

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2019 /2020

PROF.SSA Paola Chiurulla

CLASSE 1D

MATERIA Lingua e Letteratura italiana

<p>Finalità Si fa riferimento in tutte le seguenti voci al PTOF ed alle disposizioni dipartimentali</p>	<p>1.</p> <p>a) Conoscenza dei contenuti essenziali ministeriali, previsti cioè dalle linee guida MIUR per la Letteratura italiana, classe I liceo.</p> <p>b) Capacità di contestualizzare, in modo guidato, un testo in relazione all'opera di appartenenza, al genere letterario, alla personalità dell'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento.</p> <p>2. Sapersi avvalere della lingua come strumento di comunicazione con gli altri in situazioni formalizzate.</p> <p>3. Saper organizzare la propria comprensione della realtà per comunicarla, esprimerla, interpretarla.</p> <p>4. Contribuire alla gratificazione e all'arricchimento della propria sfera interiore</p>
	<p>1) Comprendere la forma, la struttura, la genesi, l'evoluzione storica della lingua.</p> <p>2) Cogliere il significato evocatore di civiltà e di esperienze umane, culturali e sociali.</p> <p>3) Consolidare l'uso del linguaggio in tutte le varietà delle sue funzioni e forme.</p> <p>4) Sviluppare le capacità critiche nei confronti della realtà.</p> <p>5) Saper porsi interrogativi e produrre risposte personali, soprattutto in relazione alle tematiche scientifiche (sia dell'era volgare sia dell'epoca contemporanea).</p>

<p>Obiettivi minimi [contrassegnati con *]</p>	<p><u>Competenza pragmatica e selettiva:</u> COMPRESIONE DELLA LINGUA ORALE</p> <p>a) Individuare temi e significati (*); b) Riconoscere varietà e registri linguistici(*); c) Interpretare funzioni e intenzionalità comunicative(*); d) Capire ed arricchire il lessico(*).</p> <p><u>Competenza pragmatica e testuale:</u> COMPRESIONE DELLA LINGUA SCRITTA</p> <p>a) Individuare le informazioni principali di un testo(*); b) Individuare gli elementi strutturali e tutte le informazioni in testi letterari(*); c) Individuare e interpretare le intenzioni comunicative dell'autore(*); d) Esplicare, guidati, le relazioni extra-testuali.</p> <p>PRODUZIONE DELLA LINGUA ORALE:</p> <p>a) Esporre in modo chiaro, corretto ed organico i contenuti letterari(*); b) Utilizzare un lessico appropriato e arricchire il proprio vocabolario (uso metalinguaggio nell'analisi testuale)(*); c) Partecipare al problema trattato e contribuire all'approfondimento; d) Iniziare ad assumere un atteggiamento critico nei confronti delle tesi proposte.</p> <p>PRODUZIONE DELLA LINGUA SCRITTA:</p> <p>a) Competenza tecnica (chiarezza e ordine grafico)(*); b) Competenza pragmatica e ideativa (pertinenza alla traccia, organicità, coerenza, chiarezza espositiva, qualità dei contenuti) (*); c) Competenza semantica (adeguatezza del lessico) (*); d) Atteggiamento critico nei confronti delle tesi proposte.</p> <p>CONOSCENZA E ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI:</p> <p>1. Conoscenza dei contenuti essenziali previsti dal programma di Letteratura italiana, classe I liceo.</p> <p>a) Riassumere in modo efficace un testo, letterario e no, letto e ascoltato (*); b) Analizzare e spiegare un messaggio o un testo, letterario e no (*); c) Organizzare, anche se opportunamente guidati, le conoscenze acquisite (*); d) Riutilizzare criticamente le informazioni acquisite in contesti diversi.</p> <p>2.</p> <p>a) Conoscenza della tecnica della parafrasi in italiano corrente di un testo poetico,</p>
-----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	dimostrando di comprenderne il significato letterale. b) Conoscenza del metodo di analisi di un testo poetico: aspetti metrici, figure retoriche, temi tipici, parole-chiave, aspetti linguistici e stilistici.
	3. a) Abilità di sintetizzare il contenuto di un testo in prosa (novella) e in poesia, dimostrando di comprenderne il significato letterale. b) Conoscenza del metodo di analisi di un testo in prosa (novella) e in poesia, individuandone sequenze, strutture spazio-temporali, ruolo del narratore, tecnica di rappresentazione dei personaggi, aspetti di lingua e di stile.
	4. Capacità di espressione orale in modo lessicalmente appropriato e organicamente strutturato.
	5. Abilità di espressione scritta con pertinenza, coerenza e coesione, proprietà lessicale, correttezza ortografica e morfosintattica, precisione di contenuti.

<p>Contenuti minimi In riferimento alle disposizioni della riunione dipartimentale del 04.09.19 presenziata dalla D.S. Prof.ssa G. Boccuto e secondo incontro del 23/09/2019 con il coordinatore di dipartimento, Prof.ssa Susanna Bendolini</p>	<p>1. Contesto storico-letterario a) Medioevo, Stilnovismo, Umanesimo b) consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana;</p>
	<p>2 Autori e opere scelta antologica operata dagli autori del libro di testo in adozione con eventuali integrazioni: Dante Alighieri, <i>Divina Commedia - Inferno</i> e altre opere; F. Petrarca; G. Boccaccio; eventuali cenni a L. Ariosto (introduzione alla poetica con integrazioni nell'anno successivo)</p>
	<p>3. Lettura integrale di almeno due testi di narrativa e/o saggistica italiana e/o europea con eventuale verifica. La docente suggerisce agli studenti di scaricare gli eventuali testi dai repertori gratuiti online dei classici della letteratura ovvero di prenderli in prestito dalle biblioteche cittadine e in nessun modo di acquistarli, nel rispetto del budget che ha caratterizzato l'adozione dei libri di testo destinati alla trattazione delle materie riguardanti l'a.s. in corso.</p>
	<p>4. Generi letterari ed elementi stilistici in base alle scelte antologiche del libro di testo in adozione, laddove presenti si tratteranno <u>Testo poetico</u>: poema allegorico-didascalico, poema epico-cavalleresco; sonetto, canzone, endecasillabo, settenario, terzina a rima incatenata, ottava. <u>Testo narrativo</u>: novella, racconto, romanzo; cenni altresì a commedia ed epistola. <u>Elementi di retorica</u>: avvio alle principali figure retoriche e loro macro-categorizzazione; particolare riferimento a simbolo, metafora, allegoria, antitesi, parallelismo, chiasmo, anafora, allitterazione.</p>
	<p>5.Acquisizione dell'abilità linguistica ricettiva: comprensione degli elementi essenziali del messaggio orale e scritto; a) capacità di individuare la scansione logica dei contenuti di un libro o di un manuale e di riflettere sugli aspetti formali di un testo letterario; b) capacità di individuazione e di analisi di vari tipi di testi letterari, in relazione al loro contesto storico-culturale; c) capacità di fornire sulla base degli elementi testuali e contestuali un'interpretazione del testo letterario, conducendo una lettura diretta del testo; d) capacità di collocare un testo letterario nel suo contesto storico-culturale, mettendolo in rapporto anche con le proprie esperienze e la propria sensibilità; e) saper riflettere sulla letteratura e sulla sua prospettiva storica, riconoscendo i caratteri specifici della tipologia dei testi e il loro valore polisemico, stabilendo relazioni e collegamenti diacronici.</p>
	<p><u>I testi pragmatici</u>: secondo le nuove disposizioni Miur per le tipologie testuali relative alla prima prova dell'Esame di Stato, il testo inteso come analisi e produzione di: a) TIPOLOGIA A: Analisi testuale (analisi ed interpretazione di un testo letterario). b) TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo (avvio al); c) TIPOLOGIA C: Tema di ordine generale(riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità), parte teorica e costruzione della gerarchia compositiva.</p>
	<p>I testi letterari/non letterari: 1. Testi narrativi: analisi delle categorie narratologiche e contestualizzazione storico-culturale</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Testi poetici: analisi del significante e analisi del significato, contestualizzazione 3. Selezione da romanzi/testi non narrativi dell'Ottocento e/o del Novecento da leggere per discussione e/o confronto collettivo ed eventuale verifica scritta. 4. Articoli, saggi di varia estensione di argomento scientifico tratti dall'apparato critico del libro di testo e/o proposti dalla docente
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Metodologie	1. Criterio metodologico principale nella centralità del testo. Suscitare le motivazioni all'ascolto, rafforzare l'attenzione e favorire la comprensione dell'insieme. Motivare gli approfondimenti e le nuove informazioni esplicitandone l'utilità e l'utilizzo
	2. Mantenere la motivazione, proponendo comunicazioni adeguate per lessico e contenuti e rispettando i tempi di attenzione degli studenti. Sollecitare domande di chiarimento. Porre quesiti.
	3. Guidare all'individuazione della struttura di un testo e alla sistemazione organica.
	4. Allenare le capacità di selezionare/organizzare elementi e contenuti in rapporto allo scopo e al ricevente. Offrire modelli di esposizione semplice, chiara e corretta.
	5. Stimolare la riflessione sulle comunicazioni orali e scritte degli studenti.

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	1. Comunicazione orale dell'insegnante. Lettura a viva voce. Eventuali quotidiani, riviste specializzate (estratti, materiale didattizzato e/o autentico) se lo richiede il percorso formativo didattico in essere.
	2. Schemi per la selezione e l'organizzazione dei dati della comunicazione.
	3. Libri di testo Eventuali Libri della biblioteca scolastica, comunale e personale, Eventuale materiale aggiuntivo consegnato dalla docente se lo richiede il percorso formativo didattico in essere. Eventuale presentazioni (p.e. <i>power point</i> , <i>prezi</i> , etc.)
	4. Discussioni guidate Sdrammatizzazione e valorizzazione dell'errore come sollecitazione all'analisi, al confronto, alla ricerca.
	5. Eventuali film, ascolti musicali se lo richiede il percorso formativo didattico in essere.

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	1. La classe, inizialmente costituita da n. 24 allievi, 12 ragazze e 12 ragazzi, è attualmente ridotta a n. 23 allievi per il cambio di sezione (all'interno del liceo) di uno studente.
	2. Dall'osservazione ancora parziale effettuata in questa prima fase dell'anno scolastico in termini di interazione con la comunità classe, si rileva una buona capacità di attenzione da parte della quasi totalità degli studenti eccezion fatta per alcuni pochi che manifestano un'attenzione incostante pur non disturbando le lezioni, ovvero una scarsa propensione a prendere appunti, perciò chi scrive ha ritenuto importante richiamare l'attenzione generale della comunità-classe su questo aspetto al fine di favorire un processo formativo efficace in termini di avviamento ad una metodologia razionale. Dalle prime conversazioni di rinforzo e monitoraggio dei contenuti trattati finora, si rileva altresì una serena propensione all'interazione didattica (le lezioni alternano la modalità frontale al <i>problem solving</i>), sebbene non da parte di tutti gli allievi. La comunità classe affronterà per la prima volta le forme delle tipologie testuali destinate allo scritto dell'esame di stato, sicché si auspica la progressiva familiarizzazione e compimento metodologico durante tale percorso formativo <i>in itinere</i> .

Prove comuni In riferimento alle disposizioni della riunione dipartimentale del 04.09.19	n°1 Prova comune standardizzata in <i>format</i> strutturato relativo all'analisi di un testo / estratto ascrivibile allo Stilnovo. Periodo di somministrazione: primo quadrimestre.
	<i>La valutazione è calibrata su max 10/10 per un numero di 20 items proposti; in sede dipartimentale si è deciso di considerare 0 pts ciascuna mancata risposta; -0,25 ciascuna risposta errata, 1 pt ciascuna risposta esatta.</i>
	<i>Come deciso in sede dipartimentale le prove, avendo l'obiettivo di monitorare il Piano di</i>

presenziata dalla D.S. Prof.ssa G. Boccuto e secondo incontro del 23/09/2019 con il coordinatore di dipartimento, Prof.ssa Susanna Bendolini	Miglioramento, saranno computate a discrezionalità di ciascun docente nella valutazione sommativa disciplinare. Si terrà conto del comportamento tenuto in occasione delle prove.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Verifiche e Valutazione In riferimento alle disposizioni della riunione dipartimentale del 04.09.19 presenziata dalla D.S. Prof.ssa G. Boccuto e secondo incontro del 23/09/2019 con il coordinatore di dipartimento, Prof.ssa Susanna Bendolini	1. Controllo sistematico della comprensione e richieste di esemplificazioni pertinenti: Verifiche scritte: Produzioni scritte in rapporto ai contenuti trattati nell'interazione didattica e alle tipologie testuali proposte dall'Esame di Stato. Eventuali altre tipologie idonee a testare la acquisizione dei contenuti Numero di verifiche (voto scritto): due nel primo quadrimestre e due nel secondo quadrimestre. Controllo dei compiti e discussione in classe della valutazione. Il tipo di prove scritte (appuntamento modulato sulle tipologie testuali dell'esame di stato) sarà teso a verificare l'acquisizione dei contenuti, l'organizzazione logica dei medesimi e l'articolazione dell'esposizione. Come indicato nella programmazione dipartimentale si rinvia, nel dettaglio, alle griglie comuni in uso nell'a.s. 2018/19 il cui utilizzo risulta consolidato. Si tratta di: <ul style="list-style-type: none"> • <u>in allegato, griglia per la ex tipologia A (analisi del testo) utilizzabile per le nuove tipologie A e B secondo le ultime disposizioni Miur</u>: A (analisi ed interpretazione di un testo letterario) e B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) • <u>in allegato, griglia per la ex tipologia D (tema di ordine generale) utilizzabile per la nuova tipologia C secondo le ultime disposizioni Miur</u>: C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) • Come indicato nella programmazione dipartimentale, le nuove griglie per la prima e seconda prova dell'esame di stato presenti nel documento del 15 maggio per l'esame di stato relativo all'a.s. 2018/19, destinate alle nuove tipologie A, B, C secondo le ultime disposizioni Miur, risultano in fase di sperimentazione. <p>In generale i criteri di valutazione saranno funzionali al tipo di prova scelta e saranno noti a priori e ulteriormente chiariti in base alle specificità richieste. Ogni singola prova sarà valutata tenendo presente la qualità del lavoro svolto in rapporto al livello di partenza, alle capacità degli alunni, ai progressi evidenziati o no nel percorso disciplinare.</p>
	2. Colloqui orali individuali e/o somministrazione di verifiche strutturate /semistrutturate valevoli per il voto orale. Numero di verifiche (voto orale): almeno due per quadrimestre Nella valutazione delle verifiche orali si richiederà il possesso dei seguenti elementi: <ol style="list-style-type: none"> a) sicura acquisizione dei contenuti culturali, b) capacità di operare raffronti, collegamenti e attualizzazioni; c) capacità di argomentare personalmente sulla base di quanto appreso; d) correttezza e precisione lessicale e sintattica nell'esposizione.

