

## Liceo-Ginnasio “Annibale Mariotti “ Perugia

Anno Scolastico 2018-2019 cl. II B

### Programma di ITALIANO prof. Luisa Marroni

#### L'età dell'Umanesimo: recupero di linee guida

Introduzione all'Umanesimo: Umanesimo civile ed Umanesimo cortigiano; contesto storico, politico, socio-economico; l'Italia delle Signorie; centri di produzione e diffusione della cultura; la visione del mondo: il mito della “rinascita”, il rapporto con i classici, la filologia umanistica, la nuova concezione dell'uomo; la lingua: latino e volgare; i generi letterari.

#### L'Umanesimo latino:

P.Bracciolini, “Epistola a Guarino Veronese”, “La scoperta di Quintiliano e di altri codici a San Gallo”;

G.Manetti, dal “De dignitate et excellentia hominis”, “La riscoperta del corpo e dei piaceri”;

G.Pico della Mirandola, dall’”Oratio de hominis dignitate”, “La dignità dell'uomo”;

#### L'Umanesimo volgare

##### La letteratura volgare in Toscana:

Lorenzo de' Medici, vita ed opere; “Trionfo di Bacco e Arianna”; “Nencia da Barberino” e la satira del villano.

A.Poliziano: la vita, la produzione poetica in latino ed in greco, l'attività filologica, la produzione in volgare; dalle “Stanze per la giostra”, “Iulio e Simonetta”, Stanze I, 33-35; 37-38; 43-54; dalle Ballate “I' mi trovai fanciulle un bel mattino” “Ben venga maggio”

#### **Il “carnevalesco”**

L.Pulci: la vita, le opere minori ed il “Morgante”; dal “Morgante”, “L'autoritratto di Margutte”(c.XVIII, ottave 112-126), “Il diavolo Astarotte” (XXV, 228-238);

Riflessione storico-linguistica

Espressioni gergali e dialettali dell'opera di Pulci sopravvissute nei dialetti del centro Italia.

Ascolto di versioni musicate di ballate rinascimentali “Dolce amoroso foco”(XV sec.)

“Alle stamegne”. Ballata popolare della corte Aragonese

##### La letteratura volgare a Ferrara

M.M.Boiardo: la vita, le opere minori e gli “Amorum Libri”(I,39) “Già vidi uscir de l'onde”; “Orlando Innamorato”; dall’”Orlando Innamorato”, “Proemio del poema ed apparizione di Angelica” (I,I,1-3; 20-35);

“Il duello di Orlando e Agricane”(I,XVIII, ottave 32-55)

## PROGRAMMA A.S. 2018/19

### **L'età del Rinascimento**

Introduzione al Rinascimento; dall'Umanesimo al Rinascimento; le strutture politiche, economiche, sociali; centri di produzione e diffusione della cultura; gli intellettuali ed il pubblico; la questione della lingua; genesi del classicismo rinascimentale; la precettistica; i generi; il genere cavalleresco nel '500.

**L.Ariosto:** l'intellettuale emblema del Rinascimento italiano; la vita ed i rapporti con il potere; le Commedie; le Satire : Sat. I, 85-145; l'"Orlando Furioso": "Proemio"(I,ottave 1-4); "Fuga di Angelica" (I)(5-81); IV: Duello fra Atlante e Bradamante ( IV,ottave 16-39: link Zanichelli scuola)"Ruggiero nell'isola di Alcina"(VI,8-32; 71-74)"Il palazzo di Atlante" (XII, 4-35); XVIII-XIX ( 1-16): "Cloridano e Medoro"; Follia di Orlando"(XXIII ottave 100-136) " Astolfo sulla luna"( XXXIV, ottave 70--87).

Dibattito critico sull'opera di Ariosto (De Sanctis, Croce, Caretti, Zatti, Resta e la lettura psicanalitica. I classici attraverso il tempo: soggettività e relatività del gusto

Laboratorio interdisciplinare

L'Orlando Furioso e le rappresentazioni iconografiche nella ceramica derutense del XVI sec.

