

## Liceo-Ginnasio “Annibale Mariotti “ Perugia

Anno Scolastico 2019-2020

Programma di ITALIANO prof. Luisa Marroni

cl.I E

### EDUCAZIONE LINGUISTICA

Strumenti per l’analisi del testo poetico ( aspetti formali e di contenuto)

Elementi di narratologia

Esercizi per la produzione del testo scritto: 1) analisi del testo letterario ; 2) tema-saggio.

3) trattazione sintetica di argomenti. 4) Interpretazione e commento di articoli di giornale ; 5) recensione

6) relazione. 7) presentazioni multimediali 8) editing di un testo digitale

### EDUCAZIONE LETTERARIA

#### **SOCIETA’ FEUDALE E IL MEDIOEVO LATINO**

Il dibattito critico sul Medioevo da Burckhardt a Le Goff. Curtius e la *cultura romanza*.

L’evoluzione delle istituzioni e delle strutture politiche, economiche , sociali dalla crisi del III sec. al feudalesimo.

Mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, laici e chierici, intellettuali, pubblico; l’idea della letteratura e le forme letterarie. La lingua: latino e volgare.

Modelli della cultura medievale

Simbolismo e allegorismo: i Bestiari , da Bestiario moralizzato di Gubbio, XXVI, Del Lupo; da Purg. XXIX, Grifone, da Physiologus “Unicorno”, figura Christi

Cultura cristiana e cultura pagana :

Tertulliano, Gerolamo ,Agostino

#### **Il Medioevo latino cenni**

Società, fede, religione

S: Benedetto, Regola, “L’importanza della lettura nelle attività del monastero”(testo ant)

Adalberone di Laon, Carmen ad Robertum regem, "Triplice è dunque la casa di Dio"

Lotario Diacono, De contemptu mundi, "La vanità dei beni terreni"(testo ant)

I goliardi : da "Carmina Burana" : In taberna quando sumus, Nummus. O Fortuna, Fortunae plango vulnere ,Carmina amorosi

### **Dal latino alle lingue romanze: trasformazioni linguistiche dall'antichità al Medioevo.**

I primi documenti in volgare.( Indovinello Veronese, Placito Capuano)

Dal latino all'italiano: aspetti linguistici della trasformazione (fonetica, morfologia, sintassi, lessico)

### **L'età cortese: le letterature d'oc e d'oïl**

La nascita della letteratura in volgare: il contesto sociale. Il ceto cavalleresco

La cavalleria e le "canzoni di gesta": i primi poemi epici

dalla "Chanson de Roland": "Morte di Orlando e vendetta di Carlo" (testo ant)

### **La società cortese e i suoi valori.**

L'amor cortese e il romanzo cortese-cavalleresco

A.Cappellano, dal "De amore" I-II: (testi ant)"Natura dell'amor cortese e regole del comportamento amoroso" "L'amore nobilita";"Amore e matrimonio" ,"L'amore dei contadini".

Chretien de Troyes ; il ciclo arturiano

Chretien de Troyes " Lancillotto" : La notte d'amore tra Ginevra e Lancillotto"(testo ant)

### **La lirica provenzale**

Guglielmo d'Aquitania, "Per la dolcezza della nuova stagione"

Bernart de Ventadorn " La canzone della lodoletta"

Bertrand de Born, "Il piacere della guerra"

J.Rudel "Amore di terra lontana"

## **L'età comunale in Italia**

Linee di storia italiana ed europea fra XII -XIV sec .La situazione italiana: i Comuni, la Chiesa, l'Impero, le monarchie dell'Italia meridionale.

Fisionomia politica ed istituzionale dei Comuni italiani fra '200 e '300. Le trasformazioni economiche e sociali.

Le istituzioni culturali: i nuovi destinatari della cultura.

La lingua, i generi letterari

La lirica

*La Scuola Siciliana:*

Iacopo da Lentini: "T' m'aggio posto in core a Dio servire", "Amore è un desio che ven da core" "Meravigliosamente".