RISULTATI ATTESI

A Programma svolto Si rinvia alla programmazione e Dipartimento, in particolare in questa sede si	1. Contesto storico-letterario Medioevo, Stilnovismo, Preumanesimo, introduzione all' Umanesimo
	2 Autori e opere (scelta antologica): selezione dalle manifestazioni letterarie di epoca feudale e comunale; Dante Alighieri (<i>Divina Commedia - Inferno</i> , e altre opere); F. Petrarca; G. Boccaccio.
	3. Lettura integrale di almeno due testi di narrativa e/o saggistica italiana e/o europea.
	4. Generi letterari ed elementi stilistici in base alle scelte antologiche del libro di testo, laddove presenti si tratteranno <u>Testo poetico</u> : poema allegorico-didascalico, poema epico-cavalleresco;

sottolinea quanto segue:	sonetto, canzone, endecasillabo, settenario, terzina a rima incatenata, ottava. <u>Testo narrativo</u> : novella, racconto, romanzo, commedia. <u>Elementi di retorica</u> : introduzione alle principali figure retoriche.
-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Competenze a livello medio Si rinvia alla programmazione e Dipartimento, in particolare in questa sede si sottolinea quanto segue:	Competenze Pragmatiche Selettive a) Sa comprendere il contenuto e selezionare i concetti fondamentali di una lezione; b) Sa comprendere e analizzare testi di diversi generi, letterari e non letterari, individuandone le caratteristiche fondamentali e più evidenti sul piano strutturale, tematico, lessicale, retorico; c) Sa riconoscere le linee e i contenuti essenziali della storia letteraria, con particolare riferimento ai principali autori (vd. "contenuti minimi");
	Competenze Pragmatiche Testuali a) Sa produrre testi orali sufficientemente corretti e chiari, coerenti con la richiesta; b) Sa produrre testi scritti pertinenti rispetto alle consegne e sufficientemente coerenti rispetto alla correttezza ed alla proprietà nell'uso della lingua, alla conoscenza ed alla comprensione dei contenuti, e rispetto all'ordine logico; c) sa applicare le tecniche della scrittura, secondo le tipologie A, B e C dell'Esame di Stato, con la produzione di testi sufficientemente adeguati alle consegne.

C Comportamenti Si rinvia alla programmazione Dipartimento di seguito allegata, in particolare in questa sede si sottolinea quanto segue:	1. Acquisire un atteggiamento: - disponibile al confronto, al riesame critico delle acquisizioni e quindi aperto e tollerante; - in grado di assumere informazioni corrette e di operare una rielaborazione controllata dei dati.
	2. Potenziare la creatività attraverso l'osservazione, l'individuazione di problemi e la formulazione di ipotesi.
	3. Controllare il proprio processo di apprendimento e interagire in modo sereno ed efficace con i docenti e con i compagni al fine di ottimizzarlo.
	4. Autonomia nel metodo di studio.
	5. Interiorizzazione dei valori dell' <i>humanitas</i> sottesi a percorsi tematici e d'autore in vista di un progressivo e consapevole sviluppo del senso della cittadinanza.

IN ALLEGATO:

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE con GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

Perugia, li 30/09/2019

Firma

Liceo Classico e Musicale Statale "A.Mariotti" – Perugia

**PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI ITALIANO,
LATINO E GRECO**

a.s. 2019/2020

Finalità	<i>"Il Liceo "A. Mariotti" si propone di favorire pienamente la crescita umana, intellettuale e culturale dei suoi studenti. A tale scopo, il Liceo individua finalità educative generali che tutti i docenti perseguono, a prescindere dalla specificità della materia insegnata, come le più adatte a realizzare tale crescita. Lo</i>
-----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><i>studente resta centrale nel processo educativo di insegnamento apprendimento. Alla base del percorso culturale formativo proposto dal Liceo Classico rimane il <u>mondo classico</u>, inteso non come pura erudizione, ma come origine e fondamento della nostra identità collettiva, come un passato la cui memoria può essere fonte di consapevolezza del presente e di progettualità creativa per il futuro. Ciò suppone che si acquisisca una conoscenza profonda di questo passato, che non può prescindere dalla <u>dimensione linguistica</u>, indispensabile, peraltro, per l'individuazione delle categorie logiche su cui si sono formate le strutture di pensiero della nostra civiltà. L'accesso a culture che sono alle radici della civiltà contemporanea è ancora oggi la via più efficace per l'acquisizione di una mentalità capace di apprendere rapidamente tecniche e linguaggi sempre nuovi, perché educata alla continua riorganizzazione del sapere.”</i> (dal PTOF 2017-20)</p>
Competenze/Contenuti/Abilità	tabelle allegate
Metodologie comuni	<ul style="list-style-type: none"> -Centralità del testo -Didattica laboratoriale -Attività di potenziamento, riallineamento, consolidamento.
Verifica	<ul style="list-style-type: none"> -Verifiche delle competenze di comprensione del testo -Verifiche delle conoscenze letterarie e degli autori -Utilizzo di prove comuni standardizzate, in base alle priorità del RAV
Valutazione	<p>griglie allegate per quanto attiene alle prove di verifica. Per la valutazione si rimanda ai criteri esplicitati nel PTOF. N.B. Le griglie elaborate per le prove dell'Esame di Maturità sono ancora in fase di sperimentazione e quindi suscettibili di modifiche nel corso dell'anno scolastico.</p>

ITALIANO GINNASIO

	classe	ore sett.	competenze	conoscenze e contenuti	Capacità/abilità
grammatica	IV	1	Comunicare Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	- norme ortografiche - norme di punteggiatura - principali connettivi testuali e logici (congiunzioni, avverbi, tempi verbali, riprese di argomenti, ...) - norme morfologiche (soprattutto pronomi, flessione verbale, preposizioni ...) - sintassi della frase semplice (soggetto, predicato, complementi diretti, complementi indiretti) - sintassi della frase complessa (proposizione principale e coordinata; proposizioni subordinate)	c) Saper individuare la funzione logico-sintattica della frase/periodo d) Saper produrre un testo scritto corretto sul piano morfo-sintattico
epica	IV	2	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti generalizzare astrarre formulare ipotesi	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e commento di passi scelti dell'<i>Iliade</i> • Lettura e commento di passi scelti dell'<i>Odissea</i> • Il valore del mito • La cultura orale: l'aedo e il rapsodo; la funzione sociale della poesia • il genere letterario dell'epica e il suo linguaggio • la figura di Omero • la struttura dei poemi omerici • il contesto storico in cui nascono i poemi omerici • la società omerica; il sistema di valori nei poemi omerici; la figura dell'eroe 	e) Saper accertare il contenuto semantico e riassumere i contenuti fondamentali di un testo epico noto e non noto f) Saper comprendere il significato letterale di un testo epico, individuandone il senso globale, i nuclei centrali, i campi semantici, le parole chiave, i temi principali e lo scopo g) Saper individuare e riconoscere gli elementi significativi del genere letterario h) Saper ricostruire il contesto storico-culturale dei poemi
Testo narrativo e Promessi sposi	IV	1	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo generalizzare astrarre	<ul style="list-style-type: none"> • Le tecniche del testo narrativo: a) tempo del narrato e della narrazione: ordine, <i>fabula</i>, intreccio (tecniche dell'intreccio); durata: ellissi, sommario, scena, pausa, digressione; ritmo narrativo: sequenze narrative, dialogiche, descrittive, riflessive; b) ambientazione e caratterizzazione dello spazio; c) sistema dei personaggi e loro presentazione; d) narratore e punto di vista; e) rappresentazione dei discorsi e dei pensieri; f) principali caratteristiche linguistiche: uso dei tempi verbali, uso connotativo o denotativo del lessico, uso dei connettivi, sintassi 	i) Saper accertare il contenuto semantico e riassumere i contenuti fondamentali di un testo noto e non noto j) Saper comprendere il significato letterale di un testo, individuandone il senso globale, i nuclei centrali, i campi semantici, le parole chiave, i temi principali e lo scopo k) Saper individuare e riconoscere in un testo noto e non noto gli elementi costitutivi del testo narrativo sul piano

			formulare ipotesi	semplice o complessa; <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi di testi narrativi (racconti, novelle, romanzi letti integralmente o antologicamente), italiani e stranieri della letteratura dell'Ottocento e del Novecento, per autori e/o tematiche • Lettura, analisi e commento dei primi 6 capitoli de <i>I Promessi sposi</i>, con riferimenti essenziali alla poetica manzoniana a al suo sistema di valori 	linguistico, stilistico e strutturale l) Saper padroneggiare un lessico sufficiente per saper parafrasare i testi studiati m) Saper individuare e riconoscere gli elementi significativi del genere letterario n) Saper selezionare le informazioni fondamentali e significative rispetto ad un dato contesto
Testo espositivo	IV		Scrivere Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi strutturare	Lettura, analisi e produzione di testi informativo-espositivi: testi d'uso e testi letterari	o) Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche e strutturali di un testo informativo-espositivo per decodificarlo p) Saper strutturare e produrre in forma orale e scritta un testo informativo-espositivo

	classe	competenze	conoscenze e contenuti	Capacità/abilità
epica	V	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti generalizzare astrarre formulare ipotesi	a) Lettura e commento di passi scelti dell' <i>Eneide</i> b) Il mito di Enea e della fondazione di Roma c) La struttura dell' <i>Eneide</i> d) il rapporto dell' <i>Eneide</i> con i poemi omerici e) la nuova figura dell'eroe f) i personaggi dell' <i>Eneide</i> g) il sistema di valori virgiliano	q) Saper accertare il contenuto semantico e riassumere i contenuti fondamentali di un testo epico noto e non noto r) Saper comprendere il significato letterale di un passo dell' <i>Eneide</i> , individuandone il senso globale, i nuclei centrali, i campi semantici, le parole chiave, i temi principali e lo scopo s) Saper individuare e riconoscere gli elementi significativi del genere letterario t) Saper ricostruire il contesto storico-culturale del poema
<i>I promessi sposi</i>	V	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	a) Lettura, analisi e commento di una scelta antologica significativa dai capitoli 8-38 dei <i>I promessi sposi</i> b) La poetica manzoniana; la scelta del romanzo storico; il realismo c) La struttura del romanzo e l'organizzazione della vicenda d) Le tematiche del romanzo (religione, politica etc.)	u) Saper accertare il contenuto semantico e riassumere i contenuti del testo manzoniano v) Saper comprendere il significato letterale di un testo, individuandone il senso globale, i nuclei centrali, i campi semantici, le parole chiave, i

		generalizzare astrarre		temi principali e lo scopo esplicito e implicito del romanzo w) Saper individuare e riconoscere nel testo manzoniano gli elementi costitutivi della narrazione sul piano linguistico, stilistico e strutturale x) Saper individuare e riconoscere gli elementi significativi del genere letterario y) Saper contestualizzare in modo essenziale il romanzo nella temperie culturale in cui è sorto
Testo poetico La letteratura delle origini	V	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo generalizzare astrarre formulare ipotesi	a) Le tecniche del testo poetico 1. La metrica italiana. Ritmi, metri e versi; il computo delle sillabe metriche; gli accenti ritmici; le figure metriche; la strofa; le principali forme metriche; 2. Le figure di suono 3. Le figure retoriche del significato 4. Le figure retoriche sintattiche b) Lettura e analisi di testi poetici della letteratura italiana e straniera dell'Ottocento e del Novecento, per autori e/o tematiche c) La nascita delle letterature europee (canzoni di gesta; romanzo cortese; lirica provenzale) d) La nascita della letteratura italiana: le prime forme di volgare e) La scuola toscana f) La scuola siciliana g) La poesia comico-realistica h) La poesia religiosa	z) Saper padroneggiare un lessico sufficiente per saper parafrasare in modo puntuale i testi poetici aa) Saper riconoscere gli elementi metrici, retorici, linguistici e stilistici di un testo poetico noto e non noto bb) Saper accertare il contenuto semantico di un testo poetico noto e non noto, individuandone i nuclei tematici cc) Saper ricostruire lo svolgimento della letteratura delle origini, individuando il contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere significative. dd) Saper cogliere le particolarità poetiche, ideologiche, stilistiche e linguistiche degli autori studiati ee) saper porre i testi non noti in relazione al contesto storico sociale di riferimento
Testo argomentativo	V	Comunicare Scrivere Prodotte testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi strutturare	Avvio alla lettura, analisi e produzione di testi argomentativi: testi d'uso e testi letterari	ff) Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche e strutturali di un testo argomentativo per decodificarlo



