

# Liceo Ginnasio *Annibale Mariotti*- Perugia

a.s. 2019-2020

## Programmazione di Italiano-triennio liceale

**Prof. Luisa Marroni**

**Classi I E, II E, III B**

Il documento di programmazione per l'insegnamento-apprendimento disciplinare è stato elaborato nella prospettiva delle competenze chiave di formazione permanente secondo i tre parametri previsti dal MIUR (conoscenze, abilità, competenze), tradotti in descrittori relativi alla disciplina di insegnamento.

Al termine del ciclo lo studente avrà acquisito le seguenti:

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE SPECIFICHE
<p>Conoscenza delle strutture morfologiche, sintattiche, lessicali della lingua italiana.</p> <p>Conoscenza delle caratteristiche dei generi letterari e non (testo poetico, narrativo, drammatico, saggistico, articolo di giornale secondo le varie tipologie) e degli elementi di analisi stilistico-retorica.</p>	<p>Saper analizzare, interpretare un testo in prosa e in versi.</p> <p>Saper riconoscere le tipologie testuali e individuare le figure retoriche. Saper utilizzare le conoscenze di analisi stilistico-retorica nella comprensione dei testi e nella produzione scritta</p>	<p>(Area logico argomentativa) Saper sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi.</p> <p>(Area linguistico comunicativa) Saper rielaborare gli argomenti in modo personale, approfondire i testi e le problematiche studiate, esporre con proprietà e con uso consapevole della lingua italiana</p>
<p>Conoscenza della storia della letteratura italiana (movimenti, scuole, contesti socio-economici e politici, innovazioni formali e di contenuto) con riferimenti a letterature europee ed extra-europee</p>	<p>Sapersi orientare nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana, operando collegamenti e confronti con altre letterature e con altre discipline</p>	<p>(Area storico-umanistica) Saper utilizzare la conoscenza delle idee che la storia letteraria tramanda per comprendere il mondo attuale e confrontarlo con altre culture</p>

Conoscenza dei linguaggi specifici degli ambiti disciplinari previsti nelle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato	Saper utilizzare lessemi specifici dei linguaggi dei vari ambiti (letterario, artistico, storico-filosofico, tecnico-scientifico)	(Area linguistico-comunicativa) Saper scrivere in funzione di diversi scopi e destinazioni testi espositivi ed argomentativi (analisi del testo, articolo di giornale, saggi, testi di opinione su argomenti assegnati)
Conoscenza degli autori e delle opere (o passi di opere) più rappresentative della letteratura italiana	Sapere individuare le specificità di un autore o di un'opera, inserendoli in un preciso contesto storico-letterario	(Area storico-umanistica) Saper risalire, partendo dallo studio di un autore, al panorama culturale e all'epoca in cui si inserisce e riconoscere nelle attuali espressioni letterarie permanenze del passato
Conoscenza di qualche saggio critico o pubblicazione specialistica.	Approfondire lo studio di un autore o di un'opera attraverso l'uso di bibliografia critica	Metacognitiva Superare la conoscenza manualistica acquisendo l'attitudine all'approfondimento critico e alla ricerca, anche attraverso la multimedialità. Iniziativa Progettare e svolgere autonomamente in tutte le sue fasi un percorso di approfondimento. Digitale Utilizzare sussidi informatici e produrre testi multimediali, data base, presentazione su aspetti e problemi letterari o di attualità

## STRATEGIE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- • Scandire in maniera sistematica l'attività annuale, indicando contenuti, obiettivi, metodologie
- • Prevedere una distribuzione equilibrata delle prove di verifica a fine modulo didattico e in relazione agli obiettivi prefissati
- • Individuare strategie di insegnamento che coinvolgano lo studente, affiancando alla lezione frontale, comunque prevalente, modalità alternative di mediazione di contenuti e problematiche culturali (lavori di gruppo, partecipazione a seminari,

conferenze, convegni, mostre etc., uso di tecnologie multimediali- videolezioni, interviste, letture e rappresentazioni di testi letterari).

- • Favorire l'acquisizione di un metodo di studio efficace e funzione al percorso didattico proposto
- • Informare lo studente sugli obiettivi che si intende raggiungere e sui criteri di valutazione adottati
- • Verificare in classe il lavoro fatto a casa
- • Favorire l'autocorrezione e stimolare le capacità di autovalutazione

Si precisa che la scansione dei contenuti e del percorso didattico nelle varie classi, qui di seguito indicata, sarà adattata e modulata ai ritmi di apprendimento, alle necessità dei singoli gruppi, nonché a condizioni oggettive di attuazione.

