

Libri di testo:

G.PONTIGGIA- M.C.GRANDI, *Bibliotheca Latina. Storia e testi della letteratura latina*, Vol. 1 *Dalle origini all'età di Cesare*, Principato

G.TURAZZA-M.REALI, *Competenze per tradurre per l'esame di stato*, Loescher editore

Laboratorio di traduzione e di analisi testuale

- a. La sintassi dei casi, ripasso
- b. Coordinazione e subordinazione, ripasso
- c. Il verbo e le sue proprietà, ripasso
- d. selezione di testi dal versionario in base agli argomenti di ripasso e/o alle tematiche svolte in ambito letterario
- e. Integrazione del percorso didattico con uu.dd. in sintesi/mappe concettuali/ video dida dal sito mondadorieducation.it in relazione ai macro-argomenti in esame, a supporto della DAD occorsa per l'emergenza sanitaria

La cultura delle origini

Società, quadro storico e socio-culturale comparato con le civiltà del mediterraneo e gli etruschi; analisi delle forme preletterarie, loro caratteristiche e letture critiche.

- a. Documenti epigrafici in lingua latina, analisi testuale in italiano con riferimenti a parole-chiave/sintagmi dalle iscrizioni antologizzate: vaso di Dueno, cista Ficoroni, iscrizioni sepolcrali degli Scipioni, Leggi.
- b. Gli elementi dell'immaginario: valori, evoluzione socio-culturale, analisi comparata delle istituzioni nelle società mediterranee e progressiva formazione dell'identità romana a partire dal mito di fondazione
- c. La documentazione storica: gli *Annales*
- d. La documentazione preletteraria: i *carmina carmen* lustrale, *carmen Priami*
- e. forme drammatiche preletterarie

L'età arcaica

I primi scrittori di Roma, Livio Andronico, Ennio, Nevio. Temi con letture critiche: l'epica storica e i suoi *topoi*, la relazione con il modello greco e la sua evoluzione; il poema epico nazionale romano; il rapporto tra Grecia e Roma: accoglienza e rifiuto; il circolo degli Scipioni, la filosofia a Roma. Catone e la nascita della prosa latina: il *mos majorum* e i valori fondanti della civiltà romana, dall'etica aristocratica a un *mos* collettivo (cultura e politica, i modelli di Cicerone); la nascita della storiografia; il teatro romano e il confronto con la Grecia: Plauto e Terenzio, sintesi dei contenuti delle commedie. Profili della vita e dell'opera degli autori selezionati e analisi testuale in latino e/o italiano dei seguenti brani antologizzati:

- a. Frammenti tratti dalla *Tarentilla* e dal *Lucurgus* di **Nevio** T15, T16; dall'*Odussia* di **Livio Andronico**: il rapporto con il modello omerico e la questione della traduzione, T18, T20; dal *Bellum Poenicum* di **Nevio**: l'epica storica e la celebrazione dell'eroismo romano, T21, T23, T25; dagli *Annales* di **Ennio**: la nascita del poema epico nazionale romano, l'uso dell'esametro e la definizione del genere in ambito latino, T26, T27, T29, T30.
- b. **Catone** e la nascita della prosa latina, rif. al contesto socio-culturale, l'orizzonte valoriale e l'immaginario agrario, l'originale impostazione antropologica delle *Origines* rispetto alle prime manifestazioni di interesse storico (*Annales pontificum*, Fabio Pittore) Dal *De virtutibus suis* [...] e *De sumptu suo*, T32; dal *De agri cultura*, 2, T 39, T41 (questo estratto solo in italiano)
- c. Plauto e Terenzio: **Plauto**, la *palliata* e le peculiarità delle trame e del sistema dei personaggi, la lettura antropologica come carnevizzazione della letteratura; dall' *Amphitruo*, T45, prologo e T54, alterco tra Mercurio e Sosia (questi due estratti solo in italiano); da *Pseudolus*, monologhi T46; T47, *ibidem*, 574-594 e dal *Persa* 753-762 (questo estratto solo in italiano) e T 52 (questo estratto solo in italiano); dalla *Cistellaria*, T 49; dal *Miles gloriosus*, T56, il *miles* e il parassita. **Terenzio**: il confronto con il teatro di Plauto; i nuovi valori della società romana. Dall' *Andria*, T67, prologo, T 68 il vecchio padre e il servo fedele (questo estratto solo in italiano); dall' *Hecyra*, T 70, prologo, T71, T73, T74 (questi estratti solo in italiano); dall'*Heautontimourumenos*, T75, i vecchi e i giovani; dall'*Adelphoe* T80, due modelli educativi; T84 (questo estratto solo in italiano)

L'età dei Gracchi e di Silla

Riepilogo delle dinamiche politiche e socio-culturali. Temi: la fase aurorale della fase autarchica nella politica romana, la tensione al potere dei generali romani e l'immaginario ellenistico. Le premesse per la propaganda simbolica ed iconologica di Cesare e Pompeo. Le risonanze nell'immaginario delle guerre civili.