Liceo Classico e Musicale A. Mariotti - Perugia

Programmazione Dipartimento Lingue e Letterature Classiche e Moderne

ITALIANO - TRIENNIO

Finalita'

- Fornire agli alunni competenze espressive e comunicative (ricchezza e articolazione del patrimonio lessicale, padronanza dei diversi piani espressivi del linguaggio, correttezza morfosintattica, uso critico della lingua).
- Sviluppare e affinare la sensibilità letteraria.
- Acquisire una reale capacità di lettura, attraverso la rilevazione e la comprensione di tutti i messaggi di un testo.
- Sviluppare le capacità di rielaborazione personale dei significati di cui un testo è portatore.
- Avviare alla valutazione critica dell'incidenza funzionale degli aspetti strutturali di un testo nel contesto esaminato.
- Cogliere lo sviluppo storico dei fenomeni letterari attraverso lo studio critico della Letteratura italiana.

classe	Obiettivi didattici specifici	Obiettivi minimi	Contenuti essenziali	Competenze (livello di sufficienza)
I LICEO / III MUSICA LE	<p>a) Conoscenza dei contenuti essenziali previsti dal programma di Letteratura italiana, classe I liceo.</p> <p>b) Conoscenza della tecnica della parafrasi in italiano corrente di un testo poetico, dimostrando di comprenderne il significato letterale.</p> <p>c) Conoscenza del metodo di analisi di un testo poetico: aspetti metrici e retorici, stilistici e tematici.</p> <p>d) Abilità di sintetizzare il contenuto di un testo in prosa (novella) e in poesia, dimostrando di comprenderne il significato letterale.</p> <p>e) Conoscenza del metodo di analisi di un testo in prosa (novella) e in poesia.</p> <p>f) Capacità di contestualizzare, in modo guidato, un testo in relazione all'opera di appartenenza, al genere letterario, alla personalità</p>	<p>Degli obiettivi sopra elencati si considerano minimi i seguenti punti: a); b); d); g); h); (l'obiettivo al p. h si intende raggiunto se, oltre alla pertinenza, vengono soddisfatti almeno altri tre indicatori tra quelli elencati).</p>	<p>Contesto storico-letterario Medioevo, Umanesimo, Rinascimento</p> <p>Autori e opere (scelta antologica o lettura integrale)</p> <p>Dante Alighieri (<i>Divina Commedia - Inferno</i>, e altre opere)</p> <p>F. Petrarca.</p> <p>G. Boccaccio.</p> <p>L. Ariosto (a discrezione del/la docente introdurre l'autore o proporlo nell'anno successivo)</p> <p>Generi letterari ed elementi stilistici</p> <p><u>Testo poetico</u>: poema allegorico-didascalico, poema epico-cavalleresco; sonetto, canzone, endecasillabo, settenario, terzina a rima incatenata, ottava.</p> <p><u>Testo narrativo</u>: novella, racconto,</p>	<p>COMPETENZE PRAGMATICHE SELETTIVE</p> <p>1) Sa comprendere il contenuto e selezionare i concetti fondamentali di una lezione;</p> <p>2) Sa comprendere e analizzare testi di diversi generi, letterari e non letterari, individuandone le caratteristiche fondamentali e più evidenti sul piano strutturale, tematico, lessicale, retorico;</p> <p>3) Sa riconoscere le linee e i contenuti essenziali della storia letteraria, con particolare riferimento ai principali autori (vd. "contenuti minimi");</p> <p>COMPETENZE PRAGMATICHE TESTUALI</p> <p>4) Sa produrre testi orali sufficientemente corretti e chiari, coerenti con la richiesta;</p> <p>5) Sa produrre testi scritti pertinenti rispetto alle consegne e sufficientemente coerenti rispetto alla correttezza ed alla proprietà nell'uso della lingua, alla conoscenza ed alla comprensione dei contenuti,</p>

	<p>dell'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento.</p> <p>g) Capacità di espressione orale in modo corretto ed appropriato.</p> <p>h) Abilità di espressione scritta con pertinenza, coerenza e coesione, proprietà lessicale, correttezza ortografica e morfosintattica, precisione di contenuti.</p>		romanzo, commedia, epistola.	<p>e rispetto all'ordine logico;</p> <p>6) sa applicare le tecniche della scrittura, secondo le tipologie A, B e C dell'Esame di Stato, con la produzione di testi sufficientemente adeguati alle consegne.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Liceo Classico e Musicale A. Mariotti - Perugia

Programmazione Dipartimento Lingue e Letterature Classiche e Moderne

ITALIANO - TRIENNIO

Finalità

- Fornire agli alunni competenze espressive e comunicative (ricchezza e articolazione del patrimonio lessicale, padronanza dei diversi piani espressivi del linguaggio, correttezza morfosintattica, uso critico della lingua).
- Sviluppare e affinare la sensibilità letteraria.
- Acquisire una reale capacità di lettura, attraverso la rilevazione e la comprensione di tutti i messaggi di un testo.
- Sviluppare le capacità di rielaborazione personale dei significati di cui un testo è portatore.
- Avviare alla valutazione critica dell'incidenza funzionale degli aspetti strutturali di un testo nel contesto esaminato.
- Cogliere lo sviluppo storico dei fenomeni letterari attraverso lo studio critico della Letteratura italiana.

classe	Obiettivi didattici specifici	Obiettivi minimi	Contenuti essenziali	Competenze (livello di sufficienza)
	a) Conoscenza dei contenuti	Degli obiettivi	Contesto storico-letterario	COMPETENZE PRAGMATICHE

<p style="text-align: center;">II LICEO / IV MUSICAL E</p>	<p>minimi previsti dal programma di letteratura italiana per la classe II.</p> <p>b) Conoscenza della tecnica della parafrasi in italiano corrente un testo poetico, dimostrando di comprenderne il significato letterale.</p> <p>c) Conoscenza del metodo di analisi di un testo poetico, individuandone aspetti metrici, figure retoriche, temi tipici, parole-chiave, aspetti linguistici e stilistici.</p> <p>d) Abilità di sintetizzare il contenuto di un testo in prosa, dimostrando di comprenderne il significato letterale.</p> <p>e) Conoscenza del metodo di analisi di un testo in prosa di carattere argomentativo, individuandone la struttura (tesi, antitesi, obiezione, esemplificazione etc.) e gli specifici aspetti linguistico - stilistici (presenza di metafore, di registri diversi etc.).</p> <p>f) Capacità di contestualizzare un testo in relazione all'opera di appartenenza, al genere letterario, alla personalità dell'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento</p> <p>g) Capacità di istituire confronti, se guidato, tra autori diversi e testi diversi, individuandone</p>	<p>sopra elencati si considerano minimi i seguenti :</p> <p>a); b); c); d); f); i); l).</p>	<p>Rinascimento, Barocco, Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo.</p> <p>Autori e opere (scelta antologica o lettura integrale)</p> <p>L. Ariosto</p> <p>N. Machiavelli (confronto con Guicciardini)</p> <p>T. Tasso</p> <p>G.B. Marino</p> <p>G. Parini</p> <p>V. Alfieri</p> <p>C. Goldoni</p> <p>U. Foscolo (introduzione alla poetica con eventuali integrazioni nell'anno successivo)</p> <p>A. Manzoni (introduzione alla poetica con eventuali integrazioni nell'anno successivo)</p> <p>Dante Alighieri, <i>Divina Commedia – Purgatorio</i> (scelta antologica)</p> <p><u>Generi letterari ed elementi stilistici</u></p> <p>Tutti gli elementi previsti per la classe I, inoltre:</p>	<p>SELETTIVE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Sa comprendere il contenuto e selezionare i concetti fondamentali di una lezione; 2) Sa comprendere e analizzare testi di diversi generi, letterari e non letterari, individuandone le caratteristiche fondamentali e più evidenti sul piano strutturale, tematico, lessicale, retorico; sa fornire una semplice ma autonoma interpretazione; 3) Sa riconoscere le linee e i contenuti essenziali della storia letteraria, con particolare riferimento ai principali autori (vd. "contenuti minimi") e sa inserirli nel contesto storico-culturale; 4) Sa istituire, anche guidato, collegamenti e confronti con la tradizione letteraria; <p>COMPETENZE PRAGMATICHE TESTUALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 5) Sa produrre testi orali sufficientemente corretti e chiari, coerenti con la richiesta; 6) Sa produrre testi scritti pertinenti rispetto alle consegne e sufficientemente coerenti rispetto alla correttezza ed alla proprietà nell'uso della lingua, alla
-------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>le specificità espressive.</p> <p>h) Capacità di valutare, se guidato, gli effetti che determinate scelte stilistiche possono produrre.</p> <p>i) Abilità di espressione orale in modo fluido e sicuro, lessicalmente appropriato e organicamente strutturato.</p> <p>j) Abilità di espressione scritta con pertinenza, coerenza e coesione, proprietà lessicale e correttezza ortografica e morfosintattica, precisione ed articolazione dei contenuti.</p>		<p><i>Testo poetico:</i> tragedia, ode, poemetto satirico;</p> <p><i>Testo narrativo:</i> commedia, trattato, primi romanzi.</p>	<p>conoscenza ed alla comprensione dei contenuti, e rispetto all'ordine logico;</p> <p>7) sa applicare le tecniche della scrittura, secondo le tipologie A,B e C dell'Esame di Stato, con la produzione di testi sufficientemente adeguati alle consegne.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Liceo Classico e Musicale A. Mariotti - Perugia

Programmazione Dipartimento Lingue e Letterature Classiche e Moderne

ITALIANO - TRIENNIO

Finalità

- Fornire agli alunni competenze espressive e comunicative (ricchezza e articolazione del patrimonio lessicale, padronanza dei diversi piani espressivi del linguaggio, correttezza morfosintattica, uso critico della lingua).
- Sviluppare e affinare la sensibilità letteraria.
- Acquisire una reale capacità di lettura, attraverso la rilevazione e la comprensione di tutti i messaggi di un testo.
- Sviluppare le capacità di rielaborazione personale dei significati di cui un testo è portatore.
- Avviare alla valutazione critica dell'incidenza funzionale degli aspetti strutturali di un testo nel contesto esaminato.
- Cogliere lo sviluppo storico dei fenomeni letterari attraverso lo studio critico della Letteratura italiana.

classe	Obiettivi didattici specifici	Obiettivi minimi	Contenuti essenziali	Competenze (livello di sufficienza)
	a) Conoscenza dei contenuti essenziali previsti dal	Degli obiettivi sopra elencati si	Contesto storico-letterario Romanticismo, Verismo, Decadentismo,	COMPETENZE PRAGMATICHE SELETTIVE

<p style="text-align: center;">III LICEO / V MUSICA LE</p>	<p>programma di letteratura italiana per la classe terza.</p> <p>b) Abilità di parafrasare in italiano corrente un testo poetico, dimostrando di comprenderne il significato letterale.</p> <p>c) Conoscenza della tecnica di analisi di un testo poetico, individuandone aspetti metrici, figure retoriche, temi tipici, parole-chiave, aspetti linguistici e stilistici.</p> <p>d) Capacità di sintetizzare il contenuto di un testo in prosa (romanzo, novella) dimostrando di comprenderne il significato letterale.</p> <p>e) Conoscenza della tecnica di analisi di un testo in prosa (romanzo, novella), individuandone sequenze, strutture spazio-temporali, ruolo del narratore, tecnica di rappresentazione dei personaggi, aspetti di lingua e stile.</p> <p>f) Conoscenza della tecnica di analisi di un testo in prosa di carattere argomentativo, individuandone la struttura (tesi, controtesi, obiezione, esemplificazione etc.) e gli specifici aspetti linguistico - stilistici (presenza di metafore, di registri diversi</p>	<p>considerano minimi i seguenti: a); b); c); d); e); f); g); m); n).</p>	<p>Avanguardie storiche, Letteratura tra le due guerre, Linee letterarie del secondo Novecento (caratteri generali con autori individuati dal/la docente)</p> <p>Autori e Opere (scelta antologica o lettura integrale)</p> <p>U.Foscolo (eventuali integrazioni al programma della classe , opere citate in prospetto classe II)</p> <p>A.Manzoni.</p> <p>G.Leopardi.</p> <p>G.Verga.</p> <p>G.D'Annunzio.</p> <p>G.Pascoli.</p> <p>G.Ungaretti.</p> <p>E.Montale.</p> <p>L.Pirandello.</p> <p>I.Svevo.</p> <p>Dante Alighieri <i>Divina Commedia – Paradiso</i> (scelta antologica)</p> <p><u>Generi letterari ed elementi stilistici</u></p> <p>Tutti gli elementi previsti per le classi</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Sa comprendere e analizzare testi di diversi generi, letterari e non letterari, individuandone le caratteristiche fondamentali e più evidenti sul piano strutturale, tematico, lessicale, retorico; sa fornire un'adeguata interpretazione e contestualizzazione; 2) Sa riconoscere le linee e i contenuti essenziali della storia letteraria, con particolare riferimento ai principali autori (vd. "contenuti minimi"), con particolare riferimento alla dimensione intertestuale e al contesto storico-culturale contemporaneo; 3) Sa istituire collegamenti e confronti con la tradizione letteraria e con altre discipline di studio; <p>COMPETENZE PRAGMATICHE TESTUALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 4) Sa produrre testi orali sufficientemente corretti e chiari, coerenti con la richiesta e adeguati al destinatario ed allo scopo; 5) Sa produrre testi scritti secondo le tipologie dell'Esame di Stato, formalmente corretti e coerenti sul piano della struttura
-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>etc.).</p> <p>g) Capacità di contestualizzare un testo in relazione all'opera di appartenenza, al genere letterario, alla personalità dell'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento.</p> <p>h) Capacità di istituire confronti, in modo autonomo, autori diversi e testi diversi, individuandone le specificità espressive.</p> <p>i) Capacità di valutare, in modo autonomo, gli effetti che determinate scelte stilistiche possono produrre.</p> <p>j) Capacità di problematizzare, alla luce delle posizioni critiche a lui note, i concetti acquisiti.</p> <p>k) Abilità di espressione orale, fluente e sicura, lessicalmente appropriata e organicamente strutturata.</p> <p>l) Abilità di elaborazione scritta, con pertinenza, coerenza e coesione, proprietà lessicale e correttezza ortografica e morfosintattica, precisione ed articolazione dei contenuti.</p> <p>m) Padronanza delle varie tipologie di scrittura previste anche dagli Esami di Stato, rivelando capacità di</p>		<p>I e II, inoltre:</p> <p><u>Elementi di metrica</u>: endecasillabo sciolto, verso libero;</p> <p><u>Elementi di retorica</u>: analogia, sinestesia, onomatopea e fonosimbolismo, "discorso indiretto libero", "monologo interiore".</p> <p>Caratteri della narrativa novecentesca</p>	<p>argomentativa e tematica</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------

