

## Libri di testo:

B. PANEBIANCO, C. PISONI ET ALII, *Testi e scenari*, voll. 1,2 (*passim*); DANTE ALIGHIERI, *La divina commedia, Inferno* (edizione a scelta).

Il Medioevo: dalle origini all'età comunale

- Il contesto storico-culturale nelle sue peculiarità, in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, con particolare riferimento al tema del simbolo; percorsi monografici sugli autori (estetica, corpus delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: T1 dal Carme al re Roberto; T3 dalle *Confessioni* di Sant'Agostino; T4 J.R.R. Tolkien ispirato alla *Navigatio Sancti Brendani*;
- I luoghi e i soggetti della cultura: scuole cittadine, università; estetica medievale e nascita delle lingue romanze in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo; percorsi monografici sugli autori (estetica, corpus delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: T6 i primi documenti in volgare (indovinello veronese, carta capuana e iscrizione di San Clemente)
- La produzione letteraria in Europa, in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in particolare, società e cultura dell'età cortese XI-XIII secolo: l'epica, la lirica, la prosa, il teatro medievale: i *Misteri* e la lauda drammatica
  - a. Francia ed Italia: generi e peculiarità
  - b. le forme della letteratura cortese
  - c. la corte di Federico II
  - d. Percorsi propedeutici alla prima prova scritta dell'esame di stato proposti dagli autori del libro di testo: l'eroico nella modernità.

Percorsi monografici sugli autori (estetica, corpus delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: T7 dal *De Amore* di Andrea Cappellano; T8 dalla *Canzone di Orlando* di Turoldo, *La morte di Orlando*; T10 dalla *Canzone dei Nibelunghi*, *la morte di Sigfrido*; il romanzo cortese e cavalleresco e la lirica medievale: T 12 dal *Lancillotto* di Cretien de Troyes; Arnaut Daniel, *Fermo desio che nel cuor mi penetra*; T14 Guglielmo d'Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*; T16 Bernard de Ventadorn, *Canzone della lodoletta*; T 17 Raimbaut de Vaquerai, *Contrasto (Donna, tanto v'ho pregata)*; la *Tenzone sulla natura dell'amore tra Iacopo Mostacci, Sollicitando un poco meo sapere e Pier della Vigna, Però ch'amore no si po' vedere*; T20 Giacomo da Lentini, *Amore è un desio che ven dal core*; T21 Stefano Protonotaro, *Pir meu cori allegrari*.

- Dalla lirica siculo-toscana al *Dolce Stil Novo*, in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo; percorsi monografici sugli autori (estetica, corpus delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: Bonagiunta Orbicciani, *Voi ch'avete mutata la mainera* con riferimenti a *Purgatorio*, XXIV, vv.49-57; XXVI, vv. 97-99; 121-126; T24 Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso! or è stagion de doler tanto*; T25 Guido Guinizzelli, *Al cor gentile*; T26, Idem, *Io voglio del ver la mia donna laudare*; T27, Idem, *Lo vostro bel saluto*; T28 Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn*; T29 Idem, *Voi che per gli occhi*; T33 Cecco Angiolieri, *S'i'fosse foco*; T 34 Idem, *Tre cose solamente*; T35 Idem, *Dante Aleghier, s'i' so buon begolaro*.
- La letteratura religiosa; in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo; percorsi monografici sugli autori (estetica, corpus delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: T36 Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*; T37 Iacopone da Todi, *O papa Bonifazio* con riff. ad *Inf.*, 19, vv.22-30; 46-57; 106-117; T48 *Donna de Paradiso*.
- La trattatistica medievale, le forme della narrazione breve e le cronache, cenni. In riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo; percorsi monografici sugli autori (estetica, corpus delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: T 41 Brunetto Latini, dalla *Rettorica, Che cos'è la retorica*; dal *Novellino* (Anonimo) T 44 *Narciso alla fonte* (XLVI); T 45 *Il sultano e il ricco giudeo* (LXXIII); *Una novella d'amore* (XCIX).
- Dante Alighieri: la formazione ed il contesto socio-culturale. La concezione delle opere e la progressiva astrazione allegorica della *donna angelicata*: la *Vita Nuova*, le *Rime*, i trattati, la *Divina Commedia* in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo; percorso monografico sull'autore (estetica, corpus delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: aneddoti su Dante, Franco Sacchetti, da *Trecentonovelle*, *Novella CXIV*; Giovanni Boccaccio, *Trattatello in laude di Dante*; Dante Alighieri, dalla *Vita Nuova*, T50 proemio, primi due incontri con Beatrice, sogno e sonetto *A ciascun alma presa e gentil core*; T51 le donne dello schermo; T 52 *Donne ch'avete intelletto d'amore*; T53 *Tanto gentile e tanto onesta pare*; dalle *Rime*: T54 *Guido, i'vorrei*; T 55 *Dante a Forese: Chi udisse tossir la malfatata*; T56 *Così nel mio parlar voglio esser aspro*; dal *Convivio*, T 57 il pane del sapere; T58 *I quattro significati dei testi scritti*; dal *De vulgari eloquentia*, T59 il volgare ideale; il *De monarchia* (sintesi dei contenuti); dalle *Epistole*, T61 *Lettera 13 a Cangrande*.

