

Liceo-Ginnasio “Annibale Mariotti “ Perugia

Anno Scolastico 2017-2018 cl. II B

Programma di ITALIANO prof. Luisa Marroni

L'età dell'Umanesimo:

Introduzione all'Umanesimo: Umanesimo civile ed Umanesimo cortigiano; contesto storico, politico, socio-economico; l'Italia delle Signorie; centri di produzione e diffusione della cultura; la visione del mondo: il mito della “rinascita”, il rapporto con i classici, la filologia umanistica, la nuova concezione dell'uomo; la lingua: latino e volgare; i generi letterari.

L'Umanesimo latino:

P.Bracciolini, “Epistola a Guarino Veronese”, “La scoperta di Quintiliano e di altri codici a San Gallo”;

G.Manetti, dal “De dignitate et excellentia hominis”, “La riscoperta del corpo e dei piaceri”;

G.Pico della Mirandola, dall’”Oratio de hominis dignitate”, “La dignità dell'uomo”;

L'Umanesimo volgare

La letteratura volgare in Toscana:

Lorenzo de' Medici, vita ed opere; “Trionfo di Bacco e Arianna”; “Nencia da Barberino” e la satira del villano.

A.Poliziano: la vita, la produzione poetica in latino ed in greco, l'attività filologica, la produzione in volgare; dalle “Stanze per la giostra”, “Iulio e Simonetta”, Stanze I, 33-35; 37-38; 43-54; dalle Ballate “I' mi trovai fanciulle un bel mattino” “Ben venga maggio”

Il “carnevalesco”

Unità didattica sulla letteratura comico realistica e giocosa nel Medioevo e nel

Quattrocento/Cinquecento

Angiolieri “S'io fosse foco”; “Tre cose solamente..” “Becchin amor”

Folgore da S.Gimignano “ “Lunedie”; “Gennaio”

Rustico Filippi “Ohi dolce mio marito Aldobrandino”; “Dovunque vai”; “Una bestiola ho visto molto fiera”

L.Pulci: la vita, le opere minori ed il “Morgante”; dal “Morgante”, “L'autoritratto di Margutte”(c.XVIII, ottave 112-126), “Il diavolo Astarotte” (XXV, 228-238);

Riflessione storico-linguistica

Espressioni gergali e dialettali dell'opera di Pulci sopravvissute nei dialetti del centro Italia.

Ascolto di versioni musicate di ballate rinascimentali”Dolce amoroso foco”(XV sec.)

“Alle stamegne”. Ballata popolare della corte Aragonese

La letteratura volgare a Ferrara

M.M.Boiardo: la vita, le opere minori e gli “Amorum Libri”(I,39)”Già vidi uscir de l'onde”;

”Orlando Innamorato”; dall’”Orlando Innamorato”, “Proemio del poema ed apparizione di Angelica” (I,1-3; 20-35);
“Il duello di Orlando e Agricane”(I,XVIII, ottave 32-55)

L’età del Rinascimento

Introduzione al Rinascimento; dall’Umanesimo al Rinascimento; le strutture politiche, economiche, sociali; centri di produzione e diffusione della cultura; gli intellettuali ed il pubblico; la questione della lingua; genesi del classicismo rinascimentale; la precettistica; i generi; il genere cavalleresco nel ‘500.

L.Ariosto: l’intellettuale emblema del Rinascimento italiano; la vita ed i rapporti con il potere; le Commedie; le Satire : Sat. I, 85-145;III, 1-72 ; l’”Orlando Furioso”: “Proemio”(I,ottave 1-4); “Fuga di Angelica” (I)(5-26; 32-45,48-61,65-71)“Ruggiero nell’isola di Alcina”(VI, 19-57)“Il palazzo di Atlante” (XII, 4-29); XVIII-XIX (1-16): “Cloridano e Medoro”;“Follia di Orlando”(XXIII ottave 100-136) “ Astolfo sulla luna”(XXXIV, ottave 70-78; 78-87).

La trattatistica

N. Machiavelli : La vita, l’ Epistolario, gli scritti politici del periodo della segreteria; “Il Principe”; i “Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio”, libro I, Proemio; le opere letterarie; dalle “lettere”, “La lettera a F.Vettori”; dal “Principe”: “La dedica”; “Quanti siano i generi dei principati” (I), “I principati nuovi che s’acquistano con armi proprie e con la virtù” (VI), Dei principati che s’acquistono con armi altrui e fortuna (VII sintesi), Delle milizie cittadine o mercenarie ,capp. XII- XIV ; “Di quelle cose per le quali i principi sono lodati o vituperati”(XV), (XVI,XVII- sintesi)“In che modo i principi debbano mantenere la parola data” (XVIII), “Quanto possa la Fortuna nelle cose umane” (XXV), Exhortatio (XXVI).

