzioni di autore (traduzione contrastiva); Proporre la lettura di interventi critici; Strategie alternative di recupero



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

**PERUGIA**

<b>Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)</b>	1. La classe è composta di n°27 allievi, di cui n° 7 allievi risultano essere stati reinseriti già dalla prima liceo dalla sezione F, classe quinta ginnasiale A.S. 2016/17.
	2. In riferimento ai bisogni BES DSA (già in verbale n.1 del cdc del 12.09.17). Come di norma si farà riferimento al PDP consono al caso peculiare in oggetto.
	3. Chi scrive è stata la docente di Lingua e Letteratura italiana di codesta comunità-classe durante il precedente a.s., ma non di Lingua e Letteratura latina, pertanto riguardo a tale disciplina in questa prima fase dell'anno scolastico è stata effettuata un'osservazione ancora parziale in termini di interazione con la comunità classe esi rileva una discreta assimilazione delle strutture linguistiche di base in un buon numero di alunni, una preparazione insufficiente in altri. L'atteggiamento nei confronti della materia è tuttavia positivo e costruttivo e la partecipazione al lavoro didattico rivela interesse, il dialogo risulta sereno. Sussistono diffuse fasi di distrazione sebbene per lo più circoscritte al cambio dell'ora, prima di iniziare la trattazione di un'unità didattica. La comunità classe affronterà un'ulteriore tappa del percorso formativo volto al compimento metodologico della proposta didattica <i>in itinere</i> .

<b>Prove comuni standardizzate</b> In riferimento alle disposizioni della riunione dipartimentale del <b>08.09.18</b> presenziata dalla D.S. Prof.ssa G. Boccuto	1.
	n°1 Prova comune standardizzata in <i>format</i> strutturato per il primo quadrimestre relativa ad un estratto da M.T.Cicerone, <i>Somnium Scipionis (De Republica)</i> .
	<i>La valutazione è calibrata su max 10/10; in sede dipartimentale si è deciso di considerare 0 pts ciascuna mancata risposta e 0,5/0,25 (in base al numero degli items/domande proposti nel test)</i>
	<i>Come deciso in sede dipartimentale le prove, avendo l'obiettivo di monitorare il Piano di Miglioramento, saranno computate a discrezionalità di ciascun docente nella valutazione sommativa disciplinare.</i> <i>Si terrà conto del comportamento tenuto in occasione delle prove.</i>

<b>Verifiche e Valutazione</b>	<p>Controllo sistematico della comprensione e richieste di esemplificazioni pertinenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o verifiche scritte: tradizionale versione di autore( da semplice a complessa);</li> <li>eventuali questionari di carattere linguistico-storico-letterario / socio-culturale ed eventuali altre tipologie idonee a testare la acquisizione dei contenuti</li> </ul> <p>Numero di verifiche (voto scritto): <b>due nel primo quadrimestre e due nel secondo quadrimestre.</b></p> <p>Controllo dei compiti e discussione in classe della valutazione.</p> <p>Il tipo di <b>prove scritte</b> sarà teso a verificare l'acquisizione dei contenuti, l'organizzazione logica dei medesimi e l'articolazione dell'esposizione (si rinvia, nel dettaglio, alle griglie comuni).</p> <p>In generale i criteri di valutazione saranno funzionali al tipo di prova scelta e saranno noti a priori e ulteriormente chiariti in base alle specificità richieste. Ogni singola prova sarà valutata tenendo presente la qualità del lavoro svolto in rapporto al livello di partenza, alle capacità dell'alunno, ai progressi evidenziati o no nel percorso disciplinare.</p> <p>2. Colloqui orali individuali ed eventuale somministrazione di verifiche strutturate / semi-strutturate valevoli per il voto orale.</p> <p>Numero di verifiche (voto orale): <b>almeno due per quadrimestre</b></p> <p>Nella valutazione delle <b>verifiche orali</b> si richiederà il possesso dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o sicura acquisizione dei contenuti culturali e linguistici;</li> <li>o capacità di operare raffronti, collegamenti e attualizzazioni;</li> <li>o capacità di argomentare personalmente sulla base di quanto appreso; correttezza e precisione lessicale e sintattica nell'esposizione.</li> </ul> <p>Il criterio dominante è l'analisi storico-letteraria e linguistica di testi da cui emergano lo spessore contenutistico della preparazione, il livello di possesso della lingua e le capacità logico-critiche; eventuale esposizione individuale ed anche in forma di discussione aperta alla classe delle problematiche rintracciate nelle fonti nelle interpretazioni storico-filologiche delle stesse</p>
--------------------------------	--