L'età di Cesare

Società, quadro storico e socio-culturale; la poesia neoterica e Catullo; Cicerone oratore. La congiura di Catilina anche dalla prospettiva di Sallustio (la lettura critica: dall'interpretazione filo-cesariana di Momsen alla visione moralistica di La Penna). Integrazione del percorso didattico con uu.dd. in *power point*/sintesi/mappe concettuali di taglio tematico/socio-culturale in relazione ai macro-argomenti o autori del periodo in esame, a supporto della DAD occorsa per l'emergenza sanitaria, in particolare: *Studia Humanitatis* a Roma; caratteri dell'oratoria e opere retoriche e filosofiche di Cicerone e l'interazione pragmatica con il pensiero greco; la congiura di Catilina; Cesare; Sallustio. Letture critiche. Profili della vita e dell'opera degli autori selezionati e analisi testuale dei seguenti brani antologizzati in latino e/o italiano:

- a. **Catullo**, la rivoluzione del contenuto lirico e del linguaggio, l'attualizzazione nello spazio lirico riservato da Prevert all'amore giovanile, lettura in traduzione de *I ragazzi che si amano*, la poetica del *lusus* e della *doctrina*; la percezione del presente storico-politico. Dal Liber: T104 I, T105 II, T106 III, T108 V, T109 VII, T110 VIII, T112 XI (questo estratto solo in italiano), T114 XIII, T118 XXXI, T122 LI, T124 LVIII, T128 LXXII, T130 LXXXV, T132 XCIII, T134 CI; T135 CIX (questo estratto solo in italiano).
- b. **Cicerone**: la definizione del genere oratorio e retorico; l'oratoria e la retorica a Roma; dalla diffidenza catoniana verso la retorica greca alla complessa riflessione ciceroniana; il sistema retorico: le parti della retorica, i generi dell'eloquenza, gli stili e le parti dell'orazione, gli indirizzi retorici e gli *officia oratoris*. Da *In Verrem*, T147 II, V, 26-28; dalla *Pro Archia* (non antologizzata, estratti dalla *confirmatio* e dalla *confirmatio extra causam*, 18-19 *passim*, nell'u.d. in *power point* "*Studia humanitatis*"); da *In Catilinam*, T149 I,1,1-3; T150 I, 2, 4-6; T151 I, 3, 6-8; T152 I, 4, 8-10 (questo estratto solo in italiano); T153, I, 5, 10-13; T154 I, 6-7, 13-17 (questo estratto solo in italiano); T155 I, 7, 17-18; T158 I, 10, 25-27 (questo estratto solo in italiano); T159 I, 11, 27-29; T160 I, 12, 29-30 (questo estratto solo in italiano)
- c. **Cesare**: l'attività politico-militare e le risonanze nell'immaginario; il genere dei commentari in relazione all'evolversi della storiografia romana; le scelte politiche; lo stile e le sue implicazioni. Dal *De bello gallico*, T204 VI, 21; T205 VI,22; T206 VI,23; T208 VI,25-26; dal *De bello civili*, T209 III, 88-89 (questo estratto solo in italiano); T210 III,90; T211 III,91; T212 III,92; T213 III,93 (questo estratto solo in italiano); T214 III,94; T215 III,95; T216 III,96; in fotocopia gli ultimi due estratti, capp. 103-104.
- d. **Sallustio**: lo storico della crisi e la riflessione sulla guerra nel mondo antico e delle guerre civili; la peculiare interazione con i modelli tucidideo, ellenistico e catoniano; il senso dell'*otium* in relazione alle argomentazioni di altri autori in merito a questa dimensione altra dal *negotium*; politica estera e imperialismo a Roma, il riflesso in letteratura; la congiura e la guerra civile, la peculiarità del ritratto di Catilina in relazione ai campi semantici adottati nelle *Catilinariae* di Cicerone. Dal *Bellum iugurthinum*, estratti dal versionario T62 T63 e lessico dell'autore: le parole del moralismo e del pessimismo; dal *De Coniuratione Catilinae*, estratti dal versionario T65, T66, T67, T68, T69, T70, T71 e dal testo di letteratura T221 Proemio (questo estratto solo in italiano); T222 5 e T 225 15, ritratti di Catilina; T224 14 i seguaci; T227 20, arringa di Catilina ai congiurati; T228 25, ritratto di Sempronio.