	rielaborazione personale ed approfondimento critico dei contenuti. n) Abilità di espressione nell'elaborazione scritta che riveli, oltre alle capacità indicate ai punti precedenti, particolari doti di inventiva e di creatività.			
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--



LATINO GRECO GINNASIO

	classe	ore sett.	competenze	conoscenze e contenuti	Capacità/abilità
Latino	IV	5	Comunicare Leggere, comprendere e interpretare testi scritti generalizzare astrarre formulare ipotesi Scrivere	LATINO 1. Elementi essenziali di fonetica (alfabeto e scrittura; la pronuncia tradizionale; vocali e dittonghi; consonanti; quantità sillabica; accento). 2. Morfologia nominale: le 5 declinazioni; gli aggettivi della I e II classe; la comparazione; i numerali; i pronomi personali, possessivi, dimostrativi, determinativi; relativi. 3. La morfologia verbale: le coniugazioni attive e passive. La coniugazione di <i>sum</i> e dei suoi composti; eventualmente altri verbi anomali 4. Elementi di sintassi dei casi: il soggetto, il complemento oggetto, il complemento predicativo del soggetto, il complemento predicativo dell'oggetto, il complemento di specificazione, il complemento di specificazione partitiva, il complemento d'agente, il complemento di causa efficiente, il complemento d'argomento, il complemento di termine, il complemento di vantaggio, il complemento di vocazione, i complementi di luogo, i complementi di tempo, il complemento di mezzo, il complemento di modo, il complemento di causa, il complemento di compagnia, il	gg) Saper acquisire con piena comprensione e saper memorizzare il sistema della flessione nominale e verbale latina e greca hh) Saper acquisire il lessico di base della lingua latina e di quella greca con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole ii) Saper individuare e analizzare la funzione logico-sintattica dei casi latini e greci jj) Saper individuare e analizzare la funzione logico-sintattica della frase/periodo

Greco	IV	4	Strutturare	<p>complemento di limitazione, il complemento di fine.</p> <p>5. Il valore delle preposizioni latine</p> <p>6. Elementi di sintassi dei casi (ad es. dativo di possesso e genitivo di pertinenza; costruzioni particolari di alcuni verbi più noti, come <i>peto</i> e <i>quaero</i>)</p> <p>7. Elementi di sintassi del periodo: la coordinazione; la subordinazione: proposizione temporale, causale, infinitiva, finale, (eventualmente completiva), consecutiva, relativa propria, usi e funzioni dei participi, ablativo assoluto, il <i>cum</i> narrativo.</p> <p>8. Elementi di lessico studiati per radici</p> <p>GRECO</p> <p>1. Elementi essenziali di fonetica (alfabeto e scrittura; la lettura; vocali e dittonghi; consonanti; quantità sillabica; spiriti, accenti e loro regole, enclitiche e proclitiche).</p> <p>2. Morfologia del nome: l'articolo, le 3 declinazioni; gli aggettivi della I e II classe; i pronomi personali, possessivi, dimostrativi, determinativi; relativi.</p> <p>3. La morfologia verbale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il presente (tutti i modi) della coniugazione tematica e atematica; - l'aumento; - l'imperfetto della coniugazione tematica e atematica; - verbi contratti. <p>4. Verbi in -μ</p> <p>5. Elementi di sintassi dei casi: il soggetto, il complemento oggetto, il complemento predicativo del soggetto, il complemento predicativo dell'oggetto, il complemento di specificazione, il complemento di specificazione partitiva, il complemento d'agente, il complemento di causa efficiente, il complemento di termine, il complemento di vantaggio, il complemento di vocazione, i complementi di luogo, i complementi di tempo, il complemento di mezzo, il complemento di modo, il complemento di causa, il complemento di compagnia, il complemento di fine, il complemento di argomento.</p> <p>6. Il valore delle preposizioni greche</p> <p>7. Elementi di sintassi: la coordinazione; la subordinazione: proposizione infinitiva, finale, temporale e causale. I valori e le funzioni del participio. Il genitivo assoluto.</p>	<p>in latino e greco</p> <p>kk) Saper comprendere il senso globale di un testo latino e di un testo greco (ricorrendo il meno possibile al vocabolario)</p> <p>ll) Saper leggere scorrevolmente il testo latino e quello greco</p> <p>mm) Saper produrre una traduzione scritta e orale di un passo in prosa (d'argomento mitologico, storico, narrativo) dal latino in italiano e dal greco in italiano corretta sul piano morfo-sintattico e rispettosa delle strutture sia della lingua di partenza che di quella d'arrivo</p> <p>nn) Saper usare la terminologia specifica della disciplina</p> <p>oo) Saper utilizzare autonomamente gli strumenti di studio (libri di testo, dizionari)</p> <p>pp) Saper confrontare linguisticamente il latino e il greco con l'italiano e con altre lingue straniere, riconoscendo affinità e divergenze (morfologiche, sintattiche e semantiche)</p> <p>qq) Saper acquisire un metodo di studio sistematico</p>

	classe	ore sett.	competenze	conoscenze e contenuti	Capacità/abilità
Latino	V	5	Comunicare	<p>LATINO</p> <p>1. La morfologia nominale: pronomi relativi indefiniti, interrogativi,</p>	rr) Saper acquisire con piena comprensione e saper

Greco	V	4	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti</p> <p>generalizzare</p> <p>astrarre</p> <p>formulare ipotesi</p> <p>Scrivere</p> <p>Strutturare</p>	<p>indefiniti e loro usi sintattici.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. La morfologia verbale: verbi deponenti; verbi regolari e irregolari; verbi difettivi 3. La sintassi del verbo: il participio e le sue funzioni logiche; la perifrastica attiva e passiva; il gerundio e il suo uso; il gerundivo e il suo uso (attributivo e predicativo); il supino attivo e passivo 4. La sintassi dei casi: il nominativo, il genitivo, il dativo, l'accusativo, il vocativo, l'ablativo 5. Sintassi del periodo: la Consecutio temporum: rapporti di anteriorità, contemporaneità, posteriorità (anche nel congiuntivo); il falso condizionale; i congiuntivi indipendenti; l'imperativo e l'imperativo negativo; l'infinito storico ed esclamativo; le proposizioni interrogative dirette (semplici e doppie) e indirette (semplici e doppie); le proposizioni dubitative; il congiuntivo nelle subordinate (obliquo, eventuale, caratterizzante; attrazione modale); le proposizioni complete; le proposizioni relative, proprie e improprie; gli usi dei pronomi relativi e dei relativi-indefiniti; il nesso relativo; la prolessi del relativo; l'assorbimento del dimostrativo nel relativo; le proposizioni finali, esplicite e implicite; tutte le forme di proposizione temporale; il periodo ipotetico di I, II e III tipo indipendente; le proposizioni concessive; la proposizione condizionale; le proposizioni comparative. 6. Letture antologiche guidate di testi d'autore secondo percorsi tematici <p>GRECO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Morfologia dei pronomi: relativi indefiniti, interrogativi, indefiniti e loro uso sintattico; l'uso sintattico del pronome relativo (il nesso relativo; la prolessi del relativo; l'assorbimento del dimostrativo nel relativo; l'attrazione diretta e inversa) 2. I numerali 3. La flessione verbale: <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di aspetto dell'azione verbale: azione durativa, puntuale (aoristica) e perfetta - sistema del futuro attivo, medio-passivo e passivo (futuro semplice e anteriore) - sistema dell'aoristo attivo, medio-passivo e passivo; - il raddoppiamento. - sistema del perfetto e del piuccheperfetto attivo e medio-passivo - aggettivi verbali - verbi politematici 4. Sintassi del verbo: l'infinito sostantivato (semplice; con valore causale, temporale, finale, condizionale); l'uso nominale del participio: participio sostantivato e attributivo; l'uso verbale del participio: participio congiunto e predicativo; l'uso dell'infinito, del participio e dell'ottativo futuro; le forme assolute del participio; gli 	<p>memorizzare il sistema della flessione nominale e verbale latina e greca</p> <p>ss) Saper arricchire il proprio patrimonio lessicale del latino e del greco con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole</p> <p>tt) Saper individuare e analizzare la funzione logico-sintattica dei casi latini e greci</p> <p>uu) Saper individuare e analizzare la funzione logico-sintattica della frase/periodo in latino e greco</p> <p>vv) Saper comprendere il senso globale di un testo latino e di un testo greco (ricorrendo il meno possibile al vocabolario)</p> <p>ww) Saper leggere scorrevolmente il testo latino e quello greco</p> <p>xx) Saper produrre una traduzione scritta e orale di un passo in prosa (d'argomento mitologico, storico, narrativo) dal latino in italiano e dal greco in italiano corretta sul piano morfo-sintattico e rispettosa delle strutture sia della lingua di partenza che di quella d'arrivo</p> <p>yy) Saper analizzare, tradurre, comprendere, contestualizzare e interpretare testi d'autore all'interno di un definito percorso storico-letterario riguardante la civiltà e la cultura greco-latina</p> <p>zz) Saper usare la terminologia specifica della disciplina</p> <p>aaa) Saper utilizzare autonomamente gli strumenti di studio (libri di testo, dizionari)</p> <p>bbb) Saper confrontare</p>
-------	---	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>usi di ὄν con i diversi modi; i valori del congiuntivo e dell'ottativo in frasi indipendenti;; la perifrastica passiva (uso personale e impersonale)</p> <p>5. Sintassi dei casi: la costruzione di alcuni verbi più ricorrenti (reggenti il genitivo, il dativo e l'accusativo)</p> <p>6. Sintassi del periodo: le proposizioni finali (esplicite e implicite); le proposizioni consecutive; le proposizioni causali (implicite ed esplicite; soggettive ed oggettive); le proposizioni temporali (implicite ed esplicite); le proposizioni interrogative dirette (semplici e doppie) e indirette (semplici e doppie); le proposizioni complete rette da <i>verba curandi</i>, da <i>verba timendi</i>, da <i>verba impediendi e recusandi</i>; i quattro tipi di periodo ipotetico; le proposizioni concessive (esplicite ed implicite); le proposizioni comparative e comparative ipotetiche; i valori di ὅς.</p> <p>7. Letture antologiche guidate di testi d'autore secondo percorsi tematici</p>	<p>linguisticamente il latino e il greco con l'italiano e con altre lingue straniere, riconoscendo affinità e divergenze (morfologiche, sintattiche e semantiche)</p> <p>ccc) Saper acquisire un metodo di studio sistematico</p>
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

GRECO 1° LICEO

	competenze	Conoscenze e contenuti	Capacità/abilità
grammatica	<p>Leggere (inteso come leggere in modo corretto e scorrevole),</p> <p>Comprendere (inteso come analizzare, formulare ipotesi, applicare),</p> <p>Interpretare (inteso come astrarre e valutare),</p> <p>produrre testi scritti di contenuto narrativo e storico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della morfologia del nome e dell'aggettivo. - Conoscenza dei pronomi e loro uso. - Conoscenza del sistema verbale: coniugazione tematica e atematica; sistema del presente, del futuro, dell'aoristo, del perfetto. - Conoscenza dei principali costrutti sintattici (proposizioni infinitive, dichiarative, finali, causali; periodo ipotetico; uso e valori del participio; uso del congiuntivo e dell'ottativo) - Padronanza del lessico di base. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le strutture morfo-sintattiche. - Comprendere il senso generale del brano. - Elaborare una traduzione rispettosa del codice linguistico di arrivo (ortografia, scorrevolezza sintattica, proprietà lessicale) e del senso e delle strutture del testo di partenza.
Storia della letteratura	<p>Leggere (inteso come leggere in modo scorrevole ed espressivo),</p> <p>Comprendere (inteso come analizzare, selezionare, contestualizzare, formulare ipotesi, applicare),</p> <p>Interpretare (inteso come sintetizzare e iniziare a formulare valutazioni critiche autonome su argomenti trattati)</p> <p>testi scritti di vario tipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della storia della letteratura greca dell'età arcaica con particolare riferimento ai caratteri peculiari della poesia epica di Omero ed Esiodo e alla lirica arcaica. - Conoscenza del concetto di tradizione di un testo, del concetto di cultura orale e dei problemi filologici legati alla formazione dei poemi omerici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper accertare il contenuto semantico e riassumere i contenuti fondamentali di un testo epico o storiografico, noto e non noto. - Saper comprendere il significato letterale di un testo, individuandone il senso globale, i nuclei centrali, i campi