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

	<p>In generale</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Adozione dei criteri indicati nel P.T.O.F.</li><li>○ Valutazione delle prove secondo i criteri e le griglie elaborate dal dipartimento e i criteri di sufficienza e di eccellenza approvati dal consiglio di classe.</li><li>○ Valutazione globale: profitto conseguito, anche in relazione al livello di partenza, capacità e attitudini, impegno e partecipazione.</li><li>○ Conoscenze disciplinari previste per ogni anno di corso;</li><li>○ Iter dell'allievo rispetto alla sua situazione di partenza;</li><li>○ Esito dei recuperi effettuati.</li></ul>
--	---

## RISULTATI ATTESI

<p><b>A</b> <b>Programma</b> <b>Svolto</b> Si rinvia alla programmazione Dipartimento di seguito allegata, in particolare in questa sede si sottolinea quanto segue:</p>	<p>1</p> <p>a) Riconoscere le strutture morfosintattiche, b) comprendere il senso generale del brano, c) elaborare una traduzione rispettosa del codice linguistico di arrivo (ortografia, scorrevolezza sintattica, proprietà lessicale) e del senso e delle strutture di partenza.</p> <p>2</p> <p>a) Saper accertare il contenuto semantico e riassumere i contenuti fondamentali di un testo noto. b) Saper comprendere il significato letterale di un testo, individuandone il senso globale, i nuclei centrali, i campi semantici, le parole-chiave, i temi principali e lo scopo. c) Saper individuare e riconoscere gli elementi significativi del genere letterario. d) Saper ricostruire il contesto storico-letterario di un'opera. e) Saper selezionare le informazioni fondamentali e significative rispetto ad un dato contesto. f) Saper strutturare e produrre in forma orale e scritta un testo conforme alle consegne.</p> <p>3</p> <p>a) Saper riconoscere gli elementi metrici, linguistici, retorici e stilistici del testo in un passo noto e non noto / gli elementi linguistici retorici e stilistici del testo retorico in passo noto e non noto. b) Saper comprendere il significato letterale di un testo poetico/in prosa individuandone il senso globale. c) Saper accertare il contenuto semantico di un testo poetico/in prosa, individuandone i nuclei tematici. d) Saper interpretare il testo in riferimento al pensiero dell'autore. e) Saper inserire il testo all'interno del suo proprio contesto storico-letterario.</p>	
	<p>5</p> <p>Recupero e consolidamento delle strutture morfosintattiche di base. 5 Studio della letteratura dell'età di Cesare e di Augusto: Lettura di brani dell'opera di Cicerone (prosa filosofica/politica) e di Tito Livio (prosa storiografica). Lettura di versi dalle opere di Lucrezio e Virgilio.</p>	
	<p>6</p> <p>Conoscenza opere, tematiche caratteri stilistici, retorici strutturali dei testi d'autore analizzati e relativi sistemi metrici.</p>	
	<p>7</p> <p>-Saper comprendere il significato letterale di un testo poetico, individuandone il senso globale, i nuclei centrali, i campi semantici, le parole chiave, i temi principali e lo scopo. -Saper accertare il contenuto semantico di un testo poetico, individuandone i nuclei tematici.</p>	