Bradamante ed Atlante ( Deruta 1545, Mancini, Victoria and Albert Museum);

Grifone ed Orrilge ( Furioso XVI) Piatto Deruta sec.XVI ( su matrice xilografica edizioni Giolito)

### *La trattatistica*

Firenze e L'Italia tra '400 e '500. L'anomalia istituzionale di Firenze tra repubblica e principato

**Machiavelli N.:** La vita, l' Epistolario, gli scritti politici del periodo della segreteria; "Il Principe"; i "Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio", libro I, Proemio ; I,11; I,12 : Religione e coesione sociale, La Chiesa rovina d'Italia; le opere letterarie; dalle "lettere", "La lettera a F.Vettori"; dal "Principe": "La dedica"; "Quanti siano i generi dei principati" (I), "I principati nuovi che s'acquistano con armi proprie e con la virtù" (VI), Dei principati che s'acquistano con armi altrui e fortuna (VII sintesi), Delle milizie cittadine o mercenarie ,capp. XII-XIV ; "Di quelle cose per le quali i principi sono lodati o vituperati"(XV), (XVI,XVII- sintesi)"In che modo i principi debbano mantenere la parola data" (XVIII), "Quanto possa la Fortuna nelle cose umane" (XXV), Exhortatio (XXVI).

### **La produzione comica e letteraria**

"Mandragola: lettura integrale ed analisi del testo (Contributo critico di G.Davico Bonino)

Belfagor arcidiavolo

Clizia.

Dibattito critico sull'opera di Machiavelli.

### **F. Guicciardini**:Il teorico del "particolare"

La vita. La carriera politica . Le teorie politico istituzionali .I Ricordi: l'antitrattato . Ricordi: Storia

e Storiografia 6, 114,143: C 13, 76,110. Fortuna ed agire umano : Ricordi C 30; C 216; La

Religione : 28, 123, 125; Il bene e il male : C 134 ,C 201,C204

Storia d'Italia: I,1: La morte di Lorenzo de'Medici

Dalla Riforma alla Controriforma: linee storiche; le istituzioni culturali; la Poetica di Aristotele ed il dibattito sulla letteratura e sui generi letterari.

**T.Tasso:** le contraddizioni, i conflitti dell'intellettuale cortigiano. La genesi, l'ideologia del "poema eroico". I "Discorsi dell'arte poetica". Le Lettere: Lettera a Scipione Gonzaga; L'"Aminta". Tasso e i moderni: Leopardi e l'amore per Tasso.

Dall'"Aminta", "S'ei piace ei lice: Età dell'oro" (coro atto I);

da "Rime" "Qual rugiada o qual pianto" "Ecco mormorar l'onde" "Sull'ampia fronte il crespo oro lucente.."

dalla "Gerusalemme": "Proemio" (I, 1-5); ; "Erminia tra i pastori" (VII,1-22); "Dialogo tra Clorinda ed Arsete", storia di Clorinda (link, "La morte di Clorinda" (XII, 50-71). Rinaldo nel giardino di Armida" (XVI, 9-10, 17-20, 29-35) .

Critica sull'opera tassesca: Zatti "La Gerusalemme: Conflitto tra visioni del mondo

Attività di Lab. Interdisciplinare Musica e poesia tra Rinascimento e Settecento. Camerata dei BARDI. Il dramma melico. Tasso e Monteverdi "Ecco mormorar l'onde; Orfeo; Tasso ed Handel: Rinaldo, "Lascia ch'io pianga".

L'amore nell'opera seria e nell'opera buffa: Mozart: Così fan tutte; Le nozze di Figaro

## **L'età del Barocco**

Dal Manierismo al Barocco.

La rivoluzione scientifica, i mutamenti politico-culturali e la rivoluzione delle forme nel Barocco.

I contesti in Italia: Roma e Venezia, Galilei e la rivoluzione scientifica.

Il Barocco letterario e la "Poetica della meraviglia". . Anticlassicismo, sperimentalismo, il fine edonistico della letteratura e la "meraviglia".

Rivoluzione scientifica e " rifiuto del canone". Natura, arte ed artificio: metafora, analogia e la rappresentazione del mondo per "istraforo di prospettiva" (E.Tesauro). Marino. Il Barocco, la "metaletteratura", il citazionismo, relativismo estetico e prospettico e la poetica delle Avanguardie e neo-avanguardie nel Novecento.

Il dibattito sulla lingua.

