

LINGUA E CULTURA GRECA

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE II B

ANNO SCOLASTICO 201-2018

Libri di testo:

L.E. Rossi, R. Nicolai, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni. L'età arcaica*. Le Monnier Scuola

L.E. Rossi, R. Nicolai, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni. L'età classica*. Le Monnier Scuola

P.L. Amisano, *Rhemata. Versioni greche per il triennio*. Paravia

STORIA DELLA LETTERATURA ED INCONTRO CON GLI AUTORI*

*In fotocopia e/o in Didattica sono stati forniti materiali ad integrazione del libro di testo, da intendersi come mappe schematiche e/o concettuali, per una didattica inclusiva.

LA LIRICA GRECA DI ETÀ' ARCAICA:

riepilogo su cronologia, contesto, caratteristiche tematiche e di genere;

lirica e melica monodica e corale.

Giambo ed elegia, definizione, origini, caratteristiche metriche (i seguenti metri sono stati oggetto di analisi e di lettura: distico elegiaco, trimetro giambico, tetrametro trocaico, coliambo; di essi è stata fornita ed è richiesta la scansione e la lettura metrica).

Archiloco: le vicende biografiche, il poeta-soldato, i componimenti di argomento militare, erotico e i giambi di invettiva; le tematiche, lingua, stile.

Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi, con contestualizzazione ed analisi strutturale e tematica:

T5, T7, T8;

lettura metrica ed analisi linguistica e tematica dei seguenti testi:

T1 fr. 1 W. Il servo di Enialio;

T2 101 W. Soldati vanagloriosi;

T3 Fr. 4 W. Veglia in armi;

T4 Fr. 5 W. Lo scudo abbandonato;

T6 126 W. Ricambiare il male con il male.

Semonide: contestualizzazione, tematiche; il giambo contro le donne, lettura in traduzione italiana ed analisi **T10**; caratteristiche metriche, tematiche, stilistiche; lettura e scansione dell'incipit (da materiale schematico in fotocopia); elementi base di prosodia e metrica del trimetro giambico forniti in fotocopia.

Ipponatte: biografia, contestualizzazione, la critica tra la definizione di poeta pitocco e *poeta doctus*. (mappa concettuale su diverse interpretazioni critiche della figura di Ipponatte); E. Degani, *Ipponatte poeta doctus* (materiale critico di approfondimento in fotocopia).

L'uso linguistico di Ipponatte: figure foniche, onomatopée, creazione linguistica ed hapax, allusioni omeriche.

Caratteristiche tematiche e stilistiche (*aprosdoketon*, *persona loquens*, parodia, allusioni, creazioni linguistiche, biasimo/*psogos*);

il coliambo (elementi essenziali di metrica giambica in fotocopia)

lettura metrica ed analisi linguistica e tematica dei seguenti testi:

T 11 fr. 3aW, Una preghiera ad Hermes, protettore dei ladri

T 12 e T13 fr. 32W e 34 W. Una preghiera ad Hermes, figlio di Maia ... non esaudita

T 14 fr. 36W, Pluto il dio cieco;

T 15 128W, Invocazione alla Musa;

T 17, 26aW Il rifiuto di pietanze gustose.

Lettura in traduzione italiana, analisi tematica e contestualizzazione di tutti gli altri frammenti riportati nell'antologia.

L'elegia arcaica, contestualizzazione e caratteristiche (con mappa concettuale); il distico elegiaco, struttura, scansione e lettura; elegia trenodica, parenetica (Callino e Tirteo), gnomica (Mimnermo), politica (Solone), Teognide e il corpus teognideum.

L'elegia parenetica di Callino, contestualizzazione, caratteristiche tematiche e stilistiche, lettura **T1 fr.1 w** Bisogna combattere! in traduzione italiana

Lettura metrica ed analisi linguistica e tematica dei seguenti testi:

T 7 Archiloco, fr. 13 W, Sopportare il dolore, l'elegia a Pericle (anche materiale in fotocopia,) (elegia trenodica)

T 2 Tirteo, fr. 10, 1-14W, E' bello morire per la patria (con scheda lessicale fornita in fotocopia giovani/vecchi); (elegia parenetica)

T3 Tirteo, fr. 10, 15-32W Giovani, combattete!