#### **CLASSE PRIMA LICEO: contenuti minimi e competenze**

Contenuti	Conoscenze	Abilità	Competenze
Lingua italiana	Conoscere le strutture morfosintattiche e lessicali della lingua italiana	Applicare le conoscenze acquisite per la comprensione dei testi e per l'acquisizione di un'espressione corretta (ortografia, uso di modi e tempi verbali, scelte lessicali, punteggiatura)	Leggere, analizzare, comunicare
Letteratura italiana: lirica e prosa dalle origini al Trecento	Conoscere la civiltà Medioevale attraverso la testimonianza degli scrittori italiani	Sapersi orientare nella fase iniziale della storia culturale italiana	Sviluppare la consapevolezza che ogni prodotto letterario è espressione e documento di una determinata realtà storico-culturale
Dante Alighieri	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile	Riconoscere la struttura e i temi di un testo dantesco, la specificità del linguaggio e dello stile.	Saper contestualizzare l'opera ed individuarne la modernità
Francesco	Conoscere profilo,	Riconoscere la	Saper

Petrarca	poetica, lingua e stile	struttura e i temi di un testo petrarchesco, la specificità del linguaggio e dello stile	contestualizzare l'opera ed individuarne la modernità
Giovanni Boccaccio	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile	Riconoscere la struttura e i temi di un testo di Boccaccio, la specificità del linguaggio e dello stile.	Saper contestualizzare l'opera ed individuarne la modernità
Letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento	Conoscere il pensiero dell'età umanistico/rinascimentale attraverso i testi e gli autori più rappresentativi	Saper riconoscere tipologie testuali, caratteristiche tematiche, linguistiche e stilistico-retoriche	Saper contestualizzare le opere ed individuarne la modernità
Ludovico Ariosto	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile	Riconoscere la struttura, i temi di un testo di Ariosto, la specificità del linguaggio e dello stile	Saper contestualizzare l'opera ed individuarne la modernità
Dante Alighieri, Divina Commedia, Inferno	Conoscere il contenuto di almeno otto canti	Saper riconoscere le tematiche, le marche linguistiche e stilistiche del testo dantesco	Saper contestualizzare l'opera ed individuarne la modernità

### CLASSE SECONDA LICEO: contenuti minimi e competenze

Contenuti	Conoscenze	Abilità	Competenze
Lingua italiana	Conoscere le strutture morfosintattiche e lessicali della lingua italiana	Applicare le conoscenze acquisite per la comprensione dei testi e per l'uso di un'espressione corretta	Leggere, analizzare, comunicare

		(ortografia, uso di modi e tempi verbali, scelte lessicali, punteggiatura)	
Letteratura italiana: la trattatistica politica del Rinascimento: Machiavelli e Guicciardini	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile	Riconoscere la struttura e i temi di un testo di Machiavelli e di Guicciardini, la specificità del linguaggio e dello stile	Saper contestualizzare le opere ed individuarne la modernità
Torquato Tasso	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile	Riconoscere la struttura e i temi di un testo tassesco, la specificità del linguaggio e dello stile	Saper contestualizzare l'opera ed individuarne la modernità
Letteratura del Seicento	Conoscere la cultura dell'età del Barocco, attraverso i testi e gli autori più rappresentativi dell'epoca	Saper riconoscere le tipologie testuali, le caratteristiche tematiche, linguistiche e stilistico-retoriche dei testi del Seicento	Saper contestualizzare le opere ed individuarne la modernità
Letteratura del Settecento	Conoscere la cultura dell'età dell'Illuminismo, attraverso i testi e gli autori più rappresentativi dell'epoca	Saper riconoscere le tipologie testuali, le caratteristiche tematiche, linguistiche e stilistico-retoriche dei testi del Settecento	Saper contestualizzare l'opera dei vari autori ed individuarne la modernità
Goldoni, Parini, Alfieri	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile dei tre autori	Saper riconoscere tipologie testuali e generi, caratteristiche	Saper contestualizzare le opere ed individuarne la

		tematiche, linguistiche, stilistico-retoriche delle rispettive produzioni	modernità
Letteratura di fine Settecento e primi Ottocento	Conoscere la cultura dell'età del Neoclassicismo e Preromanticismo, attraverso i testi e gli autori più rappresentativi dell'epoca	Saper riconoscere le tipologie testuali, le caratteristiche tematiche linguistiche e stilistico-retoriche dei testi	Saper contestualizzare l'opera dei vari autori ed individuare la modernità
Foscolo	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile dell' autore	Saper riconoscere tipologie testuali e generi, caratteristiche tematiche ,linguist iche, stilistico- retoriche della produzione foscoliana	Saper contestualizzare le opere ed individuare la modernità
Dante Alighieri, Divina Commedia, Purgatorio	Conoscere il contenuto di almeno otto canti	Saper riconoscere le tematiche, le marche linguistiche e stilistiche del testo dantesco	Saper contestualizzare l' opera ed individuare la modernità