I generi: poema eroicomico, poema lirico, novella, trattato, la lirica (Manieristi e Classicisti)

I luoghi di produzione della cultura

La lirica: G.B.Marino e il concettismo: da "Lyra": "Rete d'oro in testa della sua donna" (II,109);

"Onde dorate", Seno" III,4; Donna che cuce (Madrigali,10) Bella schiava (III,10); Achillini

"Bellissima spiritata"; Ciro di Pers "Orologio a ruote"; Il classicismo barocco: Lucrezio,

Ovidio, Dante, Poliziano, Tasso.

G.B.Marino "Adone": III, Rosa riso d'amor" (elogio della rosa)

X,33-47: Galileo e le macchie lunari

La prosa nel XVII sec.: G.C.Croce "Le sottilissime astuzie di Bertoldo..." G.B.Basile "Lo cunto delli cunti": la cornice, il corpus delle novelle.

Il trattato e la prosa scientifica di G.Galilei

G.Galilei, vita ed opere; "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo":

B.Brecht, Vita di Galileo: il teatro epico brechtiano. Lettura assegnata integralmente

## Settecento

Il primo Settecento in Italia . La geografia politica dopo le guerre di successione . Il dibattito culturale e letterario . Muratori e il progetto di una "Repubblica dei letterati d'Italia".  
L'Accademia d'Arcadia.

L'Illuminismo: idee e forme culturali. Cosmopolitismo e relativismo. L'Illuminismo francese, ( Costituzione 1789 : Dichiarazione dei diritti; **Voltaire, Dizionario Filosofico "Dogma"; Montesquieu ,Lettere persiane ,**); la letteratura polemica e l'Enciclopedia, il romanzo filosofico. L'Illuminismo inglese: il romanzo realistico e la stampa periodica. **Addison: The Spectator:** Il giornalista; **Defoe, Robinson Crusoe , brano ant ; Moll Flanders ,** brano ant **Robinson Crousoe :** brano ant.; **Richardson, Clarissa,** brani antologici.,.

L'Illuminismo in Italia. La letteratura, il dibattito sulla lingua, i luoghi del dibattito culturale. Cesarotti e la necessità del rinnovamento linguistico. Le traduzioni. **Il "Caffè". P.Verri:** "Che cos'è questo caffè"; **C.Beccaria , Dei delitti e delle pene,** Contro la pena di morte e la tortura. Le Accademie dei Pugni e dei Trasformati. La Milano asburgica. **A.Genovesi : E' la povertà che crea i criminali.**

Il Settecento veneziano

**C.Goldoni** e la riforma del teatro Le fasi della riforma. **I Memoires:** lettura di passi: La fuga con i comici da Rimini; **"La locandiera"**: lettura integrale ed analisi . Contributi critici di M.Baratto e G.Davico Bonino.

Partecipazione alla rappresentazione teatrale dell'opera "Baruffe chiozzotte" (Teatro Stabile "F.Morlacchi" (Stagione 18/19)

Il riformismo asburgico

**G.Parini e la battaglia per una cultura di impegno civile: Odi :La salubrità dell'aria"** : lettura ed analisi critica: **Il Bisogno; La Caduta:.** Da "Il Giorno": Il Mattino : Proemio; Il risveglio del Giovine Signore, Il Mezzogiorno "La vergine cuccia" ;"La favola del piacere".

**V.Alfieri: Egotismo , titanismo , culto dell'io e tensione pre-romantica nella produzione di V.Alfieri**

**La Vita e la formazione.**

Le opere politiche e l'odio antitirannico : La tirannide , del Principe e delle Lettere, Il Panegirico, il Misogallo. Satire e Commedie. **Vita: I, parte terza ,cap.8 : Il secondo viaggio in Europa**

Le tragedie : la poetica classicistica. Ideare, stendere ,verseggiare. La produzione tragica: caratteri, temi, destinazione. Il classicismo alfieriano e la poetica tragica manzoniana.

**Il Saul:** " Delirio e Morte di Saul" (L'alba prima della battaglia, Morte di Saul); **La Mirra.** "Confessione e morte di Mirra".