T5 Mimnermo fr. 1 G.P., Titono

T6 Mimnermo, fr. 7 G.P. I doni dell'aurea Afrodite

T7 Mimnermo fr. 8 GP Come le foglie (per tutti materiale fornito anche in fotocopia)

Solone e l'elegia politica; contestualizzazione, caratteristiche e tematiche: elegia per Salamina, **T8** Alle Muse, **T9** Eunomia in traduzione italiana; la Costituzione degli Ateniesi di Aristotele come fonte sulla riforma soloniana (materiale fornito in fotocopia, con analisi tematica e lessicale in forma sintetica e schematica: il lessico della politica).

L'elegia di Senofane, la critica razionalistica all'antropomorfismo (cenni);

Teognide, ideologia ed opera. Lettura di tutti i testi presenti nel libro di testo in traduzione italiana.

LA MELICA ARCAICA E TARDO ARCAICA

Melica arcaica e tardoarcaica, monodica e corale: caratteristiche, cronologia e sottogeneri (con mappa concettuale);

Alcmane, inquadramento storico-letterario; Sparta arcaica e le istituzioni educative; il Partenio del Louvre, contenuti, struttura, significato del coro (lettura e analisi in italiano **T1**).

Stesicoro, la problematica letteraria, contestualizzazione e caratteristiche dell'opera; il papiro di Lilla, struttura e contenuto (lettura in traduzione italiana **T7**). Il catalogo delle opere, temi e struttura metrica (dattili anapesti; dattili epitriti), lettura e analisi in italiano della Palinodia **T8**.

Ibico, inquadramento storico e letterario, lettura ed analisi in traduzione italiana dell'Encomio di Policrate **T9** (preterizione, recusatio del mito, epainos, poesia erotica ed encomio; ruolo del poeta e funzione eternatrice della poesia).

La tradizione poetico-musicale di Lesbo;

Alceo, contestualizzazione ed opera; le caratteristiche linguistiche e metriche della melica monodica eolica; lettura ed analisi tematica in italiano di frammenti metasimposiali, antisimposiali (**T1**, il vino rimedio dei mali **T2**, il simposio invernale, **T3**, il simposio estivo, **T4**, un simposio contro le regole);

gli *stasiotikà*, lettura ed analisi tematica in italiano **T6** La nave dello stato, **T7** Mirsilo è morto, **T8** Il traditore Pittaco, **T11** La malinconia dell'esilio.

Saffo: tratti biografici, contestualizzazione storico-cultural ; il tiaso e l'istituzione educativa femminile, l'omoerotismo e la sua dimensione paideutica ; elementi di metrica eolica, la strofe saffica minore;

Lettura metrica ed analisi linguistica e tematica dei seguenti testi:

T12, Ode ad Afrodite (analisi metrica in fotocopia)

Lettura in italiano ed analisi tematica di **T13** Il catalogo delle cose belle (la *priamel*) e di tutti i carmi interni al tiaso e di destinazione pubblica (epitalami ed imenei) presenti nel libro di testo.

La melica corale tardo arcaica: coordinate spazio-temporali, caratteristiche del genere.

Semonide: l'epinicio, il *threnos* per i caduti alle Termopili (**T1** in traduzione italiana con analisi lessicale delle parole chiave dal greco); l'Encomio a Skopas, lettura ed analisi in italiano, la dimensione gnomico-filosofica.

Pindaro, contestualizzazione ed opera; il ruolo del poeta, la committenza, le occasioni della melica corale tardo-arcaica;

l'epinicio pindarico e le sue caratteristiche metriche strutturali e tematiche: la relazione tra *kairos*, *mythos* e *gnome*;

Olimpica I, lettura ed analisi in traduzione italiana (**T4**), la *priamel* (materiale in Didattica), la funzione eziologica e celebrativa del mito in Pindaro.