Pier delle Vigne Iacopo Mostacci Iacopo da Lentini :tenzone sulla natura dell'amore

Cielo d'Alcamo, "Rosa fresca aulentissima".

**Modulo interdisciplinare ( storia, letteratura, arti figurative):**

**Bestiari, animali araldici, tra naturalismo, allegorismo , significati morali e politici.**

**Physiologus, Bestiario moralizzato da Gubbio, Libellus de natura animalium**

**Gli animali fantastici.**

*I rimatori siculo- toscani*

Guittone d'Arezzo, "Ahi lasso or è stagion di doler tanto" (Dante Purg.XXIV)

*Il "Dolce Stil Novo"*

G.Guinizzelli, "Al cor gentile rempaira sempre amore", "Io voglio del ver la mia donna laudare" "Lo vostro bel saluto e gentil guardo".

G.Cavalcanti, "Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira", "Voi che per li occhi mi passaste il core"

"Noi siam le tristi penne isbigottite"; "Perch'io non spero di tornar giammai". "L'anima mia vilmente è sbigottita"

LESSICO "talento"; "lasso" "lassitudine"

**Dante Alighieri**

La vicenda dell'"exul immeritus";

la "Vita Nova": l'evoluzione poetica; forme struttura e temi; capp.I-Proemio ; "Il libro della memoria", II, "La prima apparizione di Beatrice"; III, La seconda apparizione di Beatrice "A ciascun alma presa.."; La donna dello schermo (IV-V); cap.X, "Il saluto"; cap.XVIII, "La svolta poetica: le nuove rime"; ; XIX "Donne ch'avete intelletto d'amore" , XX , Ne li occhi porta; XXI, Amor e cor gentil ;cap. XXVI, "Tanto gentile..."; cap.XLI, "Oltre la spera..."; cap.XLII, "La mirabile visione";

I trattati :linee generali

"De Monarchia": la concezione politico-religiosa di Dante;

"Epistola a Cangrande": "L'allegoria, il titolo, il fine della Commedia";

La "Divina Commedia": presupposti etico-politici e religiosi; modelli e precedenti letterari; la struttura allegorica dell'opera.

Epistola a Cangrande della Scala. La pluralità dei sensi delle Scritture. Il titolo dell'opera. La teoria degli stili. Il plurilinguismo dantesco. La struttura del cosmo dantesco. La fisica e la cosmologia in Dante; la struttura dell'opera come rappresentazione del cosmo. Introduzione alla Commedia. La struttura dell'Inferno.

"Divina Commedia", "Inferno", canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII , XXXIV: lettura, analisi, interpretazione.

**F.Petrarca**: tra Medioevo e Umanesimo; lo studio delle "Humanae litterae"; la crisi di Chiesa e Impero; dal Comune alla Signoria; il dissidio interiore di Petrarca;

dalle "Epistulae Familiares": "Ascensione al monte Ventoso"

da "Seniles": Posteritati

La produzione latina : le opere religiose e morali;

"Secretum": struttura e temi dell'opera:libro I: brano ant. "La natura dell'uomo e la meditatio mortis" passim

De Otio religioso; De Vita solitaria

Il "Canzoniere": struttura dell'opera, modalità di composizione: lo sviluppo di una storia interiore; lo stile e il "classicismo" petrarcheschi.

Canzoniere I, Voi ch'ascoltate; III, Era il giorno ch'al sol si scoloraro ,XVI, Movesi il vecchierel ; XLVI "L'oro et le perle e i fior";CXXXVI-CXXXVII;CXXXVIII: i sonetti avignonesi;"Fiamma del ciel.."; LII, Non al suo amante più Diana piacque; VII,"La gola , il sonno et l'otiose piume";XXXV, "Solo e pensoso i più deserti campi"; XC, "Erano i capei d'oro..."; CXXVI, "Chiare, fresche e dolci acque";CCLXXII," La vita fugge";CLXXXIX,"Passa la nave mia" "CCLXXIX"Se lamentar augelli" CXXXIV "Pace non trovo", CCXXXIV "O cameretta"

