



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2018 /2019

PROF.SSA Paola Chiurulla

CLASSE 2D

MATERIA Lingua e Letteratura italiana

Finalità Si fa riferimento in tutte le seguenti voci al PTOF ed alle disposizioni dipartimentali	1) Conoscenza dei contenuti minimi previsti dal programma di letteratura italiana per la classe II. a) Sapersi avvalere della lingua come strumento di comunicazione con gli altri in situazioni formalizzate. b) Saper organizzare la propria comprensione della realtà per comunicarla, esprimerla, interpretarla. c) Contribuire alla gratificazione e all’arricchimento della propria sfera interiore.
	2) Comprendere la forma, la struttura, la genesi, l’evoluzione storica della lingua. a) Cogliere il significato evocatore di civiltà e di esperienze umane, culturali e sociali. b) Consolidare l’uso del linguaggio in tutte le varietà delle sue funzioni e forme. c) Sviluppare le capacità critiche nei confronti della realtà. d) Saper porsi interrogativi di tipo esistenziale e produrre risposte personali.
	3) Conoscenza del metodo di analisi di un testo poetico dimostrando di comprenderne il significato letterale, individuandone aspetti metrici, figure retoriche, temi tipici, parole-chiave, aspetti linguistici e stilistici.
	4) a) Abilità di sintetizzare il contenuto di un testo in prosa, dimostrando di comprenderne il significato letterale. b) Conoscenza del metodo di analisi di un testo in prosa di carattere argomentativo, individuandone la struttura (tesi, antitesi, obiezione, esemplificazione etc.) e gli specifici aspetti linguistico - stilistici (presenza di metafore, di registri diversi etc.).

Obiettivi minimi (*)	<u>Competenza pragmatica e selettiva:</u> COMPRESIONE DELLA LINGUA ORALE a) Individuare temi e significati (*); b) Riconoscere varietà e registri linguistici(*); c) Interpretare funzioni e intenzionalità comunicative(*); d) Capire ed arricchire il lessico(*). <u>Competenza pragmatica e testuale:</u> COMPRESIONE DELLA LINGUA SCRITTA a) Individuare le informazioni principali di un testo(*); b) Individuare gli elementi strutturali e tutte le informazioni in testi letterari(*); c) Individuare e interpretare le intenzioni comunicative dell’autore(*); d) Esplicare, guidati, le relazioni extra-testuali(*) e) Capacità di contestualizzare un testo in relazione all’opera di appartenenza, al genere letterario, alla personalità dell’autore, all’epoca e al clima culturale di riferimento
	PRODUZIONE DELLA LINGUA ORALE: a) Esporre in modo chiaro, corretto ed organico i contenuti letterari(*); b) Utilizzare un lessico appropriato e arricchire il proprio vocabolario (uso metalinguaggio nell’analisi testuale)(*); c) Partecipare al problema trattato e contribuire all’approfondimento(*); d) Iniziare ad assumere un atteggiamento critico nei confronti delle tesi proposte(*). e) Capacità di istituire confronti, se guidato, tra autori diversi e testi diversi, individuandone le specificità espressive.
	PRODUZIONE DELLA LINGUA SCRITTA: a) Competenza tecnica (chiarezza e ordine grafico)(*); b) Competenza pragmatica e ideativa (pertinenza alla traccia, organicità, coerenza, chiarezza espositiva, qualità dei contenuti) (*); c) Competenza semantica (adeguatezza del lessico) (*); d) Atteggiamento critico nei confronti delle tesi proposte.
	COMPETENZE PRAGMATICHE SELETTIVE a) Sa comprendere il contenuto e selezionare i concetti fondamentali di una lezione; b) Sa comprendere e analizzare testi di diversi generi, letterari e non letterari, individuandone le caratteristiche fondamentali e più evidenti sul piano strutturale,



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	<p>tematico, lessicale, retorico; sa fornire una semplice ma autonoma interpretazione;</p> <p>c) Sa riconoscere le linee e i contenuti essenziali della storia letteraria, con particolare riferimento ai principali autori e sa inserirli nel contesto storico-culturale;</p> <p>d) Sa istituire, anche guidato, collegamenti e confronti con la tradizione letteraria;</p>
	<p>Abilità di espressione scritta con pertinenza, coerenza e coesione, proprietà lessicale e correttezza ortografica e morfosintattica, precisione ed articolazione dei contenuti.</p> <p>COMPETENZE PRAGMATICHE TESTUALI</p> <p>a) Sa produrre testi orali sufficientemente corretti e chiari, coerenti con la richiesta, lessicalmente appropriati e organicamente strutturati.</p> <p>b) Sa produrre testi scritti pertinenti rispetto alle consegne e sufficientemente coerenti rispetto alla correttezza ed alla proprietà nell'uso della lingua, alla conoscenza ed alla comprensione dei contenuti, e rispetto all'ordine logico;</p> <p>c) Sa applicare le tecniche della scrittura, secondo le tipologie A e B dell'Esame di Stato, con la produzione di testi sufficientemente adeguati alle consegne.</p>
	<p>CONOSCENZA E ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI:</p> <p>a) Riassumere in modo efficace un testo, letterario e non, letto e ascoltato (*);</p> <p>b) Analizzare e spiegare un messaggio o un testo, letterario e non (*);</p> <p>c) Organizzare, anche se opportunamente guidati, le conoscenze acquisite (*);</p> <p>d) Riutilizzare criticamente le informazioni acquisite in contesti diversi.</p>

