

Libri di testo:

G.LANGELLA-P.FRARE *et alii*, *Amor mi mosse*, voll.1 dalle origini all'età comunale e 2 *Umanesimo, Rinascimento, Manierismo*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori; compreso nella collana di cui sopra il volume E. DEGLI INNOCENTI, *Amor mi mosse. La comunicazione scritta e orale* Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

D. ALIGHIERI, *La Divina Commedia, Purgatorio* (ed. a scelta degli studenti).

Il Medioevo: dalle origini all'età comunale

Il contesto storico-culturale nelle sue peculiarità, in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, con particolare riferimento al tema del simbolo trascendente; il rovesciamento parodistico; i luoghi e i soggetti della cultura: monasteri, scuole cittadine, università; estetica medievale e nascita delle lingue romanze in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo; percorsi monografici sugli autori (estetica, corpus delle opere, evoluzione tematica, in codesta sezione cenni al loro contesto socio-culturale data l'impostazione introduttiva dell'u.d.) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: i primi documenti in volgare (**indovinello veronese, l'iscrizione di Commodilla, i placiti campani, i ritmi**); doc.1 da **Agostino**, *De doctrina christiana, Un furto illegittimo*; doc.2 dal **Fisiologo**, *Le nature del leone*.

- La produzione letteraria in Europa, in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in particolare, società e cultura dell'età cortese XI-XIII secolo: l'epica, la lirica, la prosa, il teatro medievale: i *Misteri* e la lauda drammatica
  - a. Francia ed Italia: generi e peculiarità
  - b. le forme della letteratura cortese
  - c. la corte di Federico II

Percorsi monografici sugli autori (estetica, corpus delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: T1 **Anonimo**, dalla *Canzone di Orlando, La morte di Orlando*; il romanzo cortese e cavalleresco T2 dal *Lancillotto* di **Cretien de Troyes**, *L'incontro tra Lancillotto e Ginevra*; la lirica medievale e l'amore cortese: T1 dal *De Amore* di **Andrea Cappellano**, 1,4,6; la poesia provenzale: T2 **Bernard de Ventadorn**, *Non è meraviglia se canto*; T3 **Arnaut Daniel**, *Su una melodia*

La letteratura religiosa; in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo; percorsi monografici sugli autori (estetica, corpus delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: T1 **Francesco d'Assisi**, *Cantico delle creature*; T2 **Jacopone da Todi**, *Donna de Paradiso*, T3 *O Signor, per cortesia*

La scuola siciliana alla corte di Federico II: T1 **Giacomo da Lentini**, *Meravigliosa-mente*; T2 *Io m'aggio posto in core*; T3 **Stefano Protonotaro**, *Pir meu cori allegrari*

- Dalla lirica siculo-toscana al *Dolce Stil Novo*, in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo; percorsi monografici sugli autori (estetica, corpus delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: **Guittone d'Arezzo**, T1 *Ahi lasso! or è stagion de doler tanto*; **Bonagiunta Orbicciani**, T2 *Voi ch'avete mutata la mainera* con riferimenti a *Purgatorio*, XXIV, vv.49-57; XXVI, vv. 97-99; 121-126; **Guido Guinizelli**, T1 *Al cor gentile*; T2 *Io voglio del ver la mia donna laudare*; **Guido Cavalcanti**, T3 *Chi è questa che vèn*; T4 *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*; T5 *Voi che per gli occhi*; T6 *Perch'io no spero di tornar giammai*
- La poesia comico-realista: **Rustico Filippi**, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*; **Cecco Angiolieri**, T2 *Tre cose solamente*; T3 *S'i'fosse foco*;
- La prosa: le forme della narrazione breve e le cronache, cenni. In riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo; percorsi monografici sugli autori (estetica, corpus delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: dal *Novellino* (Anonimo) T1 *prologo*, T2 *Il medico di Tolosa*
- **Dante Alighieri**: la formazione ed il contesto socio-culturale. La concezione delle opere e la progressiva astrazione allegorica della *donna angelicata*: la *Vita Nuova*, le *Rime*, i trattati, la *Divina Commedia* in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo; percorso monografico sull'autore (estetica, corpus delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: dalla *Vita Nuova*, T1,2,3 proemio, primi due incontri con Beatrice, sogno e sonetto *A ciascun alma presa e gentil core*; T4,5 le donne dello schermo e la negazione del saluto di Beatrice; T6 *Donne ch'avete intelletto d'amore*; T7 *Tanto gentile e tanto onesta pare*; T8 *Oltre la spera che più larga gira*; dalle *Rime*: T9 *Guido, i'vorrei*; T10 *Così nel mio parlar voglio esser aspro*; T11 La tenzone con Forese, *Dante a Forese: Chi udisse tossir la malfatata; Forese a Dante*; dal *Convivio*, T12, proemio, il pane del sapere; T13 *I quattro ssensi delle scritture*; dal *De vulgari eloquentia*, T14 La definizione del volgare illustre; il *De monarchia*, T15 *I due poteri*; dalle *Epistole*, T16 *Lettera 13 a Cangrande*.

- La *Divina Commedia*, struttura, percorsi simbolici e contenuti; lettura ed analisi testuale dei seguenti canti dell'*Inferno*: 1,2,3,4,5,6,10,13,15,26,33.

#### Dall'età tardomedievale al preumanesimo: il XIV secolo

Il contesto socioculturale e i generi letterari, in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo. Percorsi monografici sugli autori (estetica, corpus delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati. Integrazione del percorso didattico con uu.dd. in *power point*/sintesi/mappe concettuali di taglio tematico/socio-culturale e/o video dal portale di Rai letteratura (Petrarca, Boccaccio) in relazione ai macro-argomenti o autori del periodo in esame, a supporto della DAD occorsa per l'emergenza sanitaria, in particolare *Petrarca, il Canzoniere come anti-romanzo; L'interazione tematica con il Secretum; Boccaccio. Il Decameron, l'analisi di una selezione di novelle, l'Umanesimo* (la ricaduta in letteratura della visione neoplatonica).