**G.Boccaccio:** la formazione tra soggiorno alla corte napoletana e periodo fiorentino; la tradizione cortese e il modello classico;

“Decameron”: “epopea dei mercanti”; la struttura, i temi, l’ideologia dell’opera; la “cornice” e il corpus delle novelle . La società, gli scenari, i personaggi, il sistema di valori tra “cortesia”, “liberalità” e “masserizia” del mondo del Decameron; virtù, fortuna e la concezione laica dell’opera.

Il “proemio”. La peste (dall’introduzione della prima giornata); Ser Ciappelletto (I,1), Melchisedec e il Saladino (I,3) Landolfo Rufolo (II, 4) Andreuccio da Perugia ( II,5), Proemio della quarta giornata, la novella delle papere: Lisabetta da Messina (IV,5);( IV,7 )Simona e Pasquino ; Federigo degli Alberighi (V,9), Chichibio e la gru (VI,4) Frate Cipolla (VI,10) , Cisti Fornaio (VI) La nipote di Fresco da Celatico(VI) Guido Cavalcanti (VI,9), Calandrino e l’elitropia (VIII) , Griselda (X)

P.P.Pasolini ,Decamerone : visione ed analisi di alcuni episodi ( Ser Ciappelletto Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina). La “Trilogia della vita”.Pasolini e il mito del popolo

I temi della beffa, della cortesia e della “masserizia”, dell’amore e della “ragion di mercatura”, dell’eloquenza. Virtù e Fortuna nell’universo laico del Decamerone. L’eloquenza (Ciappelletto, Cisti, Cavalcanti,Fratre Cipolla).

Il Decameron e la Commedia al tramonto del Medioevo cristiano.

## **L'età dell'Umanesimo Rinascimento**

Contesti storici , politici e sociali. Le idee, la visione del mondo , la letteratura e le arti.

***Umanesimo latino:*** I testi teorici

G.Manetti “De Dignitate et excellentia hominis”: testo antologico. “Esaltazione dei sensi e del corpo”

G.Pico della Mirandola : Oratio De Hominis Dignitate : passim

P.Bracciolini , Epistole, A Guarino Guarini , Quintiliano ritrovato

***Umanesimo volgare***

***Leonardo da Vinci e l’Umanesimo scientifico: Dal trattato della pittura:*** brano ant.; Lettera a Ludovico il Moro. Dalle arti meccaniche all’indagine nella natura: *Sperienza, antidogmatismo, omo senza lettere*

Poesia lirica, poesia narrativa, poema epico-cavalleresco

***Firenze laurenziana:***

Lorenzo il M., Ballate. *Canzona di Bacco ed Arianna*

A.Poliziano , da “*Stanze per la giostra*”: Proemio; I, 41-47 : Iulio e Simonetta.

A.Poliziano, *Ballate*, I' mi trovai fanciulle

*Ferrara estense*:

Il poema cavalleresco, i cantari franco veneti ed Andrea da Barberino

L'etica cavalleresca , il modello cortese di Chretien de Troyes.

M.M.Boiardo, Orlando Innamorato.

Boiardo , Amorum Libri I,39: Già vidi uscir da l'onde; I,1 Sonetto proemiale

Neoplatonismo, Alchimia, esoterismo nella cultura del XV e XVI sec.

Dall'Amor sacro all'Amor profano: rappresentazione dell'amore e della donna dal medioevo al Rinascimento.

### **Unità didattica sul romanzo dell' ‘Ottocento e del Novecento:**

Percorso di lettura di romanzi della letteratura italiana europea ed extraeuropea del Novecento : i testi segnalati con asterisco sono stati oggetto di riflessione critica e analisi narratologica.

Si sono privilegiate opere riconducibili al romanzo di formazione o a tematiche di attualità politica, civile, sociale proposte nella narrativa novecentesca.