Bacchilide: contestualizzazione ed opera, epinici e ditirambi;

Epinicio V in traduzione italiana (**T7**: analisi tematica e strutturale; la modalità di narrazione e la funzione del mito in Pindaro e in Bacchilide);

Il Ditirambo XVIII, Teseo e le ipotesi sulla nascita della tragedia.

L'età classica: quadro storico-cronologico, la produzione letteraria ed i generi (storiografia, oratoria e suoi sottogeneri, letteratura filosofica, dramma: tragedia, commedia, dramma satiresco).

LA POESIA DRAMMATICA

Riepilogo sulla struttura e sugli aspetti scenici della tragedia (l'argomento è stato dettagliatamente anticipato lo scorso anno in preparazione alla visione degli spettacoli di Siracusa, sulla base del saggio "La tragedia sulla scena" di Di Benedetto, Medda);

gli altri generi drammatici, il dramma satiresco: caratteristiche, storia e funzione.

L'origine della tragedia, ipotesi antiche e moderne (con materiale riassuntivo in fotocopia); la lettura nietzschiana della tragedia come equilibrio tra apollineo e dionisiaco.

Che cosa è il tragico: definizioni e riflessioni dal saggio di A. Lesky (approfondimento in Didattica, con schematizzazione).

I primi tragediografi; le Fenicie di Frinico e i Persiani di Eschilo.

Le ipotesi moderne circa l'origine della tragedia e sul senso del tragico nel mondo classico (materiale in Didattica e in fotocopia).

Eschilo: biografia, contesto storico ed ideologico; le caratteristiche strutturali e tematiche della drammaturgia di Eschilo;

- I Persiani, trama, caratteristiche compositive e tematiche; la lettura politica del dramma e l'ideologia politica di Eschilo. Lettura ed analisi in traduzione italiana di Persiani 1-289 (**T1** La notizia della disfatta persiana), Persiani, 353-432 (**T2** La battaglia di Salamina nella rhesis del messaggero; le colpe di Serse).

I possibili livelli di lettura del dramma: la lettura archetipica, storica, etica.

- I Sette contro Tebe: trama, temi, interpretazioni.
- Le Supplici: trama, temi, interpretazioni.
- L'Oresteia: la trilogia legata ed il suo significato. Lettura in traduzione italiana di Agamennone 1-257 (**T3**, conoscere attraverso il dolore), Agamennone 1522-1576 (**T4** Chi agisce patisce); Eumenidi 881-1002 (**T7** Le Eumenidi si insediano ad Atene), Eumenidi 711-777 (**T10** l'assoluzione di Oreste);

Sofocle, coordinate cronologiche e orizzonte tematico, innovazioni drammaturgiche e eroe sofocleo.

Le tragedie a dittico: Aiace, Antigone, Trachinie, trame, temi e caratteristiche. La solitudine dell'eroe sofocleo (lettura in italiano di **T10**, Aiace è solo, Aiace 348-429 e di **T11** Il suicidio di Aiace, 815-865); il concetto della distanza dal divino; il significato degli oracoli.

- L'Antigone tra Sofocle, Anouilh e Brecht: temi ed attualizzazioni del mito (approfondimento dal saggio di M.G. Ciani, con materiale schematico e sintetico fornito alla classe in Didattica).
- Il Filottete: trama, temi e strutture: la solitudine di Filottete (**T14** in traduzione italiana); l'antitesi Odisseo-Neottolemo, il tema della *paideia*; l'educazione tradizionale nella letteratura arcaica, il modello aristocratico e quello spartano; l'educazione sofistica e il modello socratico; la funzione educativa del teatro, il retore come nuovo educatore, con cenni alla pedagogia di Isocrate).
- L'Edipo re, trama, struttura, temi. Lettura in traduzione italiana di Edipo re 216-275 (**T4** l'ironia tragica): la concezione del divino, gli oracoli, il protagonista come emblema dell'umanità sofferente e il nuovo modello di eroe.