LATINO 1° LICEO

Testo poetico (Catullo)	Leggere (inteso come leggere metricamente),	- Conoscenza delle coordinate storico-culturali dell'età di Cesare	- Saper riconoscere gli elementi metrici, linguistici, retorici e stilistici del testo
	competenze	Conoscenze e contenuti	Capacità/abilità
grammatica	<p>Leggere (inteso come leggere in modo corretto e scorrevole),</p> <p>Comprendere (inteso come analizzare, formulare ipotesi, applicare)</p> <p>Interpretare (inteso come astrarre e valutare)</p> <p>Produrre testi scritti di contenuto narrativo e storico.</p>	<p>- Conoscenza della morfologia del nome, dell'aggettivo e del verbo</p> <p>- Conoscenza dei pronomi e loro uso</p> <p>- Conoscenza dei principali costrutti sintattici (<i>consecutio temporum</i> dell'infinito e del congiuntivo nelle proposizioni dipendenti; il congiuntivo nelle proposizioni indipendenti; proposizioni infinitive, dichiarative, finali, consecutive, concessive, causali, temporali, interrogative, complete; costruzioni verbali notevoli; ablativo assoluto; periodo ipotetico)</p> <p>- Conoscenza delle forme nominali del verbo: gerundio, gerundivo, supino, participio.</p>	<p>- Riconoscere le strutture morfo-sintattiche.</p> <p>- Comprendere il senso generale del brano.</p> <p>- Elaborare una traduzione rispettosa del codice linguistico di arrivo (ortografia, scorrevolezza sintattica, proprietà lessicale) e del senso e delle strutture del testo di partenza.</p>
Storia della letteratura	<p>Leggere (inteso come leggere in modo scorrevole ed espressivo),</p> <p>Comprendere (inteso come analizzare, selezionare, contestualizzare, formulare ipotesi, applicare),</p> <p>Interpretare (inteso come sintetizzare e iniziare a</p>	<p>- Conoscenza della storia della letteratura latina dell'età arcaica dalle origini a Silla: coordinate storico-culturali, principali autori e loro opere.</p> <p>- Conoscenza delle forme pre-letterarie e degli sviluppi del genere dell'oratoria, del genere storiografico, dei generi teatrali e del genere satirico.</p>	<p>- Saper accertare il contenuto semantico e riassumere i contenuti fondamentali di un testo, noto e non noto.</p> <p>- Saper comprendere il significato letterale di un testo, individuandone il senso globale, i nuclei centrali, i campi semantici, le parole-chiave, i temi principali e lo scopo.</p> <p>- Saper individuare e riconoscere gli</p>

elementi significativi del genere letterario.

GRECO 2° LICEO

	competenze	Conoscenze e contenuti	Capacità/abilità
grammatica	<p>Leggere (inteso come leggere in modo corretto e scorrevole),</p> <p>Comprendere (inteso come analizzare, formulare ipotesi, applicare),</p> <p>Interpretare (inteso come astrarre e valutare),</p> <p>Produrre testi scritti di contenuto argomentativo e retorico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della morfologia del nome e dell'aggettivo. - Conoscenza dei pronomi e loro uso. - Conoscenza del sistema verbale: coniugazione tematica e atematica; sistema del presente, del futuro, dell'aoristo, del perfetto. - Conoscenza dei principali costrutti sintattici (proposizioni infinitive, dichiarative, finali, causali; periodo ipotetico; uso e valori del participio; uso del congiuntivo e dell'ottativo) - Padronanza del lessico più ricorrente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le strutture morfo-sintattiche. - Comprendere il senso generale del brano. - Elaborare una traduzione rispettosa del codice linguistico di arrivo (ortografia, scorrevolezza sintattica, proprietà lessicale) e del senso e delle strutture del testo di partenza.
Storia della letteratura	<p>Leggere (inteso come leggere in modo scorrevole ed espressivo)</p> <p>Comprendere (inteso come analizzare, selezionare, contestualizzare, formulare ipotesi, applicare)</p> <p>Interpretare (inteso come sintetizzare e formulare valutazioni critiche autonome, semplici ma corrette ,su argomenti trattati)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della storia della letteratura greca dei secoli VII-VI a.C. con particolare riferimento ai caratteri peculiari della lirica corale (come tramite tra il mondo dell'epica e il mondo della tragedia) e ai suoi autori più significativi(Alcmane, Stesicoro, Ibico, Simonide, Pindaro Bacchilide). - Conoscenza della storia della letteratura greca del V sec. a.C.: coordinate storico-culturali; origini e caratteri dei 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper accertare il contenuto semantico e riassumere i contenuti fondamentali di un testo, noto e non noto. - Saper comprendere il significato letterale di un testo, individuandone il senso globale, i nuclei centrali, i campi semantici, le parole-chiave, i temi principali e lo scopo.

testi scritti di vario tipo.

LATINO 2° LICEO

Testo poetico - Virgilio	Leggere (inteso come leggere metricamente),	-Conoscenza delle coordinate storico-culturali dell'età di Cesare e dell'età augustea	-Saper riconoscere gli elementi metrici, linguistici, retorici e stilistici di un testo
	competenze	Conoscenze e contenuti	Capacità/abilità
grammatica	<p>Leggere(inteso come leggere in modo corretto e scorrevole),</p> <p>Comprendere(inteso come analizzare, formulare ipotesi, applicare),</p> <p>Interpretare(inteso come astrarre e valutare),</p> <p>Produrre testi scritti di contenuto argomentativo e storico.</p>	<p>- Conoscenza della morfologia del nome, dell'aggettivo e del verbo</p> <p>- Conoscenza dei pronomi e loro uso</p> <p>- Conoscenza dei principali costrutti sintattici (<i>consecutio temporum</i> dell'infinito e del congiuntivo nelle proposizioni dipendenti; il congiuntivo nelle proposizioni indipendenti; proposizioni infinitive, dichiarative, finali, consecutive, concessive, causali, temporali, interrogative, complete; costruzioni verbali notevoli; ablativo assoluto; periodo ipotetico)</p> <p>- Conoscenza delle forme nominali del verbo: gerundio, gerundivo, supino, participio.</p>	<p>-Riconoscere le strutture morfo-sintattiche.</p> <p>-Comprendere il senso generale del brano.</p> <p>-Elaborare una traduzione rispettosa del codice linguistico di arrivo (ortografia, scorrevolezza sintattica, proprietà lessicale) e del senso e delle strutture del testo di partenza.</p>
Storia della letteratura	<p>Leggere (inteso come leggere in modo scorrevole ed espressivo),</p> <p>Comprendere (inteso come analizzare, selezionare, contestualizzare, formulare ipotesi, applicare),</p> <p>Interpretare (inteso come sintetizzare e formulare valutazioni critiche autonome, semplici ma corrette, su argomenti trattati)</p> <p>testi scritti di vario tipo</p>	<p>-Completamento e approfondimento della storia della letteratura latina dell'età di Cesare: coordinate storico- culturali, principali autori (Catullo, Lucrezio, Cicerone, Cesare, Sallustio) e loro opere.</p> <p>- Completamento e approfondimento della storia della letteratura latina dell'età augustea: coordinate storico-culturali, principali autori (Virgilio, Orazio, Tito Livio, Tibullo, Propertio, Ovidio) e loro opere.</p>	<p>-Saper accertare il contenuto semantico e riassumere i contenuti fondamentali di un testo, noto e non noto.</p> <p>-Saper comprendere il significato letterale di un testo, individuandone il senso globale, i nuclei centrali, i campi semantici, le parole-chiave, i temi principali e lo scopo.</p> <p>-Saper individuare e riconoscere gli elementi significativi del genere letterario.</p> <p>-Saper ricostruire il contesto storico-letterario di un'opera.</p> <p>-Saper selezionare le informazioni</p>

GRECO 3° LICEO

	competenze	Conoscenze e contenuti	Capacità
grammatica	<p>Leggere (inteso come leggere in modo scorrevole ed espressivo),</p> <p>Comprendere (inteso come analizzare, formulare ipotesi, applicare),</p> <p>Interpretare (inteso come astrarre e valutare),</p> <p>Produrre testi scritti di contenuto argomentativo (retorico e filosofico).</p>	<p>- Conoscenza della morfologia della nome e degli aggettivi.</p> <p>- Conoscenza dei pronomi e loro uso.</p> <p>- Conoscenza dei sistemi verbali: coniugazione</p> <p>- Conoscenza dei participi, sostantivi, preposizioni, del verbo, del congiuntivo nelle proposizioni indipendenti, principali, subordinate finali, comparative, copulative, disgiuntive, interrogative; costruzioni verbali notevoli;</p> <p>- Conoscenza delle particelle del congiuntivo e dell'ablativo (rispettivamente) ricorrente e specifico dei vari</p> <p>- Conoscenza delle forme curiali del verbo: gerundio, gerundivo, supino, participio.</p>	<p>- Riconoscere le strutture morfologiche.</p> <p>- Comprendere il senso generale del brano.</p> <p>- Elaborare riduzioni o parafrasi del testo.</p> <p>- Favorire la sintassi propria (scelta delle parole, struttura del testo di partenza) e del senso e delle strutture del testo di partenza.</p>
Storia della letteratura	<p>Leggere (inteso come leggere in modo scorrevole ed espressivo),</p>	<p>- Conoscenza della storia della letteratura del IV sec.,</p>	<p>- Saper accertare il contenuto semantico</p>
Storia della letteratura	<p>Leggere (inteso come leggere in modo scorrevole ed espressivo),</p> <p>Contestualizzare, analizzare, sintetizzare, interpretare (inteso come astrarre e valutare),</p> <p>Interpretare (inteso come sintetizzare e formulare ipotesi) critiche autonome</p> <p>Interpretare (inteso come sintetizzare e formulare ipotesi) critiche autonome</p> <p>valutazioni critiche testi scritti di vario tipo</p>	<p>- Conoscenza della storia della letteratura latina di età giulio-claudia, augustea, severiana, tardoantica, medievale, rinascimentale, barocca, settecentesca, romantica, ottocentesca, novecentesca.</p> <p>- Conoscenza dei generi letterari significativi e principali autori (Seneca, Petronio, Lucano, Plinio il Vecchio, Persio, Giovenale, Svetonio, Quintiliano, Marziale, Tacito, Plinio il Giovane, Polibio) e loro opere.</p> <p>- Conoscenza della prosa latina e loro opere: Plutarco;</p> <p>- commedia: Menandro;</p>	<p>- Saper riassumere il contenuto fondamentale di un testo, individuando i nodi fondamentali di un testo.</p> <p>- Saper contestualizzare il significato del testo e di un testo globale, individuando il senso globale e i nuclei centrali, le parole chiave, le strutture e i principi di base.</p> <p>- Saper individuare e riconoscere gli elementi</p>

LATINO 3° LICEO

<p>Testo poetico (Lucrezio o Orazio)</p>	<p>Leggere (inteso come leggere metricamente),</p> <p>Comprendere (inteso come analizzare, formulare ipotesi, applicare),</p> <p>Interpretare (inteso come contestualizzare, astrarre, valutare) testi scritti di vario tipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle coordinate storico-culturali dell'età di Cesare e dell'età augustea. - Conoscenza delle opere, dei temi, della poetica di Lucrezio; caratteri stilistici, retorici e strutturali del testo lucreziano; l'esametro. - Conoscenza delle opere, dei temi, della poetica di Orazio; caratteri stilistici, retorici e strutturali del testo oraziano; principali sistemi metrici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere gli elementi metrici, linguistici, retorici e stilistici di un testo poetico, noto e non noto. - Saper comprendere il significato letterale di un testo poetico, individuandone il senso globale, i nuclei centrali, i campi semantici, le parole chiave, i temi principali e lo scopo. - Saper accertare il contenuto semantico di un testo poetico, individuandone i nuclei tematici. - Saper interpretare il testo in riferimento al pensiero del suo autore. - Saper inserire un testo poetico all'interno del suo proprio contesto storico-letterario.
<p>Testo in prosa -filosofica (Seneca); -storiografica (Tacito)</p>	<p>Leggere (inteso come leggere in modo corretto, scorrevole ed espressivo),</p> <p>Comprendere (inteso come analizzare, formulare ipotesi, applicare),</p> <p>Interpretare (inteso come contestualizzare, astrarre, valutare) testi scritti di vario tipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle coordinate storico-letterarie dell'età giulio-claudia, dell'età flavia e dell'età degli imperatori per adozione. - Seneca: le opere e il pensiero; i caratteri stilistici, retorici e strutturali della prosa filosofica senecana. - Tacito: l'opera; il pensiero, la concezione storiografica; caratteri stilistici, retorici e strutturali della narrazione tacitiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere gli elementi linguistici, retorici e stilistici del testo filosofico e storiografico, in un passo noto e non noto. - Saper comprendere il significato letterale di un testo in prosa, individuandone il senso globale, i nuclei centrali, i campi semantici, le parole chiave, i temi principali e lo scopo. - Saper accertare il contenuto semantico di un testo in prosa, individuandone i nuclei tematici. - Saper interpretare il testo in riferimento al pensiero del suo autore. - Saper inserire il testo filosofico e storiografico all'interno del suo proprio contesto storico-letterario.