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

**PERUGIA**

	-Saper interpretare il testo in riferimento al pensiero del suo autore e del suo proprio contesto storico-letterario.
--	---

<p><b>Competenze a livello medio</b> Si rinvia alla programmazione Dipartimento di seguito allegata, in particolare in questa sede si sottolinea quanto segue:</p>	<p>1. a Livello linguistico: Padronanza della lingua latina in modo da orientarsi nella lettura in lingua dei testi latini. Consolidamento delle competenze linguistiche tramite la riflessione su testi di autore. Dominio dell’italiano più maturo e consapevole: ampliamento e affinamento del patrimonio lessicale. Saper leggere in modo scorrevole un testo latino. Saper riconoscere e le strutture morfosintattiche complesse (sintassi dei casi e del periodo) in varie tipologie testuali. Saper ricostruire l’evoluzione della lingua a livello morfosintattico e semantico. Saper confrontare il latino con l’italiano e altri sistemi linguistici. Saper decodificare (a livello denotativo) testi servendosi degli strumenti di analisi linguistica. Saper cogliere lo specifico letterario del testo tramite l’analisi dei termini chiave.</p> <p>b Livello letterario: Saper cogliere nella letteratura latina la duplice prospettiva letteraria e storico-culturale. Saper cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione occidentale; riflessione sui diversi generi/forme. Saper interpretare e commentare testi servendosi degli strumenti di analisi testuale. Saper individuare attraverso i testi, intesi come documenti storici, i caratteri politici, morali, religiosi ed estetici più significativi della civiltà latina.</p>
--	--

<p><b>C</b> <b>Comportamenti</b> Si rinvia alla programmazione Dipartimento di seguito allegata, in particolare in questa sede si sottolinea quanto segue:</p>	<p>1) Acquisire un atteggiamento: - disponibile al confronto, al riesame critico delle acquisizioni e quindi aperto e tollerante; - in grado di assumere informazioni corrette e di operare una rielaborazione controllata dei dati.</p> <p>2) Potenziare la creatività attraverso l’osservazione, l’individuazione di problemi e la formulazione di ipotesi.</p> <p>3) Controllare il proprio processo di apprendimento e interagire in modo sereno ed efficace con i docenti e con i compagni al fine di ottimizzarlo.</p> <p>4) Autonomia nel metodo di studio.</p> <p>5) Interiorizzazione dei valori dell’<i>humanitas</i> sottesi a percorsi tematici e d’autore in vista di un progressivo e consapevole sviluppo del senso della cittadinanza.</p>
--	--

IN ALLEGATO:

- 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE
- 2) PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE

Perugia, li 24/09/2018

Firma

**LICEO CLASSICO “A. MARIOTTI”**

**Griglia di valutazione per la prova tecnica di traduzione (latino e greco)**

**TRIENNIO**

Nome e Cognome: \_\_\_\_\_

Commissione / Classe: \_\_\_\_\_



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

INDICATORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO (10)	PUNTEGGIO (15)
<b>A. Competenza nella comprensione generale del testo</b>	Quasi assente	<b>1</b>	<b>1</b>
	Gravemente insufficiente	<b>1.5</b>	<b>2</b>
	Insufficiente	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Sufficiente</b>	<b>2.5</b>	<b>4</b>
	Discreto	<b>3</b>	<b>5</b>
	Buono	<b>3.5</b>	<b>5.5</b>
	Ottimo	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>B. Conoscenze delle strutture morfosinattiche</b>	Quasi assente	<b>1</b>	<b>1</b>
	Gravemente insufficiente	<b>1.5</b>	<b>2</b>
	Insufficiente	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Sufficiente</b>	<b>2.5</b>	<b>4</b>
	Discreto	<b>3</b>	<b>5</b>
	Buono	<b>3.5</b>	<b>5.5</b>
	Ottimo	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>C. Capacità di resa in italiano, con particolare attenzione alla correttezza dell'espressione e alla proprietà lessicale</b>	Gravemente insufficiente	<b>0.5</b>	<b>1</b>
	Insufficiente	<b>0.75</b>	<b>1.5</b>
	<b>Sufficiente</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Discreto	<b>1.5</b>	<b>2.5</b>
	Buono - Ottimo	<b>2</b>	<b>3</b>

**A.** Il compito è da considerarsi sufficiente se dimostra la comprensione dello svolgimento logico del passo, nonostante qualche singolo fraintendimento relativo a parti non essenziali.