La produzione comica e letteraria

“Mandragola: lettura integrale ed analisi del testo (Contributo critico di G.Davico Bonino)
Belfagor arcidiavolo
Clizia

Unità didattica in forma laboratoriale sul teatro comico nel Rinascimento e nel XVII sec.

Intrecci , protagonisti, pubblico, scenografie

Ariosto, Suppositi; Machiavelli, Belfagor arcidiavolo; Clizia; Bibbiena, Calandria Angelo Beolco detto Ruzante;

La Venexiana; la Compagnia dei Gelosi e la Commedia dell’arte.

Dalla Riforma alla Controriforma: linee storiche; le istituzioni culturali; la Poetica di Aristotele ed il dibattito sulla letteratura e sui generi letterari.

T.Tasso: le contraddizioni, i conflitti dell’intellettuale cortigiano. La genesi, l’ideologia del “poema eroico” . I “Discorsi dell’arte poetica”. L’”Aminta”. Tasso e i moderni : Leopardi “Dialogo di Tasso e del suo Genio familiare”

Dall’ “Aminta”, “S’ei piace ei lice” (coro atto I);

dalla “Gerusalemme”: “Proemio” (I); ;“Erminia tra i pastori” (VII,1-22);”La storia di Clorinda ““La morte di Clorinda” (XII, 50-71).Rinaldo nel giardino di Armida”(XVI,1-2; 8-35)

Le rappresentazioni iconografiche del poema(Guardi, Guercino, Tiepolo,Tintoretto
Monteverdi e il dramma melico: Tancredi e Clorinda

L'età del Barocco

Dal Manierismo al Barocco.

La rivoluzione scientifica, i mutamenti politico-culturali e la rivoluzione delle forme nel Barocco. I contesti in Italia: Roma e Venezia, Galilei e la rivoluzione scientifica.

Il Barocco letterario e la "Poetica della meraviglia". R. Luperini: le poetiche del Barocco.

Anticlassicismo, sperimentalismo, il fine edonistico della letteratura e la "meraviglia".

Rivoluzione scientifica e " rifiuto del canone". Natura, arte ed artificio : metafora, analogia e la rappresentazione del mondo per "istraforo di prospettiva" (E. Tesaurò). Marino. Il Barocco, la "metaletteratura", il citazionismo, relativismo estetico e prospettico e la poetica delle Avanguardie e neo-avanguardie nel Novecento.

Il dibattito sulla lingua.

I generi: poema eroicomico, poema lirico, novella, trattato, la lirica (Manieristi e Classicisti)

I luoghi di produzione della cultura

La lirica: G.B. Marino e il concettismo: da "Lyra": "Rete d'oro in testa della sua donna" (II,109);

"Onde dorate", Seno" III,4 ; Donna che cuce (Madrigali,10) Bella schiava (III,10); Achillini "Bella indemoniata; Stigliani, Madrigali; Ciro di Pers "Orologio a ruote"; A.M. Narducci : Per i pidocchi della sua donna

Il classicismo barocco: Lucrezio, Ovidio, Dante, Poliziano, Tasso.

La prosa nel XVII sec. : G.C. Croce "Le sottilissime astuzie di Bertoldo..." Proemio

G.B. Basile "Lo cunto delli cunti" : la cornice, il corpus delle novelle.

Il trattato e la prosa scientifica di G. Galilei

G. Galilei, vita ed opere; "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo":

B. Brecht, Vita di Galileo : il teatro epico brechtiano. Lettura assegnata integralmente

Il Settecento

Il primo Settecento in Italia . La geografia politica dopo le guerre di successione . Il dibattito culturale e letterario . Muratori e il progetto di una "Repubblica dei letterati d'Italia".

L'Accademia d'Arcadia.

L'Illuminismo: idee e forme culturali. Cosmopolitismo e relativismo. L'Illuminismo francese, (Costituzione 1789 : Dichiarazione dei diritti; **Voltaire, Dizionario Filosofico "Dogma"; Montesquieu, Lettere persiane, brano ant**); la letteratura polemica e l'Enciclopedia, il romanzo filosofico. L'Illuminismo inglese: il romanzo realistico e la stampa periodica. **Addison: The Spectator**: Il giornalista; **Defoe, Robinson Crusoe, brano ant ; Moll Flanders, brano ant ; Richardson, Clarissa**, brani antologici. **Swift, Gulliver, brano ant.**

L'Illuminismo in Italia. La letteratura, il dibattito sulla lingua, i luoghi del dibattito culturale. Cesarotti e la necessità del rinnovamento linguistico. Le traduzioni. **Il "Caffè". P. Verri**: "Che cos'è questo caffè"; **C. Beccaria, Dei delitti e delle pene**, Contro la pena di morte e la tortura. Le Accademie dei Pugni e dei Trasformati. La Milano asburgica.