Le diverse funzioni del mito nei generi della letteratura arcaica e classica (paradigmatica, celebrativa, ideologico-politica) e l'uso del mito nella tragedia: l'esempio della saga degli Atridi. (mappa concettuale riassuntiva in Didattica).

- L'Elettra, trama, temi, strutture; lettura in traduzione italiana di Elettra 254-309 (**T8**, La sofferenza di Elettra), Elettra 660-822 (**T13** La notizia della falsa morte di Oreste) e 1098-1231 (**T9** L'incontro tra Elettra e Oreste; il riconoscimento ritardato e il suo significato).

La commedia: periodizzazione, struttura, occasioni e modalità della messa in scena, cenni alle origini, caratteristiche strutturali e tematiche della commedia antica.

Aristofane: il contesto storico e il ruolo educativo del poeta comico; la commedia antica come commedia politica (temi e caratteristiche, *parrhesia*, *onomasti komodein*).

L'opera di Aristofane: le commedie della pace, antidemagogiche, della cultura, le commedie dell'utopia.

- Le Rane, trama, struttura e temi tra riflessione letteraria sulla tragedia ed ideologia politica: lettura in traduzione italiana di Rane, 905-1048 (**T4** l'agone tra Eschilo ed Euripide), Rane 1417-1533 (**T5** La vittoria di Eschilo, il poeta che educa)
- Le Nuvole, trama, struttura e temi; lettura in traduzione italiana di Nuvoles 518-562 (**T3** le Nuvoles, una commedia non per tutti!) e di Nuvoles 358-438 (**T14** gli insegnamenti di Socrate)
- Gli Uccelli: trama, struttura, temi; lettura in traduzione italiana di Uccelli, 92-135 (**T8** l'incontro con Upupa), Uccelli, 550-647 (**T9** il progetto di Pisetero).

LA STORIOGRAFIA

Tucidide: contestualizzazione, caratteristiche, contenuto e struttura dell'opera; la questione tucididea e l'ipotesi di Canfora; il rapporto con i predecessori nel genere storiografico; la metodologia tucididea; ideologia politica di Tucidide; lingua e stile.

Lettura in lingua, traduzione ed analisi dei seguenti passi:

Testo guida con traduzione ed analisi sintattica e stilistica (Storie I 22,1-4 cfr Rhemata versione 128 pag. 204 "la storia come possesso per sempre"; cfr. Letteratura pag. 500)

- Storie, I, 1 (Letteratura pag. 397 sgg, proemio)
- Storie 22,4-6 (Letteratura pag. 501-2, metodologia ed analisi delle cause)
- l'Archeologia, I, 4-5 (cfr Rhemata versione 129 pag. 206 "Minosse pone fine alla pirateria nel mare Egeo"; la figura di Minosse e la genesi dei fenomeni storici nei rapporti di potenza)
- "morte di Pausania" (cfr Rhemata versione 130 pag. 206; il confronto tra Atene e Sparta in Tucidide)
- Storie, I, 23, 4-6 (cfr Rhemata versione 131 pag. 207 "la vera causa della guerra", il lessico e la classificazione delle cause del processo storico; il ruolo del soprannaturale nella storia)
- Rhemata versione 132 pag. 207 "I contendenti si preparano alla guerra"
- Storie, II libro, contenuto e struttura, la descrizione della peste ed il suo significato (in italiano II 47-54, **T3**); lettura ed analisi in lingua di II, 53,1-4 (materiale schematico per l'analisi in fotocopia; cfr Rhemata versione 135 pag. 209 "la peste sovverte ogni legge morale e religiosa").
- Storie II, 34, 1-5 (cfr Rhemata versione 136 pag. 219 "Onori funebri ai caduti nel primo anno di guerra") e II, 40, 1-3 (cfr Rhemata versione 137 pag. 211 "chi si disinteressa degli affari pubblici è un cittadino inutile"): il *logos epitaphios*, struttura e significato: elogio della *politeia* ateniese, la figura di Pericle e la posizione politica di Tucidide.