STORIA E GEOGRAFIA GINNASIO

	classe	ore sett.	Competenze condivise	conoscenze e contenuti (divisi per discipline)	Capacità/abilità condivise
storia	IV	2	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	<ul style="list-style-type: none"> - Le fonti storiche - L'età preistorica e il processo di ominazione; l'età della pietra e sua suddivisione (Paleolitico – Mesolitico – Neolitico); le rivoluzioni agricola, urbana e metallurgica; la nascita della scrittura. - Le civiltà fluviali (Mesopotamia, Nilo, Indo, fiume Giallo) e mediorientali (Hittiti, Assiri, Persiani, Fenici ed Ebrei) - Le civiltà dell'Egeo (Cretesi, Achei); il Medioevo ellenico; la nascita della polis: i due modelli, Sparta e Atene - Le guerre greco-persiane e l'egemonia ateniese; la guerra del Peloponneso e la crisi della Grecia - L'impero universale di Alessandro Magno e il mondo ellenistico - L'Italia prima di Roma; gli Etruschi - Le origini di Roma; i primi secoli della Repubblica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche • Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio – tempo • Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi
geografia	IV	1		<ul style="list-style-type: none"> a) Gli strumenti della geografia: le carte, la rappresentazione dei dati, l'orientamento b) Il pianeta Terra: climi e ambienti; risorse naturali e loro alterazione (inquinamento, riscaldamento globale) c) Il rispetto per l'ambiente e la tutela/gestione delle risorse naturali; le politiche a favore dell'ambiente, le associazioni ambientaliste d) Gli indicatori economici, sociali e culturali per lo studio di una regione o di un ambiente antropico e) La globalizzazione; le migrazioni f) L'Italia: quadro fisico, politico, economico. L'Italia nel contesto europeo 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere - anche in modalità multimediale - le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche • Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico – scientifica nel corso della storia • Adottare, nella vita quotidiana, comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali.

			Conoscenze e contenuti di Storia...		... e di Geografia

<p>Cittadinanza e Costituzione</p>	<p>V</p>	<p>1 nel 2° quad.</p>	<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p>	<p>Conoscenze e contenuti</p> <p>a) Dai valori alle regole (norme sociali, norme giuridiche; il diritto; la Costituzione)</p> <p>b) La Costituzione italiana: i principi fondamentali</p> <p>c) Il Parlamento; il Presidente della Repubblica, il Governo, la Magistratura</p> <p>d) I diritti umani e la loro tutela legale</p> <p>e) L'Unione Europea e gli organismi internazionali</p>	<p>Capacità/abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana - Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico - Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona- famiglia- società- Stato - Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati
-------------------------------------------	-----------------	-------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Identificare il ruolo delle Istituzioni



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

PROVA SCRITTA DI ITALIANO – GINNASIO

TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNT. in 10
A. <i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</i>	1) Correttezza ortografica e morfosintattica. - Proprietà e ricchezza lessicale.	- Gravissimi errori, esposizione confusa, lessico improprio.	Grav. Insuff.	1
		- Ripetuti errori, esposizione poco scorrevole, lessico impreciso.	Insufficiente	1,5
		- Alcuni errori non gravi, esposizione abbastanza scorrevole, lessico comune.	Sufficiente	2
		- Circoscritti errori non gravi, esposizione chiara, lessico appropriato.	Discreto/Buono	2,5
		- Esposizione chiara e corretta, precisione e varietà lessicale.	Ottimo	3
B. <i>Comprensione e analisi del testo</i>	1) Conoscenza delle strutture formali del testo. - Comprensione corretta del contenuto del testo.	- Lacunose e frammentarie.	Grav. insuff.	1
		- Parziali.	Insufficiente	1,5
		- Incomplete di uno o due aspetti rilevanti.	Sufficiente	2
		- Complete ma non approfondite.	Discreto/Buono	2,5
		- Esaurienti.	Ottimo	3
C. <i>Capacità di organizzare le informazioni</i>	1) Esposizione chiara e organica delle informazioni. - Sviluppo consequenziale del discorso.	- Sviluppo incoerente e disorganico.	Grav. Insuff.	0
		- Svolgimento poco organico dell'argomento.	Insufficiente.	0,5
		- Alcune incongruenze e incompletezze nello svolgimento	Sufficiente	1
		- Sviluppo logico del discorso, articolazione semplice ma organica.	Discreto/Buono	1,5
		- Argomento fondamentalmente organico e consequenziale.	Ottimo	2
D. <i>Capacità di rielaborazione ; originalità; pertinenza e ricchezza degli approfondimenti personali</i>	1) Rielaborazione critica dei contenuti. - Originalità e sviluppo personale della trattazione.	- Assenza di rielaborazione dei contenuti.	Grav. insuff.	0
		- Rielaborazione parziale e poco organica dei contenuti.	Insufficiente	0,5
		- Sufficiente capacità di contestualizzare il testo proposto.	Sufficiente	1
		- Capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti.	Discreto/Buono	1,5
		- Particolare originalità nell'interpretazione del testo.	Ottimo	2



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

TIPOLOGIA B – TESTO ARGOMENTATIVO (con o senza dossier)

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNT. in 10
A. <i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</i>	2) Correttezza ortografica e morfosintattica. - Proprietà e ricchezza lessicale.	- Gravissimi errori, esposizione confusa, lessico improprio.	Grav. insuff. Insufficiente	1 1,5
		- Ripetuti errori, esposizione poco scorrevole, lessico impreciso.	Sufficiente	2
		- Alcuni errori non gravi, esposizione abbastanza scorrevole, lessico comune.	Discreto/Buono	2.5
		- Circoscritti errori non gravi, esposizione chiara, lessico appropriato. - Esposizione chiara e corretta, precisione e varietà lessicale.	Ottimo	3
B. <i>Comprensione del Dossier/traccia</i>	-Selezione ed uso della documentazione -Individuazione degli argomenti connessi alla traccia	a) Lacunosi e frammentari	Grav. insuff. Insufficiente	1 1.5
		b) Parziali e frammentari	Sufficiente	2
		- Completi ma non approfonditi	Discreto/Buono	2,5
		- Esaurienti - Dettagliati e approfonditi	Ottimo	3
C. <i>Capacità argomentative e informative</i>	1) Organizzazione dell' argomento - Elaborazione di strategie argomentative	a) Informazione imprecisa e limitata	Grav. Insuff.	0
		- Argomentazione debole e non ben articolata / informazione frammentaria	Insufficiente	0,5
		- Argomentazione sviluppata in modo schematico / informazione essenziale e sintetica	Sufficiente	1
		- Struttura del discorso quasi sempre coerente e coesa / informazione completa	Discreto/Buono	1.5
- Struttura del discorso ben articolata, perfettamente coerente e coesa /informazioni ricche e particolareggiate	Ottimo	2		
D. <i>Capacità di rielaborazione originalità, creatività</i>	2) Rielaborazione critica dei contenuti. - Originalità e sviluppo personale della trattazione.	a) Assenza di rielaborazione dei contenuti	Grav. insuff.	0
		b) Inadeguata rielaborazione	Insufficiente	0.5
		- Presenza di valutazioni personali, ma non ben sviluppate	Sufficiente	1
		- Capacità di esprimere giudizi personali in modo adeguato	Discreto/Buono	1.5
- Presenza di valutazioni personali ben evidenziate e originali	Ottimo	2		

Gli indicatori evidenziati in grassetto indicano il livello della prestazione sufficiente.



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
“Annibale Mariotti”
PERUGIA

Alunno _____

Punteggio attribuito _____



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

TIPOLOGIA C- TEMA DI ATTUALITA' (descrittivo-espositivo/interpretativo-valutativo)

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNT. in 10
A. <i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</i>	1. Correttezza ortografica e morfosintattica - Proprietà e ricchezza lessicale.	-Gravissimi errori, esposizione confusa, lessico improprio.	Grav. Insuff.	1
		-Ripetuti errori, esposizione poco scorrevole, lessico impreciso.	Insufficiente	1.5
		-Alcuni errori non gravi, esposizione abbastanza scorrevole, lessico comune.	Sufficiente	2
		-Circoscritti errori non gravi, esposizione chiara, lessico appropriato.	Discreto/Buono	2.5
		-Esposizione chiara e corretta, precisione e varietà lessicale.	Ottimo	3
B. <i>Aderenza alla traccia</i>	1. Conoscenza dell'argomento proposto - Individuazione dei problemi connessi	-Imprecise e limitate	Grav. Insuff.	1
		-Incomplete e superficiali	Insufficiente	1,5
		-Corrette e complessivamente adeguate	Sufficiente	2
		-Esaurienti	Discreto/Buono	2.5
		-Ampie e articolate	Ottimo	3
C. <i>Capacità di organizzare le informazioni</i>	1. Esposizione della problematica - Sviluppo e amplificazione del discorso	-Sviluppo confuso e disorganico.	Grav. Insuff.	0
		-Svolgimento poco organico dell'argomento.	Insufficiente	0,5
		-Sviluppo schematico del discorso, ma nel complesso organizzato	Sufficiente	1
		-Argomentazione fondamentalmente organica e consequenziale.	Discreto/Buono	1.5
		-Sviluppo ben articolato, ampio e approfondito	Ottimo	2
D. <i>Capacità di rielaborazione; originalità, creatività</i>	1. Rielaborazione critica dei contenuti. - Originalità e sviluppo personale della trattazione.	-Assenza di rielaborazione dei contenuti.	Insufficiente	0
		-Soddisfacente capacità di argomentazione	Sufficiente	1
		-Capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti.	Discreto/Buono	1.5
		-Particolare originalità nell'interpretazione dei dati	Ottimo	2

Gli indicatori evidenziati in grassetto indicano il livello della prestazione sufficiente.

Nome alunno _____ Punteggio attribuito _____



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

PROVA SCRITTA DI ITALIANO - TRIENNIO

TIPOLOGIA A – ANALISI DEL TESTO

TIPOLOGIA B – TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNT. in 10
A. <i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</i>	- Correttezza ortografica e morfosintattica. - Proprietà e ricchezza lessicale.	- Gravissimi errori, esposizione confusa, lessico improprio.	Grav. Insuff.	0
		- Ripetuti errori, esposizione poco scorrevole, lessico impreciso.	Insufficiente	0.5
		- Alcuni errori non gravi, esposizione abbastanza scorrevole, lessico comune.	Sufficiente	1
		- Circoscritti errori non gravi, esposizione chiara, lessico appropriato.	Discreto/Buono	1.5
		- Esposizione chiara e corretta, precisione e varietà lessicale.	Ottimo	2
B. <i>Comprensione e analisi del testo</i>	- Conoscenza delle strutture formali del testo. - Comprensione corretta del contenuto del testo.	- Lacunose e frammentarie.	Grav. Insuff.	0.5
		- Parziali.	Insufficiente	1
		- Incomplete di uno o due aspetti rilevanti.	Quasi sufficiente	1,5
		- Complete ma non approfondite.	Sufficiente	2
		- Esaurienti.	Discreto/Buono	2.5
- Dettagliate e approfondite.	Ottimo	3		
C. <i>Capacità di organizzare le informazioni</i>	- Esposizione chiara e organica delle informazioni. - Sviluppo consequenziale del discorso.	- Sviluppo incoerente e disorganico.	Grav. Insuff.	0.5
		- Svolgimento poco organico dell'argomento.	Insufficiente	1
		- Alcune incongruenze e incompletezze nello svolgimento	Quasi suff.	1,5
		- Sviluppo logico del discorso, articolazione semplice ma organica.	Sufficiente	2
		- Argomento fondamentalmente organico e consequenziale.	Discreto/Buono	2.5
- Sviluppo organico e consequenziale.	Ottimo	3		
D. <i>Capacità di rielaborazione ; originalità; pertinenza e ricchezza degli approfondimenti personali</i>	- Rielaborazione critica dei contenuti. - Originalità e sviluppo personale della trattazione.	- Assenza di rielaborazione dei contenuti.	Gravem. insuff.	0
		- Rielaborazione parziale e poco organica dei contenuti.	Insufficiente	0,5
		- Sufficiente capacità di contestualizzare il testo proposto.	Sufficiente	1
		- Capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti.	Discreto/Buono	1.5
		- Particolare originalità nell'interpretazione del testo.	Ottimo	2



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

TIPOLOGIA C - TEMA ARGOMENTATIVO DI ORDINE GENERALE

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNT. in 10
A. <i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Correttezza ortografica e morfosintattica - Proprietà e ricchezza lessicale. 	- gravissimi errori, esposizione confusa, lessico improprio.	Grav. Insuff.	0
		- ripetuti errori, esposizione poco scorrevole, lessico impreciso.	Insufficiente	0.5
		- alcuni errori non gravi, esposizione abbastanza scorrevole, lessico comune.	Sufficiente	1
		- circoscritti errori non gravi, esposizione chiara, lessico appropriato.	Discreto/Buono	1.5
		- esposizione chiara e corretta, precisione e varietà lessicale.	Ottimo	2
B. <i>Aderenza alla traccia</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dell'argomento proposto - Individuazione dei problemi connessi 	- imprecise e limitate	Grav. Insuff.	0.5
		- incomplete e superficiali	Insufficiente	1
		- corrette e complessivamente adeguate	Sufficiente	2
		- esaurienti	Discreto/Buono	2.5
C. <i>Capacità di organizzare le informazioni</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione della problematica - Sviluppo e amplificazione del discorso 	- sviluppo confuso e disorganico.	Grav. Insuff.	0.5
		- svolgimento poco organico dell'argomento.	Insufficiente	1
		- sviluppo schematico del discorso, ma nel complesso organizzato	Sufficiente	2
		- argomentazione fondamentalmente organica e consequenziale.	Discreto/Buono	2.5
D. <i>Capacità di rielaborazione; originalità, creatività</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Rielaborazione critica dei contenuti. - Originalità e sviluppo personale della trattazione. 	- sviluppo ben articolato, ampio e approfondito	Ottimo	3
		- assenza di rielaborazione dei contenuti.	Insufficiente	0
		- soddisfacente capacità di argomentazione	Sufficiente	1
		- capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti.	Discreto/Buono	1.5
		- particolare originalità nell'interpretazione dei dati	Ottimo	2

Gli indicatori evidenziati in grassetto indicano il livello della prestazione sufficiente.