- **Francesco Petrarca**: il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere nella loro struttura, contenuti e nuclei tematici ed estetici in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in particolare riferimento all'interazione con i moduli poetici, linguistici ed estetici danteschi; analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: dal *Secretum* T20 *L'accidia* ed estratti non antologizzati presenti nella lezione in *power point* dal *Canzoniere*, RVF T1 *Voi ch'ascoltate*, I; T2 *Era il giorno ch'al sol*, III; T3 *Movesi il vecchierel canuto et biancho* XVI e confronto con la suggestione della Veronica in *Paradiso*, XXXI, vv.103-111; T4 *Solo et pensoso*, XXXV; T5 *Padre del ciel* LXII, T6 *Per mirar* LXXVII, T7 *Erano i capei d'oro*, XC; T8 *Chiare, fresche et dolci acque*, CXXVI, T15 *Levomi il mio pensier* CCCII, T17 *I'vo piangendo i miei passati tempi* CCCLXV. Estratti non antologizzati: RVF 61, 62, 79, 118, 122, 211, 212, 365 (la canzone di apparente svolta tematica), 267. Dalle *Familiari*, T18 IV,1 *L'ascesa al Monte Ventoso*
- **Giovanni Boccaccio**: il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere giovanili napoletane e fiorentine e il *Decameron* nella loro struttura, contenuti, nuclei tematici ed estetici in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in particolare riferimento all'interazione con i moduli poetici, linguistici ed estetici medievali ed in riferimento a Dante e Petrarca; analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: dal *Decameron*, T2 *il proemio*; T4 *Ser Ciappelletto*, T5 *Andreuccio da Perugia*, T7 *Lisabetta da Messina*, T8 *Nastagio degli Onesti*, T9 *Federigo degli Alberighi*, T11 *Cisti fornaio*, T12 *Chichibio cuoco*, T13 *Guido Cavalcanti*

#### L'Umanesimo latino e volgare, XV secolo

Il contesto socioculturale, le strutture politiche, le idee e visioni del mondo, il dibattito sulla lingua e i generi letterari (cenni alla trattatistica, storiografia e memorialistica, epistola, novella, poesia lirica petrarchesca, popolare, cavalleresca e bucolica, poemetto mitologico ed encomiastico, poema epico-cavalleresco, letteratura drammatica) in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo; percorsi monografici sugli autori (estetica, *corpus* delle opere, evoluzione tematica), visti nel doppio codice del modello classicistico- neoplatonico e sperimentale-carnascialesco: Matteo Maria Boiardo; Poliziano e Lorenzo de' Medici (cenni). Integrazione del percorso didattico con uu.dd. in *power point*/sintesi/mappe concettuali di taglio tematico/socio-culturale in relazione ai macro-argomenti o autori del periodo in esame, a supporto della DAD occorsa per l'emergenza sanitaria, in particolare in merito al quadro culturale e simbolico dell'umanesimo e alle risonanze simboliche e concettuali del pensiero neoplatonico. Analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati (in codesta sezione cenni al loro contesto socio-culturale data l'impostazione introduttiva dell'u.d.): doc. 1 **Poggio Bracciolini**, dalla lettera a Guarino Veronese 15 dicembre 1416, Sulla riscoperta dei classici; doc.2 **Lorenzo Valla**, da *La falsa donazione di Costantino*; doc.3 **Giovanni Pico della Mirandola**, da *Oratio de hominis dignitate*

Il poema cavalleresco e la sua parodia: **L.Pulci**, da *Morgante*, XVIII, ottave 112-120 T1 valori e ideali del gigante Margutte; **M. M. Boiardo**, dall'*Orlando innamorato*, I, I, ottave 1-3 T2 *Proemio*; I, I ottave 20-35 T3 *Angelica alla corte di Francia*

#### Tipologie testuali per l'esame di stato

- Propedeutica e produzione di testi corrispondenti alle tipologie testuali previste per la I prova scritta dell'esame di Stato (Tipologie A,B,C secondo le nuove disposizioni Miur) secondo i moduli di analisi e gli esempi didattizzati nel volume preposto all'uopo. Analisi testuale formale applicata ai generi letterari ed elementi stilistici del programma ministeriale trattato: Testo poetico: poema allegorico-didascalico, poema epico-cavalleresco; elementi di metrica: sonetto, canzone, endecasillabo, settenario, terzina a rima incatenata, ottava. Testo narrativo: novella, racconto, romanzo, commedia, epistola (cenni). Elementi di retorica: principali figure retoriche.
- Analisi propedeutica alla tip. B, incentrata pertanto su estratti di brani di prosa di genere narrativo o saggistico analizzati in classe fino alla sospensione delle lezioni per l'emergenza sanitaria.
- Produzione di testi e/o progettazione di gerarchie compositive per trattare una tematica proposta dalla tipologia C.
- Durante l'attività DAD per la chiusura della scuola dovuta all'emergenza sanitaria si è svolta la seguente attività: *Dell'ostinazione o il lessico della tenacia*: Ampliamento ed argomentazione su una tematica data inerente alla situazione contemporanea (riflessione critica su tematiche di attualità).

#### Lecture integrali

Lettura integrale di V. Alfieri, *Vita*: a fine lettura ha fatto seguito l'analisi testuale di un estratto; I.U.Tarchetti, *Fosca*