

Liceo-Ginnasio “Annibale Mariotti “ Perugia

Anno Scolastico 2019-2020 cl. II E

Programma di ITALIANO prof. Luisa Marroni

PROGRAMMA A.S. 2019/20

L'età del Rinascimento

Introduzione al Rinascimento; dall'Umanesimo al Rinascimento; le strutture politiche, economiche, sociali; centri di produzione e diffusione della cultura; gli intellettuali ed il pubblico; la questione della lingua; genesi del classicismo rinascimentale; la precettistica; i generi; il genere cavalleresco nel '500.

La trattatistica

Firenze e L'Italia tra '400 e '500. L'anomalia istituzionale di Firenze tra repubblica e principato. Introduzione alla figura ed all'opera di **Machiavelli**. Umanesimo civile e riflessione sulle istituzioni. I generi letterari :scrittura diplomatica, trattatistica e storiografia. Firenze tra 1494 e 1513. Le opere precedenti l'esilio. Lettera a F. Vettori.

Machiavelli N.: La vita, l' Epistolario, gli scritti politici del periodo della segreteria; **“Il Principe”**; i **“Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio”**, libro I, Proemio ; I,11; I,12 : Religione e coesione sociale, La Chiesa rovina d'Italia ; XXXVII ,La legge agraria a Roma e la necessità di istituzionalizzare il conflitto sociale; le opere letterarie; dalle “lettere”, **“La lettera a F.Vettori”**; dal **“Principe”**: “La dedica”; “Quanti siano i generi dei principati” (I), “I principati nuovi che s'acquistano con armi proprie e con la virtù” (VI), Dei principati che s'acquistano con armi altrui e fortuna (VII sintesi), Delle milizie cittadine o mercenarie ,capp. XII-XIV ; “Di quelle cose per le quali i principi sono lodati o vituperati”(XV), Cap.XVII , De crudelitate et pietate et an sit melius amari quam timeri vel contra; “In che modo i principi debbano mantenere la parola data” (XVIII) , ; XXIV , Cur Italiae principes regnum amiserunt. Le letture del Principe da Boccacini al De Sanctis “Quanto possa la Fortuna nelle cose umane” (XXV), Exhortatio (XXVI).

La produzione comica e letteraria

“Mandragola: lettura integrale ed analisi del testo (Contributo critico di G.Davico Bonino)

L'ascendenza plautina, i personaggi, Fortuna e Virtù , la misoginia del Segretario fiorentino, l'amarezza dell'esilio, la "morale rovesciata". Lettura e commento in classe , Atto I scena I, Atti II, scena II; Atto III, scene III,IV : La "morale di fra Timoteo";Atto V,scena IV :il racconto di Callimaco della capitolazione di Lucrezia

Belfagor arcidiavolo:presentazione in classe dell'alunna Oliviero. Analisi del testo

Dibattito critico sull'opera di Machiavelli. (Gilbert, Gramsci, Masiello ,Althusser , Ferroni...)

F. Guicciardini :Il teorico del “ particolare”

La vita. La carriera politica . Le teorie politico istituzionali .I Ricordi: l'antitrattato . Ricordi: Storia e Storiografia 6, 110, 114, 189,220. Le ambizioni umane, 15, 16,17, 32, 118 Fortuna ed agire umano : Ricordi C 30;117,161; La Religione : 1, 28, 125; Il bene e il male, le nature degli uomini :44, 60, 61,C204

Dalla Riforma alla Controriforma: linee storiche; le istituzioni culturali; la Poetica di Aristotele ed il dibattito sulla letteratura e sui generi letterari.

T.Tasso: le contraddizioni, i conflitti dell'intellettuale cortigiano. La genesi, l'ideologia del "poema eroico". I "Discorsi dell'arte poetica". Le Lettere: Lettera a Scipione Gonzaga; L'"Aminta". Tasso e i moderni: Leopardi e l'amore per Tasso.

Dall'"Aminta", "S'ei piace ei lice: Età dell'oro" (coro atto I);

da "Rime" "Qual rugiada o qual pianto"

dalla "Gerusalemme": "Proemio" (I, 1-5); ; "Erminia tra i pastori" (VII,1-22); "Dialogo tra Clorinda ed Arsete , storia di Clorinda" (link, "La morte di Clorinda" (XII, 50-71). Rinaldo nel giardino di Armida" (XVI, 9-10, 17-20, 29-35) .

Critica sull'opera tassesca: Zatti "La Gerusalemme: Conflitto tra visioni del mondo"

L'età del Barocco

Dal Manierismo al Barocco.

La rivoluzione scientifica, i mutamenti politico-culturali e la rivoluzione delle forme nel Barocco.

I contesti in Italia: Roma e Venezia, Galilei e la rivoluzione scientifica.

Il Barocco letterario e la "Poetica della meraviglia". . Anticlassicismo, sperimentalismo, il fine edonistico della letteratura e la "meraviglia".