Il Dialogo dei Melii e degli Ateniesi, lettura in traduzione italiana (**T9** Storie, V 85-113, analisi strutturale e tematica).

I libri VI e VII e la spedizione in Sicilia (lettura in traduzione italiana di **T10** la mutilazione delle erme, **T11** la partenza della flotta ateniese, **T12** l'inizio della ritirata dalla Sicilia, **T 13** La sconfitta ateniese e le latomie).

L'ORATORIA

Oratoria e retorica, definizioni e breve storia della retorica: la retorica da Omero al V secolo.

L'eloquenza attica nel V secolo: i luoghi, le occasioni, la definizione dei generi dell'oratoria (oratoria giudiziaria, politica, epidittica); il canone degli oratori.

L'evoluzione della retorica nel IV secolo.

Lisia: contesto storico e biografico; i generi dell'oratoria; logografia; il corpus delle orazioni di Lisia e le sue caratteristiche; la struttura ed i luoghi di una orazione giudiziaria; lingua e caratteristiche stilistiche delle orazioni di Lisia, etopea, il lessico specifico dell'oratoria giudiziaria ed i tecnicismi in Lisia (materiale in fotocopia)

Lettura in lingua, traduzione ed analisi dei seguenti passi:

Contro Eratostene, uno dei Trenta: contestualizzazione, lettura, traduzione ed analisi dalla *dieghesis* capp. 17-20 (testo guida con traduzione ed analisi sintattica e stilistica in fotocopia; cfr. Rhemata versione 232 pag. 285)

- capp. 4-6 (propositio; cfr. Rhemata versione 230 pag. 284 "vicende della famiglia di Lisia")
- capp. 7-9 (cfr. Rhemata versione 231 pag. 284 "la perfidia di Teognide e Pisone")
- capp. 65-67 (cfr. Rhemata versione 233 pag. 286 "contro Teramene).

Per l'uccisione di Eratostene, contestualizzazione (il reato, il tribunale del Delfinio, la tesi della difesa e quella dell'accusa), struttura dell'orazione; i tribunali ad Atene.

- Per l'uccisione di Eratostene capp. 6-8 (cfr Rhemata versione 239 pag. 290 "Eratostene seduce la moglie di Eufileto")
- Capp. 11-15 (cfr. Rhemata versione 240 pag. 290 "una moglie fedifraga e un marito un po' troppo ingenuo")
- Capp. 26-28 (cfr Rhemata versione 241 pag. 291 "Eufileto uccide Eratostene")

Epitafio per i caduti ateniesi nella guerra dei Corinzi contro gli Spartani: caratteristiche dell'oratoria epidittica, contestualizzazione e struttura. La teoria di Schiassi sulla paternità lisiana dell'Epitafio e gli ideali democratici di Lisia (Schiassi, materiale in Didattica); le caratteristiche tematiche e strutturali del *logos epitaphios* e la funzione politica antinobiliare dell'usanza ateniese (M. Aschei, materiale in Didattica)

- Epitafio capp. 4-6 (cfr Rhemata versione 234 pag. 287 “le Amazzoni”)
- Epitafio capp. 7-8 (cfr, Rhemata versione 235 pag 287 “la sepoltura dei caduti in battaglia è una legge inviolabile)
- Epitafio capp. 23-25 (cfr Rhemata versione 236 pag. 288 “una morte gloriosa procura fama immortale”)
- Epitafio capp. 27-29 (cfr Rhemata versione 237 pag. 288 “la tracotanza di Serse viene punita”)
- Epitafio capp. 54-57 (cfr. Rhemata versione 238 pag. 289 “elogio dei caduti ateniesi”)

Isocrate: contesto storico e biografico; l'oratoria nel IV secolo, orazioni fittizie e per la scuola; la figura del retore; il programma pedagogico e la proposta politica di Isocrate. Caratteristiche dell'oratoria epidittica e dello stile isocrateo (in particolare isocolia, parallelismi e antitesi concettuali, eufonia e isosillabismo: Elogio del *logos*, testo guida con traduzione ed analisi in fotocopia; cfr. Rhemata versione 252 pag. 300).