- La *Divina Commedia*, struttura, percorsi simbolici e contenuti; lettura ed analisi testuale dei seguenti canti dell'*Inferno*: 1,2,3,5,6,10,13,15,22,26,28,33.
- Approfondimenti: la donna e l'immagine del mondo nella cultura medievale.

Dall'età tardomedievale al preumanesimo: il XIV secolo, il contesto socioculturale e i generi letterari, in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo

- Francesco Petrarca: il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere nella loro struttura, contenuti e nuclei tematici ed estetici in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in particolare riferimento all'interazione con i moduli poetici, linguistici ed estetici danteschi; analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: dal *De vita solitaria*, T15 l'ozio letterario; dal *Secretum* T16 *l'amore per Laura: anima e corpo*; dal *Canzoniere*, T19, *Voi ch'ascoltate*, I; T20, *Era il giorno ch'al sol*, III; T21 *Movesi il vecchierel canuto et bianco* XVI e confronto con la suggestione della Veronica in *Paradiso*, XXXI, vv.103-111; T22 *Solo et pensoso*, XXXV; T24 *Erano i capei d'oro*, XC; T25 *Chiare, fresche et dolci acque*, CXXVI.
- Giovanni Boccaccio: il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere giovanili napoletane e fiorentine e il *Decameron* nella loro struttura, contenuti, nuclei tematici ed estetici in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in particolare riferimento all'interazione con i moduli poetici, linguistici ed estetici medievali ed in riferimento a Dante e Petrarca; analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: dal *Decameron*, T 35 *il proemio*; T38 *la peste di Firenze*, T40 *Ser Ciappelletto*, T41 *Andreuccio da Perugia*, T42 *Lisabetta da Messina*, T43 *Nastagio degli Onesti*, T 45 *Chichibio cuoco*, T46 *Frate Cipolla*, T49 *La storia di Griselda* (nella versione di Aldo Busi).

L'Umanesimo latino e volgare, XV secolo

- il contesto socioculturale, le strutture politiche, le idee e visioni del mondo, il dibattito sulla lingua e i generi letterari (trattatistica, storiografia e memorialistica, epistola, novella, poesia lirica petrarchesca, popolare, cavalleresca e bucolica, poemetto mitologico ed encomiastico, poema epico-cavalleresco, letteratura drammatica) in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo; percorsi monografici sugli autori (estetica, *corpus* delle opere, evoluzione tematica), visti nel doppio codice del modello classicistico- neoplatonico e sperimentale-carnascialesco: Matteo Maria Boiardo, Poliziano e Lorenzo de' Medici (cenni), Domenico di Giovanni detto il Burchiello, analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: T4 Giannozzo Manetti, dal *De dignitate et excellentia hominis*; T5 Pico della Mirandola, dal *De hominis dignitate*; T6 Marsilio Ficino, dalla *Apologia*; Burchiello, T10, *Nominativi fritti e Mappamondi*
  - Il poema cavalleresco: Luigi Pulci, analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati dal *Morgante*, T15 *Morgante e Margutte*, T16 *Rinaldo e il diavolo Astarotte*.
  - La poesia petrarchesca e il poema cavalleresco: M. M. Boiardo, analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: da *Amorum Libri Tres*, T9, *Se passati a quel ponte*; dall'*Orlando innamorato*, T18 *Proemio*, T19 *Angelica alla corte di Francia*, T20 *le fontane dell'odio e dell'amore*, T21 *Orlando e Agricane*.

Tipologie testuali per l'esame di stato:

- propedeutica e produzione di testi corrispondenti alle tipologie testuali previste per la I prova scritta dell'esame di Stato (Tipologie A,B,C secondo le nuove disposizioni Miur). Analisi testuale formale applicata ai generi letterari ed elementi stilistici del programma ministeriale trattato. Produzione di testi e/o progettazione di gerarchie compositive per trattare una tematica proposta dalla tipologia C.
  - a. Testo poetico: poema allegorico-didascalico, poema epico-cavalleresco; elementi di metrica: sonetto, canzone, endecasillabo, settenario, terzina a rima incatenata, ottava.
  - b. Testo narrativo: novella, racconto, romanzo, commedia, epistola (cenni).
  - c. Elementi di retorica: principali figure retoriche.
- Lettura ed analisi di due romanzi: L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*: a fine lettura ha fatto seguito l'analisi testuale di un estratto; W. Golding, *Il signore delle mosche*; A. Baricco, *Seta* (quest'ultimo assegnato per le imminenti vacanze estive).

Perugia,

la docente \_\_\_\_\_

gli allievi \_\_\_\_\_