### **CLASSE TERZA LICEO: contenuti minimi e competenze**

Contenuti	Conoscenze	Abilità	Competenze
Lingua italiana	Conoscere le strutture morfosintattiche e	Applicare le conoscenze acquisite per la	Leggere, analizzare,

	lessicali della lingua italiana	comprensione dei testi e per l'uso di un'espressione corretta (ortografia, uso di modi e tempi verbali, scelte lessicali, punteggiatura)	comunicare
Letteratura italiana: Romanticismo italiano ed europeo: Alessandro Manzoni	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile dell'autore e dei maggiori esponenti della cultura romantica	Riconoscere la struttura e i temi dei testi manzoniani, la specificità del linguaggio e dello stile.	Saper contestualizzare le opere ed individuarne la modernità
Giacomo Leopardi	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile	Riconoscere la struttura e i temi dei testi leopardiani, la specificità del linguaggio e dello stile.	Saper contestualizzare l'opera ed individuarne la modernità
La letteratura del secondo Ottocento	Conoscere i movimenti letterari della seconda metà dell'Ottocento (Scapigliatura, Verismo, Decadentismo)	Riconoscere le tipologie testuali, i temi, le marche linguistiche e stilistico-retoriche dei testi dell'epoca	Saper contestualizzare le opere ed individuarne la modernità
Giovanni Verga	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile	Riconoscere la struttura e i temi dei testi verghiani, la specificità del linguaggio e dello stile.	Saper contestualizzare l'opera ed individuarne la modernità
Giovanni Pascoli	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile	Riconoscere la struttura e i temi dei testi pascoliani, la specificità del	Saper contestualizzare le opere ed individuarne la

		linguaggio e dello stile	modernità
Gabriele D'Annunzio	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile	Riconoscere la struttura e i temi dei testi dannunziani, la specificità del linguaggio e dello stile	Saper contestualizzare l'opera ed individuarne la modernità
Letteratura primo Novecento: Crepuscolarismo e Futurismo	Conoscere profilo degli autori, poetica, lingua e stile	Riconoscere la struttura e i temi dei testi delle avanguardie, la specificità del linguaggio e dello stile	Saper contestualizzare le opere ed individuarne la modernità
Luigi Pirandello	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile	Riconoscere la struttura e i temi dei testi pirandelliani, la specificità del linguaggio e dello stile	Saper contestualizzare l'opera ed individuarne la modernità
Italo Svevo	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile	Riconoscere la struttura e i temi dei testi sveviani, la specificità del linguaggio e dello stile	Saper contestualizzare le opere ed individuarne la modernità
Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale,  Quasimodo, Penna, Luzi	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile	Riconoscere la struttura e i temi dei testi dei lirici nuovi, la specificità del linguaggio e dello stile	Saper contestualizzare l'opera ed individuarne la modernità
Letteratura italiana del secondo dopoguerra attraverso l'opera di alcuni tra gli autori più	Conoscere profilo degli autori, poetica, lingua e stile	Riconoscere la struttura e i temi dei testi narrativi del secondo	Saper contestualizzare le opere ed individuarne la



significativi (Vittorini, Pavese, Fenoglio, Moravia, Morante Primo Levi, Calvino, Pratolini Pasolini)		dopo-guerra, la specificità del linguaggio	modernità
Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso	Conoscere il contenuto di almeno otto canti	Saper riconoscere le tematiche, le marche linguistiche e stilistiche del testo dantesco	Saper contestualizzare l' opera ed individuare la modernità

## MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

In merito a verifiche e valutazione si precisa quanto segue

1. 1. Prove scritte secondo le tipologie dell'Esame di Stato (2/3 per ciascun periodo) con durata variabile a seconda della tipologia e delle consegne. Relativamente alla correzione e alla valutazione si farà riferimento ai modelli adottati dal Dipartimento d'Istituto, considerando prioritari i seguenti indicatori:

aderenza alle consegne; correttezza espressiva; comprensione e analisi dei testi; organizzazione e rielaborazione delle conoscenze

1. 2. Verifiche di varie tipologie:

colloqui; questionari; trattazioni sintetiche; analisi di testi; riassunto e parafrasi; confronti contenutistici e stilistici tra due o più testi; stesura di testi argomentativi; relazioni, schede libro, recensioni.