Contenuti minimi	<p>1) Contesto storico-letterario Rinascimento, Barocco, Illuminismo, Neoclassicismo, cenni al Preromanticismo.</p>
	<p>2) Autori e opere scelta antologica operata dagli autori del libro di testo in adozione con eventuali integrazioni: Dante Alighieri, <i>Divina Commedia, Purgatorio</i>; Trattatistica rinascimentale e poesia petrarchista; L. Ariosto; N. Machiavelli ; T. Tasso ; G.B. Marino; G. Parini ; V. Alfieri ; C. Goldoni ; eventuali cenni ad U. Foscolo (introduzione alla poetica con integrazioni nell'anno successivo)</p>
	<p>3) Generi letterari ed elementi stilistici in base alle scelte antologiche del libro di testo in adozione, laddove presenti si tratteranno: Tutti gli elementi previsti per la classe I, inoltre: <i>Testo poetico</i>: tragedia, ode, poemetto satirico; <i>Testo narrativo</i>: commedia, trattato, sviluppi novella, primi romanzi.</p>
	<p>4) Lettura integrale di almeno due testi di narrativa italiana e/o europea con eventuale verifica.</p>
	<p>5) Elementi di retorica a potenziamento dell'analisi testuale e della produzione scritta.</p>
	<p>6) TESTI PRAGMATICI Il testo, inteso come analisi e produzione di: Tipologie testuali dell'esame di stato, prima prova scritta: struttura, metodi ed esempi svolti tratti dal materiale didattico presente nel libro di testo in adozione ed eventuale integrazione con materiali autentici e /o didattizzati (articoli di giornale, saggistica, schemi e presentazioni <i>p.point, prezi</i>, etc.), esempi svolti relativi a:</p> <p>a) Analisi testuale b) Articolo di giornale /Saggio breve; c) Tema C (parte teorica e costruzione della gerarchia compositiva) d) Tema D</p>
	<p>6) TESTI LETTERARI</p> <p>a) Testi narrativi: analisi delle categorie narratologiche e contestualizzazione storico-culturale b) Testi poetici: analisi del significante e analisi del significato, contestualizzazione</p>
	<p>7. acquisizione dei fondamenti della disciplina nelle sue linee essenziali;</p> <p>8. conoscenza dei momenti salienti della storia della letteratura italiana dal Rinascimento (generi, temi, personalità, tratti linguistici e norma grammaticale bembesca) al clima del Romanticismo in Europa (temi estetici e selezione di testi esemplari);</p> <p>9. consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana;</p> <p>10. acquisizione dell'abilità linguistica ricettiva: comprensione degli elementi essenziali del messaggio orale e scritto;</p> <p>11. capacità di individuare la scansione logica dei contenuti di un libro o di un manuale e di riflettere sugli aspetti formali di un testo letterario;</p>



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	<p>12. capacità di individuazione e di analisi di vari tipi di testi letterari, in relazione al loro contesto storico-culturale;</p> <p>13. capacità di fornire sulla base degli elementi testuali e contestuali un'interpretazione del testo letterario, conducendo una lettura diretta del testo;</p> <p>14. capacità di collocare un testo letterario nel suo contesto storico-culturale, mettendolo in rapporto anche con le proprie esperienze e la propria sensibilità;</p> <p>15. saper riflettere sulla letteratura e sulla sua prospettiva storica, riconoscendo i caratteri specifici della tipologia dei testi e il loro valore polisemico, stabilendo relazioni e collegamenti diacronici.</p>
--	--

Metodologie	a) Criterio metodologico principale nella centralità del testo.
	b) Suscitare le motivazioni all'ascolto, rafforzare l'attenzione e favorire la comprensione dell'insieme. Mantenere la motivazione, proponendo comunicazioni adeguate per lessico e contenuti e rispettando i tempi di attenzione degli studenti. Sollecitare domande di chiarimento. Porre quesiti.
	c) Guidare all'individuazione della struttura di un testo e alla sistemazione organica. Allenare le capacità di selezionare/organizzare elementi e contenuti in rapporto allo scopo e al ricevente. Offrire modelli di esposizione semplice, chiara e corretta.
	d) Motivare gli approfondimenti e le nuove informazioni esplicitandone l'utilità e l'utilizzo
	e) Stimolare la riflessione sulle comunicazioni orali e scritte degli studenti.

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	1) Comunicazione orale dell'insegnante. Lettura a viva voce. Eventuale utilizzo di Quotidiani, Riviste specializzate (estratti, materiale didattizzato e/o autentico) se lo richiede il percorso formativo didattico in essere.
	2) Schemi per la selezione e l'organizzazione dei dati della comunicazione.
	3) Libri di testo Eventuali Libri della biblioteca scolastica, comunale e personale, Eventuale materiale aggiuntivo consegnato dalla docente se lo richiede il percorso formativo didattico in essere. Eventuale presentazioni (p.e. <i>power point</i> , <i>prezi</i> , etc.)
	4) Discussioni guidate Sdrammatizzazione e valorizzazione dell'errore come sollecitazione all'analisi, al confronto, alla ricerca.
	5) Eventuali film, ascolti musicali se lo richiede il percorso formativo didattico in essere.

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	1. La classe è composta di n°27 allievi, di cui n° 7 allievi risultano essere stati reinseriti già dalla prima liceo dalla sezione F, classe quinta ginnasiale A.S. 2016/17.
	2. In riferimento ai bisogni BES DSA (già in verbale n.1 del cdc del 12.09.17). Come di norma si farà riferimento al PDP consono al caso peculiare in oggetto.
	3. Dall'osservazione effettuata nel corso del precedente anno scolastico si è riscontrata una generale discreta capacità di attenzione di quasi tutti gli allievi durante lo svolgimento delle spiegazioni da parte della docente e nelle fasi di interazione didattica. Si rilevano altresì in alcuni casi difficoltà nell'argomentazione, rielaborazione dei percorsi didattici proposti e/o alto filtro affettivo; sussistono diffuse fasi di distrazione sebbene per lo più circoscritte al cambio dell'ora, prima di iniziare la trattazione di un'unità didattica. La comunità classe affronterà un'ulteriore tappa del percorso formativo volto al compimento metodologico della proposta didattica <i>in itinere</i> .