Rivoluzione scientifica e " rifiuto del canone". Natura, arte ed artificio: metafora, analogia e la rappresentazione del mondo per "istraforo di prospettiva" (E.Tesauro). Marino. Il Barocco, la "metaletteratura", il citazionismo, relativismo estetico e prospettico e la poetica delle Avanguardie e neo-avanguardie nel Novecento.

Il dibattito sulla lingua.

I generi: poema eroicomico, poema lirico, novella, trattato, la lirica (Manieristi e Classicisti)

I luoghi di produzione della cultura

La lirica: G.B.Marino e il concettismo: da "Lyra": "Rete d'oro in testa della sua donna" (II,109);

"Onde dorate", Seno" III,4; Donna che cuce (Madrigali,10) Bella schiava (III,10); Achillini

"Bellissima spiritata"; Ciro di Pers "Orologio a ruote"; Giovannetti: "Esecuzione capitale". Il

classicismo barocco: Lucrezio, Ovidio, Dante, Poliziano, Tasso.

G.B.Marino "Adone": III, Rosa riso d'amor" (elogio della rosa). "Il Giardino del tatto" (VII/VIII). X,33-47: Galileo e le macchie lunari

La prosa nel XVII sec.: G.C.Croce "Le sottilissime astuzie di Bertoldo..." G.B.Basile "Lo cunto delli cunti": la cornice, il corpus delle novelle.

Il trattato e la prosa scientifica di G.Galilei

G.Galilei, vita ed opere; "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo": età della Rivoluzione scientifica. Galilei e la prosa delle Lettere (al conte F. Cesi "L'invenzione del cannocchiale", lettura ed analisi; Lettere copernicane e l'interpretazione storicistica delle Scritture) e del Dialogo (il modello gnoseologico dialettico-sperimentale). Sagredo-Salviati: l'Elogio dell'intelligenza umana e la relatività del sapere. (Prima Giornata)

B.Brecht, Vita di Galileo : il teatro epico brechtiano.Lettura assegnata integralmente

Settecento

Il primo Settecento in Italia . La geografia politica dopo le guerre di successione . Il dibattito culturale e letterario . Muratori e il progetto di una "Repubblica dei letterati d'Italia".
L'Accademia d'Arcadia.

L'Illuminismo: idee e forme culturali.Cosmopolitismo e relativismo. L'Illuminismo francese,(
Costituzione 1789 : Dichiarazione dei diritti; Voltaire, Dizionario Filosofico ;
Montesquieu ,Lettere persiane ,); la letteratura polemica e l'Enciclopedia, il romanzo filosofico.
L'Illuminismo inglese: il romanzo realistico e la stampa periodica. *Addison: The Spectator: Il giornalista; Defoe, Robinson Crusoe; Moll Flanders , brano ant Robinson Crousoe : brano ant..;Richardson, Clarissa,,.*

L'Illuminismo in Italia. La letteratura, il dibattito sulla lingua, i luoghi del dibattito culturale. Cesarotti e la necessità del rinnovamento linguistico. Le traduzioni. Il **"Caffè"**. **P.Verri**: "Che cos'è questo caffè"; **C.Beccaria , Dei delitti e delle pene**, Contro la pena di morte e la tortura.**P.Verri . Parini "Il Bisogno"**

Le Accademie dei Pugni e dei Trasformati. La Milano asburgica. **A.Genovesi : E' la povertà che crea i criminali.**

Il Settecento veneziano

C.Goldoni e la riforma del teatro Le fasi della riforma. **I Memoires**: lettura di passi: La fuga con i comici da Rimini; **"La locandiera"**:lettura integrale ed analisi .Contributi critici di M.Baratto e G.Davico Bonino.

Il riformismo asburgico

G.Parini e la battaglia per una cultura di impegno civile: Odi :La salubrità dell'aria" :lettura ed analisi critica: **Il Bisogno; La Caduta:**. Da **"Il Giorno"**: Il Mattino : Proemio; Il risveglio del Giovin Signore, La colazione del Giovin Signore . Il Mezzogiorno **"La vergine cuccia"** ;**"La favola del piacere"**.

V.Alfieri: Egotismo , titanismo , culto dell'io e tensione pre-romantica nella produzione di

V.Alfieri

La Vita e la formazione.

Le opere politiche e l'odio antitirannico : La tirannide , del Principe e delle Lettere, Il Panegirico, il Misogallo. Satire e Commedie. **Vita: I, parte terza ,cap.8 : Il secondo viaggio in Europa**

Le tragedie : la poetica classicistica. Ideare, stendere ,verseggiare. La produzione tragica: caratteri, temi, destinazione. Il classicismo alfieriano e la poetica tragica manzoniana.

Il Saul: " Delirio e Morte di Saul" (L'alba prima della battaglia, Morte di Saul); **La Mirra**.
"Confessione e morte di Mirra".