1. 3. Criteri di valutazione per verifiche di varia tipologia secondo i seguenti indicatori:

pertinenza e correttezza delle conoscenze; capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica; chiarezza e correttezza dell'esposizione; padronanza dei linguaggi specifici; capacità di argomentazione

# Liceo Ginnasio *Annibale Mariotti*- Perugia

a.s. 2019-2020

## Programmazione di Latino

Prof. Luisa Marroni

### Classe III B

Il documento di programmazione per l'insegnamento-apprendimento disciplinare è stato elaborato nella prospettiva delle competenze chiave di formazione permanente secondo i tre parametri previsti dal MIUR (conoscenze, abilità, competenze), tradotti in descrittori relativi alla disciplina di insegnamento.

Conoscenze	Abilità	Competenze specifiche
Conoscenza delle strutture morfologiche, sintattiche e del lessico di base della lingua latina	Saper analizzare, interpretare e trasferire in italiano corrente i testi latini	(Area logico-argomentativa) Sviluppare le attività di analisi, sintesi, congettura, inferenza, deduzione, attraverso la decodificazione di testi latini
Conoscenza delle diverse tipologie testuali, degli elementi di retorica, stilistica e di metrica latine	Saper riconoscere le tipologie testuali (con individuazione delle figure retoriche; lettura e analisi metrica dei testi in poesia)	(Area linguistico-comunicativa) Sviluppare le modalità generali del pensiero e della comunicazione, attraverso la riflessione sui linguaggi e sui registri e l'analisi comparativa delle strutture delle diverse lingue, classiche e moderne. Individuare il contributo del latino alla formazione del lessico anche scientifico e filosofico

		moderno, per acquisire una visione interdisciplinare del sapere.
Conoscenza del disegno storico della letteratura latina	Sapersi orientare nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina	(Area storico-umanistica) Sviluppare la consapevolezza che ogni prodotto letterario è espressione e documento di una determinata realtà storico-culturale
Conoscenza degli aspetti fondamentali delle istituzioni politiche, giuridiche, culturali, sociali ed economiche del mondo romano attraverso la lettura dei testi	Saper operare confronti tra le istituzioni del mondo antico e del mondo contemporaneo, in prospettiva diacronica e sincronica	(Area storico-umanistica) Sviluppare la consapevolezza dell'eredità della cultura umanistica nell'elaborazione dei concetti fondanti e nell'evoluzione dei modelli politici e civili
Conoscenza degli autori e delle opere più rappresentative della letteratura latina	Saper individuare la specificità di un autore o di un'opera, inserendo l'autore e l'opera in un preciso contesto storico e letterario, operando collegamenti e confronti, con la cultura letteraria ed il modo greci, ed anche con esperienze letterarie moderne e contemporanee	(Area storico-umanistica) Saper attualizzare l'antico, individuando gli elementi di alterità e di continuità (nella tradizione di temi e modelli letterari)
Conoscenza di qualche saggio critico o pubblicazione specialistica di particolare rilevanza nella storia degli studi classici	Approfondire lo studio di un autore o di un'opera attraverso l'uso di bibliografia critica	Metacognitiva Superare la conoscenza manualistica acquisendo l'attitudine all'approfondimento critico e alla ricerca, anche attraverso la multimedialità. Iniziativa Progettare e svolgere autonomamente in tutte le sue fasi un percorso di approfondimento. Digitale Utilizzare sussidi informatici e produrre testi multimediali, data base, presentazione su aspetti e problemi letterari o del mondo

		antico
--	--	--------

## STRATEGIE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- • Scandire in maniera sistematica l'attività annuale, indicando contenuti, obiettivi, metodologie
- • Prevedere una distribuzione equilibrata delle prove di verifica a fine modulo didattico e in relazione agli obiettivi prefissati
- • Individuare strategie di insegnamento che coinvolgano lo studente
- • Favorire l'acquisizione di un metodo di studio efficace e funzione al percorso didattico proposto
- • Informare lo studente sugli obiettivi che si intende raggiungere e sui criteri di valutazione adottati
- • Verificare in classe il lavoro fatto a casa
- • Favorire l'autocorrezione e stimolare le capacità di autovalutazione
- • Valorizzare quanto più possibile l'attività di laboratorio e traduzione in classe del testo latino, per indurre e consolidare i corretti procedimenti di orientamento globale, ipotesi, comprensione, applicazione della regola, adattamento al contesto, versione quanto più possibile fedele del messaggio dal codice di partenza alla lingua d'arrivo.
- • Sottolineare gli elementi di affinità, continuità o differenza tra le lingue, le culture e le civiltà greca e latina , patrimonio e fondamento della tradizione occidentale, nonché dei valori, dei costumi e del diritto europei, anche in linea con le indicazioni ministeriali per il nuovo E.S.