Prove comuni standardizzate e In riferimento alle	n°1 Prova comune standardizzata in <i>format</i> strutturato per il secondo quadrimestre relativa ad un estratto de <i>Il Giorno</i> di G. Parini.
	<i>La valutazione è calibrata su max 10/10; in sede dipartimentale si è deciso di considerare 0 pts ciascuna mancata risposta e 0,5/0,25 (in base al numero degli items/domande proposti nel test)</i>



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

<i>disposizioni della riunione dipartimental e del 08.09.18 presenziata dall D.S. Prof.ssa G. Boccuto</i>	<i>Come deciso in sede dipartimentale le prove, avendo l'obiettivo di monitorare il Piano di Miglioramento, saranno computate a discrezionalità di ciascun docente nella valutazione sommativa disciplinare.</i>
	<i>Si terrà conto del comportamento tenuto in occasione delle prove.</i>

<i>Verifiche e Valutazione</i>	<p>1) Controllo sistematico della comprensione e richieste di esemplificazioni pertinenti: Verifiche scritte: Produzioni scritte in rapporto ai contenuti trattati nell'interazione didattica e alle tipologie testuali proposte dall'esame di stato. Eventuali altre tipologie idonee a testare la acquisizione dei contenuti Numero di verifiche (voto scritto): due nel primo quadrimestre e due nel secondo quadrimestre. Controllo dei compiti e discussione in classe della valutazione. Il tipo di prove scritte (appunto modulato sulle tipologie testuali dell'esame di stato) sarà teso a verificare l'acquisizione dei contenuti, l'organizzazione logica dei medesimi e l'articolazione dell'esposizione (si rinvia, nel dettaglio, alle griglie comuni). In generale i criteri di valutazione saranno funzionali al tipo di prova scelta e saranno noti a priori e ulteriormente chiariti in base alle specificità richieste. Ogni singola prova sarà valutata tenendo presente la qualità del lavoro svolto in rapporto al livello di partenza, alle capacità dell'alunno, ai progressi evidenziati o no nel percorso disciplinare.</p>
	<p>2) Colloqui orali individuali e somministrazione di verifiche strutturate / semi-strutturate valevoli per il voto orale. Numero di verifiche (voto orale): almeno due per quadrimestre Nella valutazione delle verifiche orali si richiederà il possesso dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none">a) sicura acquisizione dei contenuti culturali,b) capacità di operare raffronti, collegamenti e attualizzazioni;c) capacità di argomentare personalmente sulla base di quanto appreso;d) correttezza e precisione lessicale e sintattica nell'esposizione.



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

RISULTATI ATTESI

A Programma Svolto Si rinvia alla programmazione Dipartimento di seguito allegata, in particolare in questa sede si sottolinea quanto segue:	1) Contesto storico-letterario Rinascimento, Barocco, Illuminismo, Neoclassicismo
	2) Autori e opere scelta antologica operata dagli autori del libro di testo in adozione con eventuali integrazioni: Dante Alighieri, <i>Divina Commedia, Purgatorio</i> ; Trattatistica rinascimentale e poesia petrarchista; L. Ariosto; N. Machiavelli; T. Tasso ; G.B. Marino; G. Parini ; V. Alfieri ; C. Goldoni; cenni ad U. Foscolo (introduzione alla poetica con integrazioni nell'anno successivo)
	3) Generi letterari ed elementi stilistici in base alle scelte antologiche del libro di testo in adozione.
	4) Lettura integrale di almeno due testi di narrativa italiana e/o europea con eventuale verifica.
	5) Elementi di retorica a potenziamento dell'analisi testuale e della produzione scritta.

Competenze a livello medio Si rinvia alla programmazione Dipartimento di seguito allegata, in particolare in questa sede si sottolinea quanto segue:	Competenze Pragmatiche Selettive a) Sa comprendere il contenuto e selezionare i concetti fondamentali di una lezione; b) Sa comprendere e analizzare testi di diversi generi, letterari e non letterari, individuandone le caratteristiche fondamentali e più evidenti sul piano strutturale, tematico, lessicale, retorico; c) Sa riconoscere le linee e i contenuti essenziali della storia letteraria, con particolare riferimento ai principali autori (vd. “contenuti minimi”);
	Competenze Pragmatiche Testuali a) Sa produrre testi orali sufficientemente corretti e chiari, coerenti con la richiesta; b) Sa produrre testi scritti pertinenti rispetto alle consegne e sufficientemente coerenti rispetto alla correttezza ed alla proprietà nell'uso della lingua, alla conoscenza ed alla comprensione dei contenuti, e rispetto all'ordine logico; c) sa applicare le tecniche della scrittura, secondo le tipologie A, B e D dell'Esame di Stato, con la produzione di testi sufficientemente adeguati alle consegne.

C Comportamenti Si rinvia alla programmazione Dipartimento di seguito allegata, in particolare in questa sede si sottolinea quanto segue:	1) Acquisire un atteggiamento: - disponibile al confronto, al riesame critico delle acquisizioni e quindi aperto e tollerante; - in grado di assumere informazioni corrette e di operare una rielaborazione controllata dei dati.
	2) Potenziare la creatività attraverso l'osservazione, l'individuazione di problemi e la formulazione di ipotesi.
	3) Controllare il proprio processo di apprendimento e interagire in modo sereno ed efficace con i docenti e con i compagni al fine di ottimizzarlo.
	4) Autonomia nel metodo di studio.
	5) Interiorizzazione dei valori dell'humanitas sottesi a percorsi tematici e d'autore in vista di un progressivo e consapevole sviluppo del senso della cittadinanza.

IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

2) PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE

Perugia, li 24/09/2018

Firma

TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO in 10	PUNTEGGIO in 15
A.	- Correttezza	- gravissimi errori,	Grav. Insuff.	0	0,5



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

<i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</i>	ortografica e morfosintattica. - Proprietà e ricchezza lessicale.	esposizione confusa, lessico improprio. - ripetuti errori, esposizione poco scorrevole, lessico impreciso.	Insufficiente	0.5	1
		- alcuni errori non gravi, esposizione abbastanza scorrevole, lessico comune.	Sufficiente	1	2
		- circoscritti errori non gravi, esposizione chiara, lessico appropriato.	Discreto/Buono	1.5	2.5
		- esposizione chiara e corretta, precisione e varietà lessicale.	Ottimo	2	3
B. <i>Comprensione ed uso del dossier</i>	- Selezione della documentazione - Conoscenza e interpretazione dei dati forniti dal dossier	- lacunose e frammentarie	Gravem. insufficiente	0.5	1
		- parziali	Insufficiente	1	2
		- incomplete e non adeguatamente integrate	Mediocre	1,5	2,5
		- complete ma non approfondite	Sufficiente	2	3
		- esaurienti	Discreto/Buono	2.5	3,5
C. <i>Capacità argomentativa / interpretativa (ambito artistico – letterario)</i>	-Individuazione e formulazione della tesi - Individuazione degli argomenti a sostegno della tesi - Organizzazione tematica - Individuazione di affinità e differenze.	- assenti e non ben articolate	Gravem insufficiente	0	1
		- accennate, ma non organizzate	Non sufficiente	0.5	1,5
		- riconoscibili, ma organizzate in modo schematico	Sufficiente	1	2
		- chiare e coerenti	Discreto/Buono	1.5	3
		- ampie e articolate	Ottimo	2	4
D. <i>Capacità di rielaborazione critica e personale</i>	- Presenza di riferimenti culturali anche esterni ad arricchimento del dossier. - Originalità e sviluppo personale della trattazione.	- carente rielaborazione dei contenuti.	Insufficiente	0.5	1
		- essenziale e accettabile rielaborazione dei contenuti	Sufficiente	1	2
		- soddisfacente rielaborazione dei contenuti.	Discreto/Buono	1.5	2,5
		-rielaborazione autonoma e originale	Ottimo	2	3
E. <i>Rispetto delle consegne</i>	- Estensione. - Titolo. - Destinazione editoriale.	- inadeguati	Insufficiente	0.5	0.5
		-adeguati	Sufficiente	1	1

TIPOLOGIA B – ARTICOLO DI GIORNALE



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO in 10	PUNTEGGIO in 15
A. <i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</i>	- Correttezza ortografica e morfosintattica. - Registro e lessico adeguati alla tipologia.	- Ripetuti errori, esposizione confusa, lessico improprio - Alcuni errori non gravi, esposizione abbastanza scorrevole, lessico comune. - Circoscritti errori non gravi, esposizione chiara, lessico appropriato. - Esposizione chiara e corretta, precisione e varietà lessicale.	Insufficiente	0.5	1
			Sufficiente	1	2
			Discreto/Buono	1.5	2.5
			Ottimo	2	3
B. <i>Comprensione del Dossier</i>	- Selezione ed uso della documentazione	- Parziali e frammentari - Completi ma non approfonditi - Esaurienti. - Dettagliati e approfonditi.	Insufficiente	0.5	1
			Sufficiente	1	2
			Discreto/Buono	1.5	2.5
			Ottimo	2	3
C. <i>Capacità argomentative e informative</i>	- Scelta e organizzazione del “pezzo” - Elaborazione di strategie argomentative	- Informazione imprecisa e limitata - Argomentazione debole e non ben articolata / informazione frammentaria. - Argomentazione sviluppata in modo schematico / informazione essenziale e sintetica. - Struttura del discorso quasi sempre coerente e coesa / informazione completa. - Struttura del discorso ben articolata, perfettamente coerente e coesa / informazioni ricche e particolareggiate	Grav. Insuff.	0.5	1
			Insufficiente	1	2
			Sufficiente	2	3
			Discreto/Buono	2.5	4
			Ottimo	3	5
D. <i>Capacità di rielaborazione originalità, creatività</i>	- Rielaborazione critica dei contenuti. - Originalità e sviluppo personale della trattazione.	- Assenza di rielaborazione dei contenuti. - Rielaborazione parziale ed episodica - Presenza di valutazioni personali, ma non ben sviluppate - Capacità di esprimere giudizi personali in modo adeguato - Presenza di valutazioni personali ben evidenziate e originali	Gravem.insuff.	0	0.5
			Insufficiente	0.5	1.5
			Sufficiente	1	2
			Discreto/Buono	1.5	2.5
E. <i>Rispetto delle consegne</i>	- Conoscenza delle convenzioni e degli usi giornalistici - Titolo - Scelta della destinazione editoriale	- Inadeguati - Adeguati	Insufficiente	0.5	0.5
			Sufficiente	1	1