Nome alunno _____ Punteggio attribuito _____



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (IN 20/30 O IN 6/10)

Indicatori	livello	Descrittori	Punti/30	Punti/10	Attribuito
A) Conoscenze 1-12	Eccellente	conoscenze approfondite anche in modo autonomo	12	4	
	Ottimo	conoscenze molto approfondite	11	3,7	
	Buono	conoscenze articolate e organiche all'indirizzo di studi	10	3,3	
	Discreto	conoscenze coerenti ed essenziali	9	3	
	Sufficiente	conoscenze essenziali	8	2,6	
	Quasi suff.	conoscenze piuttosto superficiali	7	2,3	
	Mediocre	conoscenze lacunose	6	2	
	Insufficiente	conoscenze lacunose e scollegate	5	1,7	
	Grav. Insuff	Conoscenze frammentarie e scollegate	4	1,3	
	Scarso	Conoscenze scarse	3	1	
	Molto scarso	Conoscenze molto scarse e inadeguate	2	0,7	
Nulla	Pressoché nulle	1	0,3		
B) Competenze linguistiche generali e specifiche 1-7	Ottimo	Accurate, disinvolve, efficaci	7	2,3	
	Distinto	Appropriate, efficaci, corrette	6	2	
	Sufficiente	Corrette e lineari	5	1,6	
	Mediocre	Non sempre corrette e lineari	4	1,3	
	Insufficiente	Approssimative e improprie	3	1	
	Scarso	Inadeguate	2	0,7	
	Molto scarse	Decisamente inadeguate	1	0,3	
C) Competenze analitiche e di problematizza zione 0-5	Ottimo	Approfondite e complete	5	1,7	
	Buono	Sicure su tutti i concetti più significativi	4	1,3	
	Sufficiente	Sicure su quasi tutti i concetti essenziali	3	1	
	Mediocre	Evidenziate solo su alcuni concetti essenziali	2	0,7	
	Insufficiente	Frammentarie e incoerenti	1	0,3	
	Nulla	Non evidenti	0		
D) Competenze sintetiche e di collegamento 0-4	Ottimo	Precisa ed efficace individuazione dei nessi essenziali	4	1,3	
	Buono	Buona individuazione dei nessi essenziali	3	1	
	Sufficiente	Individua i concetti essenziali e i nessi elementari	2,5	0,8	
	Mediocre	Incerta individuazione dei nessi e dei collegamenti	1	0,3	
Insufficiente	Non opera collegamenti	0	0		
E) Interpretazion e ed originalità 0-2	Ottimo	Giudizi personali e scelte critiche ampiamente motivati	2	0,7	
	Sufficiente	Giudizi personali e qualche scelta critica adeguati	1,5	0,5	
	Mediocre	Sporadici e poco motivati giudizi personali	1	1	
	Insufficiente	Non esprime giudizi o scelte interpretative personali	0	0	

Gli indicatori evidenziati in grassetto/corsivo indicano il livello della prestazione sufficiente (20/30 e 6/10).



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

Nome alunno _____

Punteggio attribuito _____

Griglia di valutazione di latino e greco per il IV Ginnasio

INDICATORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
A. Comprensione generale del testo	Quasi assente	0,25
	Gravemente insufficiente	0,5
	Insufficiente	0,75
	Mediocre	1
	Sufficiente	1.25
	Discreto	1,5
	Buono/Più che buono/Distinto	1,75
	Ottimo	2
B. Competenze morfosintattiche	Quasi assente	0,5
	Molto carente	1,5
	Gravemente insufficiente	2
	Insufficiente	2,5
	Mediocre	3
	Sufficiente	3,5
	Discreto	4
	Buono	4,5
	Più che buono	5
	Distinto	5,5
Ottimo	6	
C. Resa in italiano, con particolare attenzione alla correttezza dell'espressione e alla proprietà lessicale	Quasi assente	0.25
	Gravemente insufficiente	0.5
	Insufficiente	0.75
	Mediocre	1
	Sufficiente	1.25
	Discreto	1.5
	Buono/Più che buono/Distinto	1.75
	Ottimo	2

Griglia di valutazione di latino e greco per il V Ginnasio

INDICATORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
A. Comprensione generale del testo	Quasi assente	0,25
	Gravemente insufficiente	1
	Insufficiente	1.25
	Mediocre	1.5
	Sufficiente	1.75
	Discreto	2
	Buono	2.25
	Più che buono	2,5
	Ottimo	3
B. Competenze morfosintattiche	Quasi assente	0,5



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	Gravemente insufficiente Insufficiente Mediocre Sufficiente Discreto Buono Più che buono Ottimo	1.5 2 2.5 3 3.5 4 4,5 5
C. Resa in italiano, con particolare attenzione alla correttezza dell'espressione e alla proprietà lessicale	Quasi assente Gravemente insufficiente Insufficiente Mediocre Sufficiente Discreto Buono Più che buono/Ottimo	0.25 0.5 0.75 1 1.25 1.5 1.75 2

Griglia di valutazione di latino e greco per il triennio

INDICATORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO (10)
A. Competenza nella comprensione generale del testo	Quasi assente	1
	Gravemente insufficiente	1.5
	Insufficiente	2
	Sufficiente	2.5
	Discreto	3
	Buono	3.5
B. Conoscenze delle strutture morfosintattiche	Quasi assente	1
	Gravemente insufficiente	1.5
	Insufficiente	2
	Sufficiente	2.5
	Discreto	3
	Buono	3.5
C. Capacità di resa in italiano, con particolare attenzione alla correttezza dell'espressione e alla proprietà lessicale	Gravemente insufficiente	0.5
	Insufficiente	0.75
	Sufficiente	1
	Discreto	1.5
	Buono - Ottimo	2

A. Il compito è da considerarsi sufficiente se dimostra la comprensione dello svolgimento logico del passo, nonostante qualche singolo fraintendimento relativo a parti non essenziali.

B. Il compito è da considerarsi sufficiente se dimostra sostanziale padronanza della morfologia del nome, pronome, verbo e riconosce le proposizioni principali e la maggior parte delle subordinate.

C. Il compito è sufficiente se in italiano sa rendere il senso in maniera corretta dal punto di vista morfosintattico e senza gravi fraintendimenti lessicali, pur in presenza di qualche semplificazione o approssimazione.



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
"Annibale Mariotti"
PERUGIA

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LE PROVE DELL'ESAME DI MATURITA'

Griglie per la Prima prova scritta

Tipologia A – Analisi ed interpretazione di un testo letterario

Indicatori		Descrittori	Punteggio (in 100)
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Non risponde alle richieste e alla strutturazione del testo.	1
		Presenta travisamenti rispetto alle richieste e alla strutturazione del testo.	2
		Risponde in minima parte alle richieste e alla strutturazione del testo.	3
		Risponde frammentariamente alle richieste e alla strutturazione del testo.	4
		-Rispetta alcune richieste e propone una accettabile organizzazione del testo.	5
		Rispetta quasi tutte le richieste e propone una ordinata organizzazione del testo.	6
		Rispetta globalmente le richieste e propone una organizzazione del testo abbastanza ordinata.	7
		Rispetta completamente le richieste e propone una adeguata organizzazione del testo.	8
	Assenza di una coerente organizzazione del discorso e connessione tra le parti.	1	



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	Coesione e coerenza testuale.	Carente organizzazione del discorso e connessione tra le parti.	2
		Presenza di alcuni errori nella organizzazione del discorso e connessione tra le parti.	3
		Semplice organizzazione del discorso e lineare connessione tra le parti.	4
		Scorrevole organizzazione del discorso e connessione tra le parti.	5
		Adeguate organizzazione del discorso e della connessione tra le parti.	6
		Chiara organizzazione del discorso e connessione tra le parti.	7
		Efficace organizzazione del discorso con una coerente ed appropriata connessione tra le parti.	8
2	Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico spesso errato .	1
		Lessico generico, povero e inappropriato.	2
		Lessico semplice con diffuse improprietà.	3
		Lessico semplice ma corretto, con qualche improprietà.	4
		Lessico semplice ma corretto.	5
		Lessico non molto vario ma adeguato.	6
		Lessico abbastanza vario e totalmente adeguato.	7
		Lessico specifico e appropriato.	8
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravissimi errori, esposizione confusa punteggiatura incoerente.	1
		Gravi errori, connettivi e punteggiatura spesso non corretti.	2
		Ripetuti errori, anche se non gravi, connettivi e punteggiatura non sempre corretti.	3
		Esposizione poco scorrevole con qualche errore, semplice ma corretto uso dei connettivi e della punteggiatura.	4
		Esposizione nel complesso scorrevole con qualche errore, uso corretto dei connettivi e della punteggiatura.	5
		Limitati errori non gravi, esposizione abbastanza scorrevole in riferimento ai connettivi e alla punteggiatura.	6
		Esposizione corretta , uso adeguato dei connettivi e della punteggiatura.	7
Espressione corretta con uso pienamente adeguato dei connettivi e della punteggiatura.		8	
Espressione corretta e chiara con uso efficace dei connettivi e della punteggiatura.		9	
Espressione corretta, varia ed efficace anche nell'uso dei connettivi e alla punteggiatura.		10	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze lacunose , assenza di riferimenti culturali.	1
		Conoscenze appena accennate, assenza di riferimenti culturali.	2
		Conoscenze frammentarie, riferimenti culturali non pertinenti.	3
		Conoscenze minime, riferimenti culturali spesso scorretti.	4
		Conoscenze in maggioranza imprecise con riferimenti culturali non sempre corretti.	5
		Conoscenze in parte imprecise con riferimenti culturali solo in parte corretti.	6
		Conoscenze imprecise con riferimenti culturali sporadici.	7
		Conoscenze imprecise , esiguità di riferimenti culturali.	8
		Conoscenze generiche con riferimenti culturali non	9



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

		sempre pertinenti.	
		Conoscenze semplici ma corrette, riferimenti culturali generici .	10
		Conoscenze corrette con riferimenti specifici .	11
		Conoscenze adeguate con riferimenti culturali specifici e opportuni.	12
		Conoscenze sicure e riferimenti del tutto pertinenti.	13
		Conoscenze molteplici con riferimenti culturali precisi .	14
		Conoscenze ampie con numerosi e precisi riferimenti culturali.	15
		Conoscenze ampie, puntuali e correttamente contestualizzate.	16
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assenza di rielaborazione personale dei contenuti.	1
		Scarsa e lacunosa rielaborazione dei contenuti .	2
		Rielaborazione limitata dei contenuti senza valutazioni personali.	3
		Rielaborazione parziale dei contenuti con qualche generica valutazione personale.	4
		Rielaborazione dei contenuti con alcune valutazioni personali specifiche.	5
		Rielaborazione dei contenuti con alcune valutazioni personali adeguate.	6
		Rielaborazione adeguata dei contenuti con alcune valutazioni personali specifiche.	7
		Rielaborazione attenta e precisa dei contenuti con la presenza di qualche spunto personale di giudizio critico.	8
		Rielaborazione attenta e precisa dei contenuti con espressione di adeguati giudizi critici.	9
		Capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti e di espressione di valutazioni critiche.	10

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Indicatori		Descrittori	Punteggio (in 100)
Elementi	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Totale mancato rispetto delle indicazioni.	1
		Pressoché totale mancato rispetto delle indicazioni.	2
		Rispetto frammentario delle consegne.	3
		Rispetto in modo lacunoso delle consegne.	4
		Rispetto di alcune consegne ma non dei nodi fondamentali.	5
		Rispetto di quasi tutte le consegne (incompleto di uno/ due aspetti fondamentali).	6
		Rispetto delle consegne quasi completo (mancanza di uno/ due aspetti non fondamentali).	7
		Completo rispetto delle consegne.	8
		Rispetto dettagliato delle consegne.	9
		Rispetto delle consegne preciso ed approfondito.	10