Lettura in lingua, traduzione ed analisi dei seguenti passi:

- Panegirico capp. 85-86 (cfr. Rhemata versione 258 pag. 304 Ateniesi e Spartani di un tempo, rivali non nemici)
- Panegirico capp. 23-25 (cfr Rhemata versione 259 pag. 305 esaltazione dell'autoctonia di Atene)
- Panegirico, Agli Ateniesi spetta l'egemonia sul mare (Rhemata versione 260 pag. 306)
- Panegirico, “la missione colonizzatrice di Atene (cfr Rhemata versione 261 pag. 307)
- Panegirico capp. 54-56 (cfr Rhemata versione 262 pag. 307, “i meriti dell'antica Atene” e versione 263 pag. 308 “Atene protettrice dei deboli e dei perseguitati”)
- Panegirico capp. 173-174 (cfr Rhemata versione 264 pag. 308 "pace e concordia").

Nel corso dell'anno sono stati proposti i seguenti saggi su tematiche di interesse culturale, letti e/o relazionati alla classe e/o sintetizzati attraverso materiali schematici condivisi in Didattica:

“Secondo natura”, Eva Cantarella

“L'omosessualità nella Grecia antica”, KJ Dover

“Antigone, variazioni sul mito. Sofocle, Anouilh, Brecht” a cura di M.G. Ciani

“Elettra, variazioni sul mito. Sofocle, Euripide, Hofmannsthal, Yourcenar” a cura di G. Avezù

LINGUA GRECA

Ripasso dei principali costrutti del Greco (proposizioni dichiarative e infinitive, temporali, causali, finali, consecutive, interrogative dirette e indirette, relative; sintassi del Participio; participio predicativo; costruzione di $\delta\omicron\kappa\epsilon\omega$ e di $\epsilon\chi\omega$; usi di $\omicron\varsigma$ e di $\alpha\nu$) incontrati nei testi di autore tradotti.

Traduzione, analisi morfo-sintattica e caratteristiche stilistiche e tematiche di testi scelti per lo più da Apollodoro, Senofonte, Plutarco, Tucidide, Lisia, Isocrate sui quali ci si è esercitati in classe e a casa.

La **prova di verifica per gli studenti con sospensione del giudizio** consiste in una prova scritta di versione dal Greco e in una prova orale riguardante gli argomenti di letteratura, autori, lingua greca svolti nel corso

dell'anno scolastico, a partire dalla lettura (anche in metrica) e traduzione dei testi studiati, con contestualizzazione, analisi linguistica, tematica, stilistica.

In preparazione alla prova scritta si consiglia di svolgere le seguenti versioni, dalle quali nella prova orale si partirà per saggiare le conoscenze morfo-sintattiche e di cui sarà stata preparata la traduzione e l'analisi:

(da P.L. Amisano, *Rhemata. Versioni greche per il triennio*. Paravia):

versione n. 426 pag. 433 (Lisia) con attività e paradigmi

versione n. 427 pag. 434 (Senofonte) con paradigmi

versione n. 428 pag. 434 (Isocrate) con paradigmi

versione n. 430 pag. 435 (Isocrate) con paradigmi

versione n. 433 pag. 437 (Tucidide) con paradigmi

versione n. 434 pag. 438 (Isocrate) con paradigmi

Si consiglia a tutti gli studenti l'esercizio estivo attraverso la traduzione dei suddetti testi.

Gli alunni

L'insegnante

Alessandra Trequattrini

Perugia, li 07/06/2019