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

TIPOLOGIA C- TEMA DI ORDINE STORICO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONI	PUNTEGGIO in 10	PUNTEGGIO in 15
A. <i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</i>	-Correttezza ortografica e morfosintattica. -Proprietà e ricchezza lessicale.	Gravissimi errori, esposizione confusa, lessico improprio. Ripetuti errori, esposizione poco scorrevole, lessico impreciso. Alcuni errori non gravi, esposizione abbastanza scorrevole, lessico comune. Circoscritti errori non gravi, esposizione chiara, lessico appropriato. Esposizione chiara e corretta, precisione e varietà lessicale.	Grav. Insuff.	0	1
			Insufficiente	0.5	1.5
			Sufficiente	1	2
			Discreto/Buono	1.5	2.5
			Ottimo	2	3
B. <i>Comprensione e analisi della traccia. Pertinenza della trattazione.</i>	- Conoscenza dell'argomento principale - Individuazione dei nessi di causa-effetto tra gli eventi	- imprecise e limitate - incomplete e superficiali - corrette e complessivamente adeguate - esaurienti - ampie e articolate	Grav. Insuff.	0.5	1
			Insufficiente	1	2
			Sufficiente	2	3
			Discreto/Buono	2.5	4
			Ottimo	3	5
C. <i>Capacità di organizzare le informazioni</i>	- Eventuale esposizione degli eventi - Sviluppo e amplificazione del discorso	- Sviluppo confuso e disorganico. - Svolgimento poco organico dell'argomento. - Sviluppo logico del discorso, articolazione semplice ma organica. - Esposizione fondamentalmente organica e consequenziale. - Sviluppo ben strutturato, ampio e articolato	Grav. Insuff.	0.5	1
			Insufficiente	1	2
			Sufficiente	2	3
			Discreto/Buono	2.5	3.5
			Ottimo	3	4
D. <i>Capacità di rielaborazione e di interpretazione di fatti e fenomeni.</i>	- Rielaborazione critica dei contenuti. - Originalità e sviluppo personale della trattazione.	- Assenza di rielaborazione dei contenuti. - Essenziale ma accettabile interpretazione dei documenti. - Capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti. - Particolare originalità nell'interpretazione dei dati	Insufficiente	0	1
			Sufficiente	1	2
			Discreto/Buono	1.5	2.5
			Ottimo	2	3



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

TIPOLOGIA D- TEMA DI ORDINE GENERALE

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONI	PUNTEGGIO in 10	PUNTEGGIO in 15
A. <i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</i>	-Correttezza ortografica e morfosintattica. -Proprietà e ricchezza lessicale.	- gravissimi errori, esposizione confusa, lessico improprio.	Grav. Insuff.	0	1
		- ripetuti errori, esposizione poco scorrevole, lessico impreciso.	Insufficiente	0.5	1.5
		- alcuni errori non gravi, esposizione abbastanza scorrevole, lessico comune.	Sufficiente	1	2
		- circoscritti errori non gravi, esposizione chiara, lessico appropriato.	Discreto/Buono	1.5	2.5
		- esposizione chiara e corretta, precisione e varietà lessicale.	Ottimo	2	3
B. <i>Aderenza alla traccia</i>	- Conoscenza dell'argomento proposto - Individuazione dei problemi connessi	- imprecise e limitate	Grav. Insuff.	0.5	1
		- incomplete e superficiali	Insufficiente	1	2
		- corrette e complessivamente adeguate	Sufficiente	2	3
		- esaurienti	Discreto/Buono	2.5	4
		- ampie e articolate	Ottimo	3	5
C. <i>Capacità di organizzare le informazioni</i>	- Esposizione della problematica - Sviluppo e amplificazione del discorso	- sviluppo confuso e disorganico.	Grav. Insuff.	0.5	1
		- svolgimento poco organico dell'argomento.	Insufficiente	1	2
		- sviluppo schematico del discorso, ma nel complesso organizzato	Sufficiente	2	3
		- argomentazione fondamentalmente organica e consequenziale.	Discreto/Buono	2.5	3.5
		- sviluppo ben articolato, ampio e approfondito	Ottimo	3	4
D. <i>Capacità di rielaborazione ; originalità, creatività</i>	- Rielaborazione critica dei contenuti. - Originalità e sviluppo personale della trattazione.	- assenza di rielaborazione dei contenuti.	Insufficiente	0	1
		- soddisfacente capacità di argomentazione	Sufficiente	1	2
		- capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti.	Discreto/Buono	1.5	2.5
		- particolare originalità nell'interpretazione dei dati	Ottimo	2	3



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

TIPOLOGIA A – ANALISI DEL TESTO

INDICATORI	DESCRITTO RI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO in 10	PUNTEGGIO in 15
A. <i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</i>	- Correttezza ortografica e morfosintattica. - Proprietà e ricchezza lessicale.	- Gravissimi errori, esposizione confusa, lessico improprio. - Ripetuti errori, esposizione poco scorrevole, lessico impreciso. - Alcuni errori non gravi, esposizione abbastanza scorrevole, lessico comune. - Circoscritti errori non gravi, esposizione chiara, lessico appropriato. - Esposizione chiara e corretta, precisione e varietà lessicale.	Grav. Insuff.	0	1
			Insufficiente	0.5	1.5
			Sufficiente	1	2
			Discreto/Buono	1.5	2.5
			Ottimo	2	3
B. <i>Comprensione e analisi del testo</i>	- Conoscenza delle strutture formali del testo. - Comprensione corretta del contenuto del testo.	- Lacunose e frammentarie. - Parziali. - Incomplete di uno o due aspetti rilevanti. - Complete ma non approfondite. - Esaurienti. - Dettagliate e approfondite.	Grav. Insuff.	0.5	1
			Insufficiente	1	1.5
			Quasi suff.	1,5	2.5
			Sufficiente	2	3
			Discreto/Buono	2.5	4
Ottimo	3	5			
C. <i>Capacità di organizzare le informazioni</i>	- Esposizione chiara e organica delle informazioni. - Sviluppo consequenziale del discorso.	- Sviluppo incoerente e disorganico. - Svolgimento poco organico dell'argomento. - Alcune incongruenze e incompletezze nello svolgimento - Sviluppo logico del discorso, articolazione semplice ma organica. - Argomento fondamentalmente organico e consequenziale. - Sviluppo organico e consequenziale.	Grav. Insuff.	0.5	1
			Insufficiente	1	2
			Quasi suff.	1,5	2.5
			Sufficiente	2	3
			Discreto/Buono	2.5	3.5
Ottimo	3	4			
D. <i>Capacità di rielaborazione; originalità; pertinenza e</i>	- Rielaborazione critica dei contenuti. - Originalità e	- Assenza di rielaborazione dei contenuti. - Rielaborazione parziale e poco organica dei contenuti. - Sufficiente capacità di contestualizzare il testo	Gravem. insuff.	0	1
			Insufficiente Sufficiente	0,5 1	1.5 2