A tal fine ci si avvarrà di tutte le occasioni di riflessione ed approfondimento che incontri, conferenze, spettacoli teatrali, eventi culturali nel territorio, iniziative interne al Liceo offriranno , per perseguire il successo dell'azione formativa.

Si precisa che la scansione dei contenuti e del percorso didattico, qui di seguito indicata, sarà adattata e modulata ai ritmi di apprendimento, alle necessità dei singoli gruppi, nonché a condizioni oggettive di attuazione.

Contenuti disciplinari	Conoscenze	Abilità	Competenze specifiche
------------------------	------------	---------	-----------------------

Lingua latina	Completamento ed approfondimento della sintassi latina	Applicare le conoscenze acquisite alla comprensione e traduzione di testi	Leggere, trasporre, comunicare
Letteratura latina dell'età giulio-claudia Autori irrinunciabili: Seneca Persio Petronio Lucano	Conoscere il profilo degli autori , le opere , i generi lett. dell' età giulio-claudia	Riconoscere il nuovo ruolo del letterato nella società romana di età imperiale. Riconoscere l'evoluzione delle forme espressive, dei generi letterari(satira poema epico, prosa filosofica, romanzo, trattatistica, tragedia, epistolografia nell'età giulio claudia	Sviluppare la consapevolezza che ogni prodotto letterario è espressione e documento di una determinata realtà storico-culturale
Letteratura latina dell'età imperiale. 2.Autori irrinunciabili: Quintiliano, Marziale, Giovenale, Tacito	Conoscere il profilo e le opere più significative degli autori dell'età dei Flavi e degli Antonini	Riconoscere il nuovo ruolo del letterato nella società romana di età imperiale. Riconoscere l'evoluzione delle forme espressive, dei generi letterari(satira , trattatistica retorica, storiografia)	Comprendere come la situazione storica tenda a condizionare gli intellettuali, in un rapporto dialettico di opposizione o di adesione ideologica
Letteratura latina dell'età imperiale 3.Autori irrinunciabili : Apuleio	Conoscere il profilo I degli autori e i generi letterari del II sec.d.C	Riconoscere le caratteristiche del genere letterario del romanzo individuando il contributo di originalità dell'autore	Cogliere la stretta correlazione tra le forme espressive , le esperienze artistiche e la realtà storico-politica in v ia di trasformazione
Autori (prosa): antologia di passi di Seneca e Tacito	Conoscere il profilo degli autori, l'ideologia e il metodo , le peculiarità linguistiche e stilistiche, la fortuna delle	Riconoscere le tipologie testuali, le marche linguistiche e stilistiche, le figure retoriche.	Leggere, trasporre, comunicare, contestualizzare, attualizzare .

	opere.		
Autori (poesia): antologia di passi di Orazio e Lucrezio	Conoscere il profilo dell'autore, peculiarità tematiche, linguistiche e stilistiche delle relative opere	Saper riconoscere le tipologie testuali, temi marche linguistiche e stilistiche (con individuazione delle figure retoriche). Lettura metrica.	Leggere, trasporre, comunicare, contestualizzare, attualizzare.

## MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

In merito a verifiche e valutazione si precisa quanto segue:

- • Due/tre prove di traduzione scritta dal latino per periodo, integrabili con verifiche scritte di varia tipologia (questionari, analisi del testo, trattazione sintetica...)
- • Criteri di valutazione: per le prove scritte di traduzione, sulla base dei seguenti indicatori: comprensione del testo; conoscenza delle strutture morfo-sintattiche; scelte lessicali e resa in italiano. Per le verifiche di altra tipologia, sulla base dei seguenti indicatori: pertinenza e correttezza delle conoscenze; capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica; esposizione e padronanza dei linguaggi specifici.
- • Si prevede la possibilità di effettuare una o più simulazioni della seconda prova di Esame nel corso dell'a.s.
- • **Si farà uso, in ogni caso, per la correzione e valutazione delle prove di vario tipo, dei modelli/griglie adottati dal Dipartimento di Lingue Classiche d'Istituto, con l'indicazione dettagliata del livello di sufficienza, individuato sulla base degli obiettivi minimi fissati in quella sede**
- • **STRATEGIE DI RECUPERO:**

Secondo le modalità previste dal P.O.F. e dalla programmazione dei Consigli di Classe (riallineamento, recupero in itinere)

Perugia,

L'insegnante

27/9/2019

Luisa Marroni