Il Settecento veneziano

C.Goldoni e la riforma del teatro Le fasi della riforma. **I Memoires**: lettura di passi: La fuga da Rimini; Mondo e Teatro. **“La locandiera”**: lettura integrale ed analisi .Contributi critici di M.Baratto e G.Davico Bonino.

Il riformismo asburgico

G.Parini e la battaglia per una cultura di impegno civile: Odi :La salubrità dell’aria” :lettura ed analisi critica: Alla Musa: **brano ant.** Da “Il Giorno”: Il Mattino : Proemio; Il risveglio del Giovin Signore, Il Mezzogiorno “La vergine cuccia” ; “Davanti all'Illuminismo”“La favola del piacere”.

V.Alfieri: Egotismo , titanismo , culto dell'io e tensione pre-romantica nella produzione di V.Alfieri

La Vita e la formazione.

Le opere politiche e l'odio antitirannico : La tirannide , del Principe e delle Lettere, Il Panegirico, il Misogallo. Satire e Commedie. **Vita**: capp. VIII-IX

Le tragedie : la poetica classicistica. Ideare, stendere ,verseggiare. La produzione tragica: caratteri, temi, destinazione. Il classicismo alfieriano e la poetica tragica manzoniana.

Il Saul: “ Delirio e Morte di Saul”; La Mirra. “Confessione e morte di Mirra”.

Dalle Rime . “Tacito orror di solitaria selva” “Due fere donne”

La cultura di fine Settecento ed inizi Ottocento, tra neoclassicismo e pre-romanticismo.

N.U.Foscolo e l'età napoleonica

La vicenda personale, la formazione , la delusione storica , il romanzo giovanile,.la lirica, la poesia civile

“Ultime lettere di Jacopo Ortis” : Il sacrificio della patria;

Da **“Poesie”** : I sonetti: Autoritratto; Alla sera; A Zacinto; (confronto con i testi della cultura europea : E.A.Poe “To Zacinto”; Novalis “Inni alla notte”

UNITA' DIDATTICA SUL ROMANZO E SUL TEATRO

Il Teatro tra Cinquecento , Settecento e Novecento

N.Machiavelli “La Mandragola

C.Goldoni “La locandiera”e la nascita del teatro borghese

Analisi supportate da contributi critico-interpretativi (G.Davico Bonino; M.Baratto).

Pirandello , Dal Naturalismo al romanzo d'avanguardia , dal grottesco al metateatro:

Il Fu Mattia Pascal

Il giuoco delle parti

L'Umorismo

Calvino : Letteratura rinascimentale e narrativa novecentesca: Il cavaliere inesistente, Il Castello dei destini incrociati (la letteratura come gioco combinatorio)

DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA, XXXIV (le rappresentazioni iconografiche di lucifero: Taddeo di Bartolo, Giotto, Beato Angelico).Purgatorio, canti I, II, III, V, VI, XI, XVI, XIX

(La femmina balba) XXI-XXII(passim), XXIV , XXVI.

Un gruppo significativo della classe ha assistito a sei spettacoli della stagione del Teatro Stabile “F.Morlacchi”, tra i quali anche rappresentazioni da testi classici oggetto di studio e di riflessione e discussione in classe .

Partecipazione della classe al Convegno presso la Facoltà di Lettere di Perugia 6/12/2017 :

S.Penna , poeta del desiderio.

Partecipazione **all'incontro ,presso la sala dei Notari (Perugia), di presentazione del libro della storica E.Guida “La strada di casa”, sui reduci dai campi di sterminio (20/3/2018)**

Visione di filmati e videoconferenze , interviste ed integrazioni multimediali di critici ,storici della letteratura, filosofi su argomenti legati alla programmazione disciplinare.

Educazione civica .Attualità

- **Rassegna stampa sul tema**
- La questione catalana. Breve storia della Catalogna. La catalogna e la Spagna. La Spagna in Europa. I motivi del referendum per l'indipendenza (fonti : L'Internazionale, Word Press, quotidiani 1-11/X/2017; doc.filmati)

Perugia

Gli alunni

L'insegnante