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

<i>ricchezza degli approfondimenti personali</i>	sviluppo personale della trattazione.	proposto.	Discreto/Buono	1.5	2.5
		- Capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti. - Particolare originalità nell'interpretazione del testo.			



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

Liceo Classico e Musicale A. Mariotti - Perugia

Programmazione Dipartimento Lingue e Letterature Classiche e Moderne

ITALIANO - TRIENNIO

Finalita'

- Fornire agli alunni competenze espressive e comunicative (ricchezza e articolazione del patrimonio lessicale, padronanza dei diversi piani espressivi del linguaggio, correttezza morfosintattica, uso critico della lingua).
- Sviluppare e affinare la sensibilità letteraria.
- Acquisire una reale capacità di lettura, attraverso la rilevazione e la comprensione di tutti i messaggi di un testo.
- Sviluppare le capacità di rielaborazione personale dei significati di cui un testo è portatore.
- Avviare alla valutazione critica dell'incidenza funzionale degli aspetti strutturali di un testo nel contesto esaminato.
- Cogliere lo sviluppo storico dei fenomeni letterari attraverso lo studio critico della Letteratura italiana.

classe	Obiettivi didattici specifici	Obiettivi minimi	Contenuti essenziali	Competenze (livello di sufficienza)
I LICEO / III MUSICAL E	<p>a) Conoscenza dei contenuti essenziali previsti dal programma di Letteratura italiana, classe I liceo.</p> <p>b) Conoscenza della tecnica della parafrasi in italiano corrente di un testo poetico, dimostrando di comprenderne il significato letterale.</p> <p>c) Conoscenza del metodo di analisi di un testo poetico: aspetti metrici, figure retoriche, temi tipici, parole-</p>	<p>Degli obiettivi sopra elencati si considerano i minimi i seguenti punti: a); b); d); g); h); (l'obiettivo al p. h si intende raggiunto se, oltre alla pertinenza, vengono soddisfatti almeno altri tre indicatori tra quelli elencati).</p>	<p>Contesto storico-letterario Medioevo, Stilnovismo, Preumanesimo, Umanesimo, Rinascimento</p> <p>Autori e opere (scelta antologica o lettura integrale) Dante Alighieri (<i>Divina Commedia - Inferno</i>, e altre opere) F. Petrarca. G.Boccaccio. L.Pulci. M.Boiardo .</p>	<p>COMPETENZE PRAGMATICHE SELETTIVE</p> <p>1) Sa comprendere il contenuto e selezionare i concetti fondamentali di una lezione;</p> <p>2) Sa comprendere e analizzare testi di diversi generi, letterari e non letterari, individuandone le caratteristiche fondamentali e più evidenti sul piano strutturale, tematico, lessicale, retorico;</p> <p>3) Sa riconoscere le linee e i contenuti essenziali della</p>



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	<p>chiave, aspetti linguistici e stilistici.</p> <p>d) Abilità di sintetizzare il contenuto di un testo in prosa (novella) e in poesia, dimostrando di comprenderne il significato letterale.</p> <p>e) Conoscenza del metodo di analisi di un testo in prosa (novella) e in poesia, individuando e sequenze, strutture spazio-temporali, ruolo del narratore, tecnica di rappresentazione dei personaggi, aspetti di lingua e di stile.</p> <p>f) Capacità di contestualizzare, in modo guidato, un testo in relazione all'opera di appartenenza, al genere letterario, alla personalità dell'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento.</p>		<p>A. Poliziano.</p> <p>L. Ariosto (a discrezione del/la docente introdurre l'autore o proporlo nell'anno successivo)</p> <p><u>Generi letterari ed elementi stilistici</u></p> <p><u>Testo poetico</u>: poema allegorico-didascalico, poema epico-cavalleresco; sonetto, canzone, endecasillabo, settenario, terzina a rima incatenata, ottava.</p> <p><u>Testo narrativo</u>: novella, racconto, romanzo, commedia, epistola.</p> <p><u>Elementi di retorica</u>: metafora, allegoria, simbolo, antitesi, parallelismo, chiasmo, anafora, allitterazione.</p>	<p>storia letteraria, con particolare riferimento ai principali autori (vd. “contenuti minimi”);</p> <p>COMPETENZE PRAGMATICHE TESTUALI</p> <p>4) Sa produrre testi orali sufficientemente corretti e chiari, coerenti con la richiesta;</p> <p>5) Sa produrre testi scritti pertinenti rispetto alle consegne e sufficientemente coerenti rispetto alla correttezza ed alla proprietà nell'uso della lingua, alla conoscenza ed alla comprensione dei contenuti, e rispetto all'ordine logico;</p> <p>6) sa applicare le tecniche della scrittura, secondo le tipologie A e B dell'Esame di Stato, con la produzione di testi sufficientemente adeguati alle consegne.</p>
--	---	--	--	--