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

da valutare nello specifico			
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione nulla.		1
	Comprensione gravemente carente.		2
	Comprensione lacunosa.		3
	Diffusi e gravi errori di comprensione.		4
	Qualche errore grave di comprensione.		5
	Numerosi errori, anche se non gravi, di comprensione.		6
	Limitati errori non gravi di comprensione.		7
	Presenza di qualche non grave fraintendimento del testo.		8
	Comprensione delle linee generali del testo.		9
	Comprensione adeguata delle linee generali del testo.		10
	Comprensione corretta.		11
	Comprensione corretta ed articolata.		12
	Comprensione corretta, articolata e dettagliata.		13
	Comprensione corretta, dettagliata ed approfondita del testo.		14
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Parziale rispetto delle richieste.		1
	Restituzione incompleta rispetto a vari aspetti rilevanti.		2
	Restituzione globalmente adeguata, anche se incompleta di uno o due aspetti rilevanti.		3
	Analisi corretta ma non approfondita.		4
	Analisi completa ma poco approfondita.		5
	Trattazione esauriente delle diverse richieste.		6
	Trattazione ampia e coerente.		7
	Analisi dettagliata e approfondita.		8
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Errata interpretazione del significato del testo.		1
	Interpretazione del significato del testo parzialmente errata.		2
	Interpretazione del significato del testo con qualche lieve errore.		3
	Corretta ma generica interpretazione del testo.		4
	Interpretazione del testo corretta e complessivamente articolata.		5
	Interpretazione del testo chiara e completa.		6
	Interpretazione del testo ampia e approfondita.		7
	Approfondita e motivata proposta di interpretazione del testo.		8



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

Indicatori		Descrittori	Punteggio (in 100)
Elementi da valutare nello specifico	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Riconoscimento della struttura argomentativa assente.	1
		Riconoscimento della struttura argomentativa molto limitato.	2
		Riconoscimento della struttura argomentativa lacunoso.	3
		Riconoscimento della struttura argomentativa parziale.	4
		Riconoscimento della struttura argomentativa spesso non corretto.	5
		Riconoscimento della struttura argomentativa non sempre corretto.	6
		Riconoscimento della struttura argomentativa nel complesso corretto nonostante qualche fraintendimento.	7
		Riconoscimento della struttura argomentativa nel complesso corretto anche se generico.	8
		Riconoscimento della struttura argomentativa nel complesso corretto.	9
		Riconoscimento della struttura argomentativa corretto.	10
		Individuazione a volte non corretta di tesi e argomentazioni.	11
		Individuazione poco corretta di tesi e argomentazioni	12
		Individuazione generica di tesi e argomentazioni	13
		Individuazione nel complesso corretta di tesi e argomentazioni.	14
		Individuazione prevalentemente corretta di tesi e argomentazioni.	15
		Corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni.	16
		Corretta e completa individuazione della tesi e delle argomentazioni.	17
		Corretta, completa e dettagliata individuazione della tesi e delle argomentazioni.	18
	Articolazione incoerente del discorso.	1	



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Articolazione stentata del discorso.	2
	Articolazione frammentaria del discorso.	3
	Argomentazione giustapposta.	4
	Argomentazione non organizzata.	5
	Argomentazione non sempre organizzata.	6
	Argomentazione coerente ma non bene organizzata.	7
	Organizzazione del discorso adeguata ma schematica.	8
	Chiara organizzazione del percorso ragionativo.	9
	Chiara e coerente organizzazione del percorso ragionativo.	10
	Percorso ragionativo chiaro, coerente e articolato.	11
	Percorso ragionativo ampio, chiaro, coerente e articolato.	12
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	
Assenza di riferimenti culturali.		2
Presenza di parziali e non sempre precisi riferimenti culturali.		3
Presenza di generici riferimenti culturali.		4
Presenza di essenziali riferimenti culturali.		5
Presenza di riferimenti culturali per lo più adeguati.		6
Presenza di riferimenti culturali corretti.		7
Presenza di diversi e corretti riferimenti culturali.		8
Presenza di riferimenti culturali adeguati e precisi.		9
Presenza di riferimenti culturali coerenti, adeguati e precisi.		10
Presenza di riferimenti culturali corretti, congruenti, numerosi e pertinenti.		

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

Indicatori		Descrittori	Punteggio (in 100)
------------	--	-------------	-----------------------



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Non risponde alle richieste e alla strutturazione del testo.	1
		Presenta travisamenti rispetto alle richieste e alla strutturazione del testo.	2
		Risponde in minima parte alle richieste e alla strutturazione del testo.	3
		Risponde frammentariamente alle richieste e alla strutturazione del testo.	4
		Rispetta alcune richieste e propone una accettabile organizzazione del testo.	5
		Rispetta quasi tutte le richieste e propone una ordinata organizzazione del testo.	6
		Rispetta globalmente le richieste e propone una organizzazione del testo abbastanza ordinata.	7
		Rispetta completamente le richieste e propone una adeguata organizzazione del testo.	8
	Coesione e coerenza testuale.	Assenza di una coerente organizzazione del discorso e connessione tra le parti.	1
		Carente organizzazione del discorso e connessione tra le parti.	2
		Presenza di alcuni errori nella organizzazione del discorso e connessione tra le parti.	3
		Semplice organizzazione del discorso e lineare connessione tra le parti.	4
		Scorrevole organizzazione del discorso e connessione tra le parti.	5
		Adeguata organizzazione del discorso e della connessione tra le parti.	6
		Chiara organizzazione del discorso e connessione tra le parti.	7
Efficace organizzazione del discorso con una coerente ed appropriata connessione tra le parti.		8	
2	Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico spesso errato .	1
		Lessico generico, povero e inappropriato.	2
		Lessico semplice con diffuse improprietà.	3
		Lessico semplice ma corretto, con qualche improprietà.	4
		Lessico semplice ma corretto.	5
		Lessico non molto vario ma adeguato.	6
		Lessico abbastanza vario e totalmente adeguato.	7
		Lessico specifico e appropriato.	8
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravissimi errori, esposizione confusa punteggiatura incoerente.	1
		Gravi errori, connettivi e punteggiatura spesso non corretti.	2
		Ripetuti errori, anche se non gravi, connettivi e punteggiatura non sempre corretti.	3
		Esposizione poco scorrevole con qualche errore, semplice ma corretto uso dei connettivi e della punteggiatura.	4
		Esposizione nel complesso scorrevole con qualche errore, uso corretto dei connettivi e della punteggiatura.	5
		Limitati errori non gravi, esposizione abbastanza scorrevole in riferimento ai connettivi e alla punteggiatura.	6
		Esposizione corretta , uso adeguato dei connettivi e della punteggiatura.	7
Espressione corretta con uso pienamente adeguato dei connettivi e della punteggiatura.		8	



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

		Espressione corretta e chiara con uso efficace dei connettivi e della punteggiatura.	9
		Espressione corretta, varia ed efficace anche nell'uso dei connettivi e alla punteggiatura.	10
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze lacunose , assenza di riferimenti culturali.	1
		Conoscenze appena accennate, assenza di riferimenti culturali.	2
		Conoscenze frammentarie, riferimenti culturali non pertinenti.	3
		Conoscenze minime, riferimenti culturali spesso scorretti.	4
		Conoscenze in maggioranza imprecise con riferimenti culturali non sempre corretti.	5
		Conoscenze in parte imprecise con riferimenti culturali solo in parte corretti.	6
		Conoscenze imprecise con riferimenti culturali sporadici.	7
		Conoscenze imprecise , esiguità di riferimenti culturali.	8
		Conoscenze generiche con riferimenti culturali non sempre pertinenti.	9
		Conoscenze semplici ma corrette, riferimenti culturali generici.	10
		Conoscenze corrette con riferimenti specifici.	11
		Conoscenze adeguate con riferimenti culturali specifici e opportuni.	12
		Conoscenze sicure e riferimenti del tutto pertinenti.	13
		Conoscenze molteplici con riferimenti culturali precisi.	14
		Conoscenze ampie con numerosi e precisi riferimenti culturali.	15
		Conoscenze ampie, puntuali e correttamente contestualizzate.	16
		3	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.
Scarsa e lacunosa rielaborazione dei contenuti.	2		
Rielaborazione limitata dei contenuti senza valutazioni personali.	3		
Rielaborazione parziale dei contenuti con qualche generica valutazione personale.	4		
Rielaborazione dei contenuti con alcune valutazioni personali specifiche.	5		
Rielaborazione dei contenuti con alcune valutazioni personali adeguate.	6		
Rielaborazione adeguata dei contenuti con alcune valutazioni personali specifiche.	7		
Rielaborazione attenta e precisa dei contenuti con la presenza di qualche spunto personale di giudizio critico.	8		
Rielaborazione attenta e precisa dei contenuti con espressione di adeguati giudizi critici.	9		
Capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti e di espressione di valutazioni critiche.	10		

Indicatori specifici per tipologia di prova	Descrittori	Punteggio (in 100)
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella		1
	Mancata comprensione delle consegne.	2
	Comprensione non adeguata delle consegne.	



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

Elementi da valutare nello specifico	formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia.	3
		Mancata coerenza rispetto alla traccia e alle consegne.	4
		Numerose incoerenze rispetto alla traccia.	5
		Diverse incoerenze rispetto alla traccia.	6
		Frammentaria coerenza rispetto alla traccia e alle consegne.	7
		Parziale pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo.	8
		Generica pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo.	9
		Sostanziale pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo.	10
		Complessiva pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo.	11
		Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo.	12
		Piena pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo.	13
		Sicura e totale pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo.	14
		Trattazione del tutto pertinente e coerente rispetto alle consegne.	15
		Elaborato pienamente rispondente alla traccia e coerente rispetto alle consegne.	16
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Articolazione incoerente del discorso
	Sviluppo dell'esposizione discontinuo e poco coerente.		2
	Sviluppo disordinato dell'esposizione.		3
	Sviluppo poco ordinato dell'esposizione.		4
	Sviluppo non sempre ordinato dell'esposizione.		5
	Argomentazione accennata ma non bene organizzata.	6	
Argomentazione nel complesso abbastanza ordinata.	7		
Organizzazione del discorso ordinata anche se schematica.	8		
Organizzazione del percorso espositivo abbastanza lineare.	9		



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

		Organizzazione del percorso espositivo nel complesso adeguata.	10
		Complessivamente coerente organizzazione del percorso espositivo.	11
		Chiara e coerente organizzazione del percorso espositivo.	12
		Coerente organizzazione del percorso espositivo in modo lineare.	13
		Percorso espositivo e/o argomentativo chiaro coerente e articolato.	14
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.		Riferimenti culturali errati.	1
		Presenza di riferimenti culturali imprecisi.	2
		Presenza di riferimenti culturali non sempre precisi.	3
		Presenza di riferimenti culturali poco adeguati.	4
		Presenza di riferimenti culturali generici .	5
		Presenza di rielaborazione essenziale dei riferimenti culturali.	6
		Presenza di riferimenti culturali nell'insieme corretti.	7
		Presenza di riferimenti culturali adeguati.	8
		Presenza di riferimenti culturali corretti e ben articolati.	9
		Presenza di riferimenti culturali corretti, ben articolati, numerosi e pertinenti.	10



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
"Annibale Mariotti"
PERUGIA

Griglia per la Seconda prova scritta

Indicatori	Livelli di prestazione	Misurazione in ventesimi
Comprensione del significato globale e puntuale del testo (6/20)	Comprensione puntuale del significato del testo	6
	Comprensione globale del significato del testo, sia pure con qualche imprecisione	5
	Comprensione del significato complessivo del testo	4
	Comprensione parziale del significato del testo	3
	Comprensione del significato del testo molto lacunosa	2
	Mancata comprensione del significato del testo	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche (4/20)	Completa e sicura individuazione delle strutture morfosintattiche	4
	Individuazione delle strutture morfosintattiche essenziali per una comprensione adeguata del testo	3
	Conoscenza incerta delle strutture morfosintattiche	2
	Mancato riconoscimento della maggior parte delle strutture morfosintattiche	1
Comprensione del lessico specifico (3/20)	Riconoscimento di tutti gli elementi lessicali specifici	3
	Riconoscimento degli elementi lessicali essenziali	2
	Riconoscimento limitato degli elementi lessicali	1
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo (3/20)	Resa in italiano precisa ed efficace	3
	Resa in italiano adeguata	2
	Resa in italiano approssimativa	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato (4/20)	Risposte pertinenti e approfondite, con apporti personali	4
	Risposte pertinenti e corrette	3
	Risposte parziali ed imprecise	2
	Risposte assenti o non pertinenti alle consegne	1



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
"Annibale Mariotti"
PERUGIA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Descrittori	Punti/20
A) Conoscenze 1-6	conoscenze approfondite anche in modo autonomo	6
	conoscenze articolate e organiche	5
	conoscenze coerenti ed essenziali	4
	conoscenze superficiali	3
	conoscenze lacunose	2
	Conoscenze molto scarse e inadeguate	1
B) Competenze linguistiche generali e specifiche 1-4	Appropriate, efficaci	4
	Appropriate	3
	Corrette e lineari	2
	Approssimative e improprie	1
C) Competenze analitiche e di problematizzazione 1-4	Approfondite e complete	4
	Sicure su tutti i concetti più significativi	3
	Evidenziate solo su alcuni concetti essenziali	2
	Non evidenti	1
D) Competenze sintetiche e di collegamento 1-4	Precisa ed efficace individuazione dei nessi essenziali	4
	Corretta individuazione dei nessi essenziali	3
	Individuazione dei nessi e dei collegamenti discontinua e incerta	2
	Mancanza di collegamenti	1
E) Interpretazione ed originalità 1-2	Giudizi personali e scelte critiche ampiamente motivati	2
	Giudizi personali adeguati e qualche scelta critica	1



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
"Annibale Mariotti"
PERUGIA

Susanna Bendolini