**B.** Il compito è da considerarsi sufficiente se dimostra sostanziale padronanza della morfologia del nome, pronome, verbo e riconosce le proposizioni principali e la maggior parte delle subordinate.

**C.** Il compito è sufficiente se in italiano sa rendere il senso in maniera corretta dal punto di vista morfosintattico e senza gravi fraintendimenti lessicali, pur in presenza di qualche semplificazione o approssimazione.



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	Ore sett	competenze	Conoscenze e contenuti	Capacità/abilità
grammatica	1	<p>Leggere(inteso come leggere in modo corretto e scorrevole),</p> <p>Comprendere(inteso come analizzare,formulare ipotesi,applicare),</p> <p>Interpretare(inteso come astrarre e valutare),</p> <p>Produrre testi scritti di contenuto argomentativo e storico.</p>	<p>- <i>Conoscenza della morfologia del nome, dell’aggettivo e del verbo</i></p> <p>- <i>Conoscenza dei pronomi e loro uso</i></p> <p>- <i>Conoscenza dei principali costrutti sintattici (consecutio temporum dell’infinito e del congiuntivo nelle proposizioni dipendenti; il congiuntivo nelle proposizioni indipendenti; proposizioni infinitive, dichiarative, finali,consecutive, concessive, causali, temporali, interrogative, completive; costruzioni verbali notevoli; ablativo assoluto; periodo ipotetico)</i></p> <p>- <i>Conoscenza delle forme nominali del verbo: gerundio, gerundivo, supino, participio.</i></p>	<p>-Riconoscere le strutture morfo-sintattiche.</p> <p>-Comprendere il senso generale del brano.</p> <p>-Elaborare una traduzione rispettosa del codice linguistico di arrivo (ortografia, scorrevolezza sintattica, proprietà lessicale) e del senso e delle strutture del testo di partenza.</p>
Storia della letteratura	1	<p>Leggere (inteso come leggere in modo scorrevole ed espressivo),</p> <p>Comprendere (inteso come analizzare,selezionare, contestualizzare, formulare ipotesi, applicare),</p> <p>Interpretare (inteso come sintetizzare e formulare valutazioni critiche autonome,semplici ma corrette,su argomenti trattati) testi scritti di vario tipo.</p> <p>Comunicare (padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi).</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi (inteso come applicare,formulare ipotesi, valutare).</p>	<p>-<i>Completamento e approfondimento della storia della letteratura latina dell’età di Cesare: coordinate storico-culturali, principali autori (Catullo,Lucrezio, Cicerone,Cesare,Sallustio) e loro opere.</i></p> <p>- <i>Completamento e approfondimento della storia della letteratura latina dell’età augustea: coordinate storico-culturali, principali autori (Virgilio, Orazio, Tito Livio, Tibullo, Propertio, Ovidio) e loro opere.</i></p>	<p>-Saper accertare il contenuto semantico e riassumere i contenuti fondamentali di un testo, noto e non noto.</p> <p>-Saper comprendere il significato letterale di un testo, individuandone il senso globale, i nuclei centrali, i campi semantici, le parole-chiave, i temi principali e lo scopo.</p> <p>-Saper individuare e riconoscere gli elementi significativi del genere letterario.</p> <p>-Saper ricostruire il contesto storico-letterario di un’opera.</p> <p>-Saper selezionare le informazioni fondamentali e significative rispetto ad un dato contesto.</p> <p>- Saper strutturare e produrre in forma orale e scritta un testo conforme alle consegne.</p>