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	<p>g) Capacità di espressione orale in modo lessicalmente appropriato e organicamente strutturato.</p> <p>h) Abilità di espressione scritta con pertinenza, coerenza e coesione, proprietà lessicale, correttezza ortografica e morfosintattica, precisione di contenuti.</p>			
--	---	--	--	--



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

Liceo Classico e Musicale A. Mariotti - Perugia

Programmazione Dipartimento Lingue e Letterature Classiche e Moderne

ITALIANO - TRIENNIO

Finalita’

- Fornire agli alunni competenze espressive e comunicative (ricchezza e articolazione del patrimonio lessicale, padronanza dei diversi piani espressivi del linguaggio, correttezza morfosintattica, uso critico della lingua).
- Sviluppare e affinare la sensibilità letteraria.
- Acquisire una reale capacità di lettura, attraverso la rilevazione e la comprensione di tutti i messaggi di un testo.
- Sviluppare le capacità di rielaborazione personale dei significati di cui un testo è portatore.
- Avviare alla valutazione critica dell’incidenza funzionale degli aspetti strutturali di un testo nel contesto esaminato.
- Cogliere lo sviluppo storico dei fenomeni letterari attraverso lo studio critico della Letteratura italiana.

classe	Obiettivi didattici specifici	Obiettivi minimi	Contenuti essenziali	Competenze (livello di sufficienza)
II LICEO / IV MUSICALE	<p>a) Conoscenza dei contenuti minimi previsti dal programma di letteratura italiana per la classe II.</p> <p>b) Conoscenza della tecnica della parafrasi in italiano corrente un testo poetico, dimostrando di comprenderne il significato letterale.</p> <p>c) Conoscenza del metodo di analisi di un testo poetico, individuandone aspetti metrici, figure retoriche,</p>	<p>Degli obiettivi sopra elencati si considerano minimi i seguenti : a); b); c); d); f); i); l).</p>	<p>Contesto storico-letterario Rinascimento, Barocco, Illuminismo, (Neoclassicismo, Preromanticismo).</p> <p>Autori e opere (scelta antologica o lettura integrale)</p> <p>L. Ariosto</p> <p>N. Machiavelli</p> <p>G. Guicciardini</p> <p>T. Tasso</p> <p>G.B. Marino</p> <p>G. Parini</p>	<p>COMPETENZE PRAGMATICHE SELETTIVE</p> <p>1) Sa comprendere il contenuto e selezionare i concetti fondamentali di una lezione;</p> <p>2) Sa comprendere e analizzare testi di diversi generi, letterari e non letterari, individuandone le caratteristiche fondamentali e più evidenti sul piano strutturale, tematico,</p>



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	<p>temi tipici, parole-chiave, aspetti linguistici e stilistici.</p> <p>d) Abilità di sintetizzare il contenuto di un testo in prosa, dimostrando di comprenderne il significato letterale.</p> <p>e) Conoscenza del metodo di analisi di un testo in prosa di carattere argomentativo, individuandone la struttura (tesi, antitesesi, obiezione, esemplificazione e etc.) e gli specifici aspetti linguistico - stilistici (presenza di metafore, di registri diversi etc.).</p> <p>f) Capacità di contestualizzare un testo in relazione all’opera di appartenenza, al genere letterario, alla personalità dell’autore, all’epoca e al clima culturale di riferimento</p> <p>g) Capacità di istituire</p>		<p>V. Alfieri</p> <p>C.Goldoni</p> <p>U. Foscolo (introduzione alla poetica con eventuali integrazioni nell’anno successivo)</p> <p>Dante Alighieri , <i>Divina Commedia – Purgatorio</i> (scelta antologica)</p> <p><u>Generi letterari ed elementi stilistici</u></p> <p>Tutti gli elementi previsti per la classe I, inoltre:</p> <p><i>Testo poetico</i>: tragedia, ode, poemetto satirico; madrigale;</p> <p><i>Testo narrativo</i>: commedia, trattato, sviluppi novella, primi romanzi.</p>	<p>lessicale, retorico; sa fornire una semplice ma autonoma interpretazione ;</p> <p>3) Sa riconoscere le linee e i contenuti essenziali della storia letteraria, con particolare riferimento ai principali autori (vd. “contenuti minimi”) e sa inserirli nel contesto storico-culturale;</p> <p>4) Sa istituire, anche guidato, collegamenti e confronti con la tradizione letteraria;</p> <p>COMPETENZE PRAGMATICHE TESTUALI</p> <p>5) Sa produrre testi orali sufficientemente e corretti e chiari, coerenti con la richiesta;</p> <p>6) Sa produrre testi scritti pertinenti rispetto alle consegne e sufficientemente e coerenti</p>
--	---	--	---	---



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	<p>confronti, se guidato, tra autori diversi e testi diversi, individuandone le specificità espressive.</p> <p>h) Capacità sa valutare, se guidato, gli effetti che determinate scelte stilistiche possono produrre.</p> <p>i) Abilità di espressione orale in modo fluido e sicuro, lessicalmente appropriato e organicamente strutturato.</p> <p>j) Abilità di espressione scritta con pertinenza, coerenza e coesione, proprietà lessicale e correttezza ortografica e morfosintattica, precisione ed articolazione dei contenuti.</p>			<p>rispetto alla correttezza ed alla proprietà nell'uso della lingua, alla conoscenza ed alla comprensione dei contenuti, e rispetto all'ordine logico;</p> <p>7) sa applicare le tecniche della scrittura, secondo le tipologie A e B dell'Esame di Stato, con la produzione di testi sufficientemente e adeguati alle consegne.</p>
--	---	--	--	---



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

Liceo Classico e Musicale A. Mariotti - Perugia

Programmazione Dipartimento Lingue e Letterature Classiche e Moderne

ITALIANO - TRIENNIO

Finalita’