Dalle **Rime** . " Alfieri nella selva ;Tacito orror di solitaria selva" "Alfieri allo specchio "

**La cultura di fine Settecento ed inizi Ottocento, tra neoclassicismo e pre-romanticismo.**

**N.U.Foscolo e l'età napoleonica**

La vicenda personale, la formazione , la delusione storica , il romanzo giovanile, la lirica, la poesia civile

**“Ultime lettere di Jacopo Ortis”** : Il sacrificio della patria;

Da **“Poesie”** : I sonetti: Autoritratto; Alla sera; A Zacinto; ( confronto con i testi della cultura europea : E.A.Poe “To Zacinto”; Novalis “Inni alla notte”

## UNITA' DIDATTICA SUL ROMANZO E SUL TEATRO

Il Teatro tra Cinquecento , Settecento e Novecento

**N.Machiavelli** “La Mandragola : lettura ed analisi integrali

**C.Goldoni** “La locandiera” e la nascita del teatro borghese

Analisi supportate da contributi critico-interpretativi (G.Davico Bonino; M.Baratto).

**Pirandello** , Dal Naturalismo al romanzo d'avanguardia , dal grottesco al metateatro:

**introduzione all'opera “Sei personaggi in cerca d'autore”, in vista dello spettacolo in cartellone presso il Teatro F.Morlacchi**

**Calvino : Letteratura rinascimentale e narrativa novecentesca: Il cavaliere inesistente, Il Castello dei destini incrociati** (la letteratura come gioco combinatorio).

**S.Vassalli “la Chimera” : la controriforma nel romanzo del 900.**

Vassalli, il romanzo neostorico e il modello manzoniano

DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA, Purgatorio, canti I, II, III, V, VI, XI, XVI, XIX ( La femmina balba) XXI-XXII(passim), XXIV , XXVI.

Un gruppo significativo della classe ha assistito a sei spettacoli della stagione del Teatro Stabile “F.Morlacchi”, tra i quali anche rappresentazioni da testi classici oggetto di studio e di riflessione e discussione in classe .

Partecipazione della classe al **Laboratorio: Arte e Letteratura** , programmato dalla docente ed a cura di Cariarte -Perugia presso Palazzo Baldeschi. Territorio e Patrimonio storico-artistico Storia del Grand Tour. Cosmopolitismo, illuminismo, classicismo. La letteratura di viaggio(F.Bacon “Of travel” Goethe “Viaggio in Italia”; Byron (testi) : le vedute : Canaletto, Piranesi, . I ritrattisti dei viaggiatori :A.Kauffman.

La Collezione Marabottini e le vedute di Roma Napoli Firenze. Goethe in Sicilia.

**Unità interdisciplinare** . Lingue e letterature (italiana, inglese) , Arte:

Scambio linguistico con LSHS , Lake Shore High school (Detroit, Michigan).

Storia, geografia, cultura in Detroit. L'industria automobilistica . Il Detroit Institute of Art.

Attività per l'accoglienza degli ospiti americani ( Letteratura-Dante Alighieri, Arte\_ - La storia e l'arte a Perugia , Firenze ,Roma; Musica: Verdi, Rossini e l'opera italiana: Lingua veicolare: *inglese*)

Visione di filmati e videoconferenze , interviste ed integrazioni multimediali di critici ,storici della letteratura, filosofi su argomenti legati alla programmazione disciplinare.

## **Educazione civica .Attualità. Cittadinanza consapevole**

- **Rassegna stampa sul tema**

La criminalità organizzata in Italia . Il Lazio, la banda della Magliana, il clan dei Casamonica. Attività, controllo del territorio, modus operandi. La sfida all'informazione. Il codice malavitoso, la struttura interna del clan, il ruolo delle donne. Le collusioni con il sistema politico.

- Cittadinanza e Costituzione in copresenza con prof.ssa Ammetto. Linee guida sulla Costituzione della Repubblica.La Costituente. I principi fondamentali. Diritti e Doveri dei cittadini .Art: 13 .Legittima difesa. Cod.Pen.art.52: analisi e commento.

Il Ddl sulla legittima difesa.

- Giorno della Memoria: Visione del film di M.von Trotta “Hanna Arendt: la banalità del male”.
- Lettura e discussione sul testo della senatrice L.Segre “ Scolpitelo nel vostro cuore”(2018)
- Lettura del disegno di legge della senatrice sulla tutela delle minoranze.
- Lettura degli artt. della Costituzione 3 , 21, 33, 34 (Eguaglianza, libertà di espressione, libertà di arti, scienze, insegnamento...; istruzione obbligatoria e gratuita)

Perugia

Gli alunni

L'insegnante