

LINGUA ITALIANA

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE IV B

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Libro di testo: “La forza delle parole”, di Serianni, Della Valle, Patota. Pearson Ed. Scolastiche B. Mondadori

Grammatica:

- a) norme ortografiche: divisione in sillabe, accento, apostrofo; i più comuni errori di ortografia.
- b) norme di punteggiatura: uso di tutti i segni di punteggiatura, valore sintattico della punteggiatura, uso del paragrafo.
- c) sintassi della frase semplice (soggetto, predicato verbale e nominale, predicati con verbi servili e fraseologici, complementi diretti, complementi indiretti)
- d) sintassi del periodo (frasi indipendenti e loro tipologia, frase principale, frase reggente, coordinazione e subordinazione, gradi della subordinazione, forme esplicite e implicite della subordinazione – escluse le subordinate condizionali e il periodo ipotetico).
- e) comunicazione e lessico: i codici di comunicazione extralinguistica e il codice lingua: definizione e caratteristiche, la parola come segno linguistico; significato e contesti. Sinonimia, antonimia, iperonimia, iponimia e omonimia; il campo semantico e la solidarietà semantica. Polisemia; denotazione e connotazione. Le varietà linguistiche sincroniche (registri), diacroniche (arcaismi, latinismi, grecismi, prestiti, neologismi), diacroniche (dialetti); linguaggi settoriali; gerghi.
- g) figure retoriche: le principali incontrate nei testi epici e narrativi, con definizioni fornite in materiale in fotocopia (similitudine, perifrasi, metafora, apostrofe, sineddoche/metonimia, antitesi, antifrasi, ironia, sarcasmo, adynaton, ossimoro, reticenza, preterizione, anafora, eufemismo, simbolo).

Libro di testo: “Il mondo degli eroi, epica antica e medievale”, di Maria Belponer; ed. Principato.

Mito ed Epica omerica

- a) Mito, linguaggio del mito; mitologia: approccio alla cultura classica tramite il racconto del mito.

Materiali forniti in fotocopia:

- un esempio dal dizionario mitologico: il mito di Adone.
- Publio Ovidio Nasone e le Metamorfosi: cenni all'autore e all'opera. Lettura ed analisi guidata di "Eco e Narciso", "Apollo e Dafne", "Prometeo" da Ovidio.
- "Meleagro e i suoi zii": il mito di Meleagro e i suoi significati da M. Bettini, "Il grande racconto dei miti classici".
- "Bellerofonte" da M. Bettini, "Il grande racconto dei miti classici".
- Le signore dell'Olimpo: Era, Afrodite e Atena
- La saga di Edipo.

Definizione del mito, delle sue principali forme e funzioni nel mondo antico (materiale in fotocopia); definizione di mitologia; il mito di Odisseo/Ulisse come archetipo (eroe della parola; eroe della conoscenza; eroe del ritorno/viaggio). Lettura ed analisi di testi scelti dal libro di testo:

- da Sofocle, *Filottete*, *passim*
- da Sofocle, *Aiace*, *passim*
- da Dante, *Inferno*, XXVI, *passim*
- da U. Saba, *Canzoniere*, *Parole e Mediterranee*
- U. Foscolo, *A Zacinto*
- C. Kavafis, *Itaca*

b) EPICA OMERICA: la cultura orale; l'aedo e il rapsodo; la funzione sociale della poesia; il contesto storico in cui nascono i poemi omerici; la figura di Omero e la questione omerica; il Ciclo Epico; argomento, trame, personaggi, strutture, temi dell'*Iliade* e dell'*Odissea*. Il sistema dei valori nell'*Iliade* e nell'*Odissea*.

Testi: lettura, parafrasi, riassunto di tutti i passi antologizzati nel libro di testo.

Libro di testo: "L'isola. La narrazione." di Gineprini, Livi, Seminara; Loescher editore

Antologia ed analisi del testo narrativo

a) Antologia ed analisi del testo narrativo:

- Il testo narrativo: definizione e generi: favola, fiaba, romanzo e racconto; caratteristiche distintive e caratteristiche comuni.
- I cinque elementi dell'universo narrativo: trama, personaggi, spazio, tempo, narratore.
- Fabula e intreccio, rapporti di coincidenza e sfasatura; tecniche narrative, analessi e prolessi.
- Fasi della narrazione: situazione iniziale, esordio narrativo, sviluppo, *spannung*, scioglimento.
- Sequenze: definizione, tipi di sequenza: narrativa, descrittiva, riflessiva, dialogata, mista.
- Ritmo della narrazione.
- Come si riassume un testo narrativo (divisione in sequenza, titolazione, individuazione dei nuclei e degli accessori).
- Come si studia una scheda di lettura.
- Definizione di autore e narratore; definizione di messaggio dell'autore di un testo narrativo e distinzione rispetto a significato del testo.
- Il personaggio: ritratto e fasci di caratterizzazione (fisica, psicologica, sociologica, ideologica); tipi e individui (personaggi statici e dinamici); le parole dei personaggi, i tipi del discorso.
- L'autore e il narratore; narratore esterno, interno; la focalizzazione; i gradi della narrazione.
- Lo spazio e il tempo: tempo del racconto e tempo della storia; i loro rapporti e le tecniche narrative: ellissi, sommario, scena, pausa descrittiva; collocazione nel tempo diretta o per indizi.
- Lo spazio: ruolo nella caratterizzazione dei personaggi; luoghi reali, realistici, fantastici; spazio simbolico, opposizione interno, esterno, liminarietà.

Lettura ed analisi di:

- Carlo Lucarelli, "Il silenzio dei musei";
- Dino Buzzati "Notte d'inverno a Filadelfia";
- Niccolò Ammaniti "Apocalisse";
- B. Pitzono "Inghiottire il rospo";
- A. Cecov "Una notte terribile";
- Elisabetta Rasy, "Matelda"

- Julio Cortázar, “Casa occupata”

b) Antologia e generi letterari

- Il giallo: nascita e sviluppo, sottogeneri: giallo a enigma, giallo d’azione; il giallo in Italia (senza conclusione, noir, giallo filosofico).
- Stile del giallo: sintassi e tecniche narrative, patto narrativo.
- Il comico e l’umoristico: fonti e tecniche, comicità di parola, di personaggio, di situazione

Lettura ed analisi di:

- Andrea Camilleri, “L’uomo che andava appresso ai funerali”;
- Achille Campanile, “La o larga”;

c) Invito alla lettura e alla relazione (ai romanzi letti si è applicata l’analisi del testo narrativo con riferimento alle strutture evidenziate nei racconti):

- Baricco, "Omero, Iliade";
- Benni, "Achille piè veloce";
- Ammaniti, "Io non ho paura".

Libro di testo: “I Promessi Sposi” di Alessandro Manzoni, a cura di Tommaso di Salvo. Ed. Zanichelli

-A. Manzoni: contesto biografico, storico e culturale. Illuminismo e Romanticismo, cenni. Le opere di Manzoni, le sue idee sul romanzo e sulla storia, sulla lingua, sulla vita e la religione. Il romanzo storico e l’umorismo manzoniano.

-I Promessi Sposi: storia del testo, lettura integrale ed analisi dei capp. I-V (il cap.VI e la relativa analisi sono assegnate per le vacanze estive).

Gli alunni

L’insegnante

Alessandra Trequattrini

Perugia, 09 / 06 / 2020