Dalle **Rime** . " Alfieri nella selva ;Tacito orror di solitaria selva" "Alfieri allo specchio " " Bieca, o Morte, minacci"

La cultura di fine Settecento ed inizi Ottocento, tra neoclassicismo e pre-romanticismo. L'età napoleonica e la cultura letteraria di fine 700. Neoclassicismo, Winckelmann , Storia dell'arte dell'antichità e Saggio sull'imitazione , Sturm und Drang , Manifesto di Strasburgo e la genesi della cultura romantica d'oltralpe. Foscolo, Goethe, Schiller e il "classicismo romantico"

N.U.Foscolo , l'età napoleonica e la cultura letteraria di fine 700. Neoclassicismo, Winckelmann , Storia dell'arte dell'antichità e Saggio sull'imitazione , Sturm und Drang , Manifesto di Strasburgo e la genesi della cultura romantica d'oltralpe. Foscolo, Goethe, Schiller e il "classicismo romantico"

La vicenda personale, la formazione , **la delusione storica** , il romanzo giovanile, la lirica, la poesia civile

“Ultime lettere di Jacopo Ortis” : Il sacrificio della patria;
Da **“Poesie”** : I sonetti: Autoritratto; Alla sera; A Zacinto; (confronto con i testi della cultura europea : E.A.Poe “To Zacinto”; Novalis “Inni alla notte”). “Esortazione. Che Stai?”
I Sepolcri : vv.1-90, 151- 212. **Ultima sequenza**

DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA, Purgatorio, canti I, II, III, V, VI, XI, XVI, XIX (La femmina balba) XXI-XXII(passim), XXIV , XXVI, XXVIII

UNITA' DIDATTICA SUL ROMANZO E SUL TEATRO

Il Teatro tra Cinquecento , Settecento e Novecento

N.Machiavelli “La Mandragola : lettura ed analisi integrali
C.Goldoni “La locandiera”e la nascita del teatro borghese
Analisi supportate da contributi critico-interpretativi (G.Davico Bonino; M.Baratto).

S.Vassalli “la Chimera”: la Controriforma nel romanzo del 900. “ Superstizio, intolleranza, tortura e il capro espiatorio”
Vassalli, il romanzo neostorico e il modello manzoniano.

E.Wiesel , La Notte , in occasione della Giornata della Memoria

Il Neorealismo in Italia

Fenoglio “Una questione privata”, “Il partigiano Johnny”: testi letti ed esaminati in classe ,in vista della partecipazione al Convegno DIESSE, presso Firenze (Scandicci), 6/12/2019

Bulgakov, Il Maestro e Margherita:

Presentazione dell'opera di Bulgakov "Il maestro e Margherita" in vista della partecipazione della classe allo spettacolo presso il teatro Morlacchi .Il romanzo nell'era staliniana tra letteratura di regime e dissidenza. Intreccio dell'opera: i racconti nel racconto fra tragico e grottesco, reale e

fantastico. "I manoscritti non bruciano": il riscatto del Maestro e il tormento di Pilato

DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA, Purgatorio, canti I, II, III, V, VI, XI, XVI, XIX (La femmina balba) XXI-XXII(passim), XXIV , XXVI, XXVIII

Attività extracurricolari , integrative e di ampliamento dell'offerta formativa

Un gruppo significativo della classe ha assistito a sei spettacoli della stagione del Teatro Stabile "F.Morlacchi", tra i quali anche rappresentazioni da testi letterari oggetto di studio e di riflessione e discussione in classe .(Bulgakov "Il Maestro e Margherita", Shakespeare "La Tempesta", Steinbeck "La Valle dell'Eden" , con N. Marcorè "Prima del calcio di rigore")

Partecipazione della classe alla Giornata di Studi sulla figura e sull'opera di A.Camilleri , presso UNIVERSITA' PER STRANIERI DI PERUGIA, 26/9/2019

Visione di filmati e videoconferenze , interviste ed integrazioni multimediali di critici ,storici della letteratura, filosofi su argomenti legati alla programmazione disciplinare.

Convegno DIESSE, Firenze : Fenoglio tra Resistenza e malinconia, 6 dicembre 2019. A seguire visita ai luoghi letterari di Firenze (S. Croce, Firenze dantesca , Orsammichele)

Educazione civica .Attualità. Cittadinanza consapevole

- **Rassegne stampa , letture d'opere e discussione sui temi:**

1. La politica come "arte del rimedio" , G.Ferroni, Marsilio 2003
2. Diritti umani, libertà di stampa e parola, tortura e pena di morte (Beccaria, Verri, Vassalli, Brecht, Althusser, Gramsci...)
3. Le distopie letterarie (Orwell, Huxley) e la società digitale interconnessa.
4. M.Bettini "Il senso della memoria storica". Studio e conservazione del patrimonio letterario e dei beni artistici ed ambientali.
5. I tempi del coronavirus :**M. Bussolati** *Perché crisi climatica, consumo del suolo, inquinamento e coronavirus sono legati a doppio filo, in Business Insider* 26/2/2020

Eva Ilouz, L'insostenibile leggerezza del capitalismo, in Treccani magazine , 26/3/2020

Perugia ,
4/6/2020
L'insegnante

Gli alunni

Luisa Marroni