- Fornire agli alunni competenze espressive e comunicative (ricchezza e articolazione del patrimonio lessicale, padronanza dei diversi piani espressivi del linguaggio, correttezza morfosintattica, uso critico della lingua).
- Sviluppare e affinare la sensibilità letteraria.
- Acquisire una reale capacità di lettura, attraverso la rilevazione e la comprensione di tutti i messaggi di un testo.
- Sviluppare le capacità di rielaborazione personale dei significati di cui un testo è portatore.
- Avviare alla valutazione critica dell’incidenza funzionale degli aspetti strutturali di un testo nel contesto esaminato.
- Cogliere lo sviluppo storico dei fenomeni letterari attraverso lo studio critico della Letteratura italiana.

classe	Obiettivi didattici specifici	Obiettivi minimi	Contenuti essenziali	Competenze (livello di sufficienza)
III LICEO / V MUSICAL E	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei contenuti essenziali previsti dal programma di letteratura italiana per la classe terza. - Abilità di parafrasare in italiano corrente un testo poetico, dimostrando di comprenderne il significato letterale. - Conoscenza della tecnica di analisi di un testo poetico, individuandone e aspetti metrici, figure 	Degli obiettivi sopra elencati si considerano minimi i seguenti: a); b); c); d); e); f); g); m); n).	Contesto storico-letterario Neoclassicismo-Preromanticismo, Romanticismo, Verismo, Decadentismo, Crepuscolarismo, Letteratura tra le due guerre, Linee letterarie del secondo Novecento (caratteri generali con autori individuati dal/la docente) Autori e Opere (scelta antologica o lettura integrale) U.Foscolo	COMPETENZE PRAGMATICHE SELETTIVE 1) Sa comprendere e analizzare testi di diversi generi, letterari e non letterari, individuandone le caratteristiche fondamentali e più evidenti sul piano strutturale, tematico, lessicale, retorico; sa fornire un’adeguata interpretazione e



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	<p>retoriche, temi tipici, parole-chiave, aspetti linguistici e stilistici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di sintetizzare il contenuto di un testo in prosa (romanzo, novella) dimostrando di comprenderne il significato letterale. - Conoscenza della tecnica di analisi di un testo in prosa (romanzo, novella), individuando e sequenze, strutture spazio-temporali, ruolo del narratore, tecnica di rappresentazione dei personaggi, aspetti di lingua e stile. - Conoscenza della tecnica di analisi di un testo in prosa di carattere argomentativo, individuando e la struttura (tesi, controtesi, obiezione, esemplificazione etc.) e gli 		<p>(eventuali integrazioni al programma della classe, opere citate in prospetto classe II)</p> <p>A. Manzoni. G. Leopardi. G. Verga. G. D'Annunzio. G. Pascoli. G. Ungaretti. E. Montale. L. Pirandello. I. Svevo.</p> <p>Dante Alighieri <i>Divina Commedia – Paradiso</i> (scelta antologica)</p> <p><u>Generi letterari ed elementi stilistici</u></p> <p>Tutti gli elementi previsti per le classi I e II, inoltre:</p> <p>Testo poetico: <u>ele</u> <u>menti di metrica:</u> endecasillabo sciolti, verso</p>	<p>contestualizzazione;</p> <p>2) Sa riconoscere le linee e i contenuti essenziali della storia letteraria, con particolare riferimento ai principali autori (vd. “contenuti minimi”), con particolare riferimento alla dimensione intertestuale e al contesto storico-culturale contemporaneo ;</p> <p>3) Sa istituire collegamenti e confronti con la tradizione letteraria e con altre discipline di studio;</p> <p>COMPETENZE PRAGMATICHE TESTUALI</p> <p>4) Sa produrre testi orali sufficientemente e corretti e chiari, coerenti con la richiesta e adeguati al destinatario ed allo scopo;</p> <p>5) Sa produrre testi scritti secondo le tipologie dell'Esame di</p>
--	---	--	--	--



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	<p>specifici aspetti linguistico - stilistici (presenza di metafore, di registri diversi etc.).</p> <ul style="list-style-type: none">- Capacità di contestualizzare e un testo in relazione all'opera di appartenenza, al genere letterario, alla personalità dell'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento.- Capacità di istituire confronti, in modo autonomo, autori diversi e testi diversi, individuando e le specificità espressive.- Capacità di valutare, in modo autonomo, gli effetti che determinate scelte stilistiche possono produrre.- Capacità di problematizzare e, alla luce delle posizioni critiche a lui note, i concetti acquisiti.		<p>libero;</p> <p><u>Elementi di retorica</u>: analogia, sinestesia, onomatopea e fonosimbolismo, “discorso indiretto libero”, “monologo interiore”.</p>	<p>Stato, formalmente corretti, pertinenti nell'uso dei documenti e coerenti sul piano della struttura argomentativa e tematica</p>
--	--	--	--	---



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	<ul style="list-style-type: none">- Abilità di espressione orale, fluente e sicura, lessicalmente appropriata e organicamente strutturata.- Abilità di elaborazione scritta, con pertinenza, coerenza e coesione, proprietà lessicale e correttezza ortografica e morfosintattica, precisione ed articolazione dei contenuti.- Padronanza delle varie tipologie di scrittura previste anche dagli Esami di Stato, rivelando capacità di rielaborazione personale ed approfondimento critico dei contenuti.- Abilità di espressione nell'elaborazione scritta che riveli, oltre alle capacità indicate ai punti precedenti, particolari doti di inventiva e di creatività.			
--	--	--	--	--



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
“Annibale Mariotti”
PERUGIA

--	--	--	--	--