### **Storie di Bildung**

**Il mito della queste del cavaliere o del clericus negli esiti novecenteschi ( Hesse; Calvino e il conte philosophique)**

**Il mito romantico dell' amor cortese (Flaubert)**

\*H.Hesse “Narciso e Boccadoro”

\*E.Wiesel “La notte” : per non dimenticare. Giornata della memoria. Il traumatico confronto del giovane con il mondo nel Secondo Conflitto Mondiale. La shoà.

\* Calvino “Il sentiero dei nidi di ragno”

\*Calvino “Il cavaliere inesistente”

G.Flaubert “Madame Bovary”

Harper Lee “Il buio oltre la siepe”

Esiti del mito di Odisseo : Saba Kavafis, Ritsos,

### **Attività extracurricolari ad ampliamento dell'offerta formativa**

Il gruppo classe, nella sua interezza, ha assistito a quattro dei sei spettacoli previsti della **stagione del Teatro Stabile "F.Morlacchi"**, tra i quali rappresentazioni da testi classici e contemporanei, che sono stati occasione di approfondimenti e/o riflessione.

- **“Si nota all'imbrunire” con S. Orlando**: la vecchiaia, il solipsismo, registri tragico, comico, grottesco, relazioni familiari tra suggestioni da Pirandello ed Eduardo De Filippo.
- **Bulgakov “Il Maestro e Margherita”** Il romanzo nell'era staliniana tra letteratura di regime e dissidenza. Intreccio dell'opera: i racconti nel racconto fra tragico e grottesco, reale e fantastico. "I manoscritti non bruciano": il riscatto del Maestro e il tormento di Pilato
- **Shakespeare “La Tempesta”, regia Del Fusco**
- **“Prima del calcio di rigore, con N. Marcorè** : il colpo di stato di Pinochet in Cile. La morte di Allende. La letteratura cilena e la dittatura

### **Approfondimenti interdisciplinari**, presentazioni multimediali degli studenti

- sulla cultura medioevale e sulle opere dantesca, petrarchesca, boccacciana : Videolezioni di Daverio, Cardini, Zeri “Il Quattrocento a Firenze” “.Ascolto di brani da “Carmina Burana” (orchestrazione di K.Orff), De Andrè “ S’i fosse foco”; , Branduardi “Quant’è bella giovinezza”. Visione del film di P.P.Pasolini “Il Decameron “ (episodi di Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina); ascolto della lectura Dantis di R.Benigni : I canto Inferno, V canto.
- **Poesia politica** (poetae cives) e **Satira**: Brecht “Analfabeta politico”; Trilussa “ La politica”, “La Maschera”; Scalarini e le vignette politiche nei giornali e nella pubblicistica di inizio '900 (L'Avanti); Gary Shteyngart, tra Urss e Usa (la satira e la polemica contro i sistemi), Corrado Costa su Lenin, Montale “La forma del mondo”(Diario 71/72) Pasolini, Ballata delle Madri (Poesia in forma di rosa)
- Letteratura e rappresentazioni iconografiche. (Dante e la pittura- Coppo di Marcovaldo, Taddeo di Bartolo, Giotto ; Cappella degli Scrovegni; Bosch “Il diavolo sparviero”, Pacher, S.Agostino e il Diavolo)

### **Educazione civica .Attualità. Cittadinanza consapevole**

**Rassegna stampa su temi politici , sociali , ambientali, sanitari**

- I tempi del coronavirus :**M. Bussolati** *Perché crisi climatica, consumo del suolo, inquinamento e coronavirus sono legati a doppio filo*, in *Business Insider* 26/2/2020
- La fine dei ghiacci artici , da National Geographic, sett. 2019 ( fonte Snow&Ice Data Center).
- **Eva Ilouz**, *L'insostenibile leggerezza del capitalismo*, in *Treccani magazine* , 26/3/2020

Gli alunni

L'insegnante