Liceo Classico e Musicale A. Mariotti – Perugia Programmazione Dipartimento Lingue e Letterature Classiche e Moderne -

## LATINO 2° LICEO

<p>Testo poetico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Catullo o Virgilio</li> <li>- Lucrezio o Orazio</li> </ul>	2	<p>Leggere (inteso come leggere metricamente),</p> <p>Comprendere (inteso come analizzare,formulare ipotesi,applicare),</p> <p>Interpretare (inteso come contestualizzare,</p>	<p>Conoscenza delle coordinate storico-culturali dell’età di Cesare e dell’età augustea.</p> <p>-Conoscenza delle opere, dei temi, della poetica di Catullo; caratteri stilistici,retorici e strutturali del testo catulliano;</p>	<p>-Saper riconoscere gli elementi metrici,linguistici,retorici e stilistici di un testo poetico, noto e non noto.</p> <p>-Saper comprendere il significato letterale di un testo poetico,individuandone il senso globale,i nuclei centrali,i campi semantici, le parole</p>
--	---	--	--	--





# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

		astrarre, valutare) testi scritti di vario tipo.	principali sistemi metrici. - Conoscenza delle opere, dei temi, della poetica di Lucrezio; caratteri stilistici, retorici e strutturali del testo lucreziano; l'esametro. - Conoscenza delle opere, dei temi, della poetica di Virgilio; caratteri stilistici, retorici e strutturali del testo virgiliano; l'esametro. - Conoscenza delle opere, dei temi, della poetica di Orazio; caratteri stilistici, retorici e strutturali del testo oraziano; principali sistemi metrici.	chiave, i temi principali e lo scopo. - Saper accertare il contenuto semantico di un testo poetico, individuandone i nuclei tematici. - Saper interpretare il testo in riferimento al pensiero del suo autore. - Saper inserire un testo poetico all'interno del suo proprio contesto storico
Testo in prosa - filosofica (Cicerone); - storiografica (Tito Livio)	2	Leggere (inteso come leggere in modo corretto e scorrevole),  Comprendere (inteso come analizzare, formulare ipotesi, applicare),  Interpretare (inteso come contestualizzare, astrarre, valutare) testi scritti di vario tipo.	- Conoscenza delle coordinate storico- letterarie dell'età di Cesare e di Augusto. - Cicerone: opere filosofiche e retoriche, pensiero; caratteri stilistici retorici e strutturali della prosa filosofica ciceroniana. - Tito Livio: l'opera; pensiero, concezione storiografica; caratteri stilistici, retorici e strutturali della narrazione liviana.	Saper riconoscere gli elementi linguistici, retorici e stilistici del testo filosofico e storiografico, in un passo noto e non noto. - Saper comprendere il significato letterale di un testo in prosa, individuandone il senso globale, i nuclei centrali, i campi semantici, le parole chiave, i temi principali e lo scopo. - Saper accertare il contenuto semantico di un testo in prosa, individuandone i nuclei tematici. - Saper interpretare il testo in riferimento al pensiero del suo autore. - Saper inserire il testo filosofico e storiografico all'interno del suo proprio contesto storico-



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

letterario.

<b>VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE: LIVELLO DI SUFFICIENZA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sa comprendere e nel complesso un testo di natura argomentativa, sia pure con qualche errore.</li><li>- Sa usare conoscenze e procedure acquisite, anche se con errori isolati e imprecisioni.</li><li>- Sa orientarsi e sviluppare collegamenti, se opportunamente guidato.</li><li>- Sa effettuare sintesi delle conoscenze acquisite, anche se in modo parziale e impreciso.</li><li>- Sa comunicare le conoscenze acquisite in maniera semplice, con qualche imprecisione, ma dimostrando capacità di autocorrezione.</li></ul>				
---	--	--	--	--



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*"Annibale Mariotti"*

**PERUGIA**

--	--	--	--	--