

Liceo-Ginnasio "Annibale Mariotti" Perugia

Anno Scolastico 2017-2018

Programma di ITALIANO prof. Luisa Marroni

cl.I B

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Strumenti per l'analisi del testo poetico (aspetti formali e di contenuto)

Elementi di narratologia

Esercizi per la produzione del testo scritto: 1) analisi del testo letterario ; 2) tema-saggio.

- 3) trattazione sintetica di argomenti. 4) Interpretazione e commento di articoli di giornale.5) scrittura creativa

EDUCAZIONE LETTERARIA

SOCIETA' FEUDALE E IL MEDIOEVO LATINO

Il dibattito critico sul Medioevo da Burckhardt a Le Goff. Curtius e la *cultura romanza*.

L'evoluzione delle istituzioni e delle strutture politiche, economiche , sociali dalla crisi del III sec. al feudalesimo.

Mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali, pubblico; l'idea della letteratura e le forme letterarie. La lingua: latino e volgare.

Modelli della cultura medievale

Sant'Agostino, De doctrina christiana, "Cultura cristiana e cultura pagana"

Simbolismo e allegorismo: cenni su bestiari (brani antologici da :Phisiologus, L'Unicorno; da" Libellus de natura animalium";" Bestiario moralizzato di Gubbio": De lo liono, La balena)

Cultura cristiana e cultura pagana : Tertulliano, Gerolamo,Agostino

Il Medioevo latino

Società, fede, religione

S: Benedetto, Regola, "L'importanza della lettura nelle attività del monastero"(testo ant)

Adalberone di Laon, Carmen ad Robertum regem, "Triplice è dunque la casa di Dio"

Lotario Diacono, De contemptu mundi, "La vanità dei beni terreni"(testo ant)

I goliardi : da "Carmina Burana" : In taberna quando sumus, Carmina amorosi

Dal latino alle lingue romanze: trasformazioni linguistiche dall'antichità al Medioevo.

I primi documenti in volgare.(Indovinello Veronese, Placito Capuano)

Dal latino all'italiano: aspetti linguistici della trasformazione (fonetica, morfologia, sintassi, lessico)

Unità didattica (in relazione all'attività di alternanza scuola-lavoro . Simulazione di prodotto editoriale) sul rapporto tra latino e lingue volgari, cultura classica e cultura medioevale nella realtà umbra. I volgari dell'area laziale ed umbro marchigiana.Da Roma ai Comuni, al potere papalino : cultura linguistica, folclorica, religiosa.

Mattesini: Vocabolario del dialetto umbro. Studi di dialettologia. O. Fillanti : Proverbi della tradizione popolare perugina .Indagine socio-linguistica. Morlacchi ed. , 2016.

S.Allegrini , Nuovi frammenti di lingua perugina, Morlacchi ed. , 2009

Dei e Santi : Licia Ferro, Miti Romani, Einaudi 2010

Maria Monteleoni : Il "gioco della pila/ Pallotta" e i rioni della Perugia del '400 e '500.

Allegrini , Stradario in dialetto perugino, Aiguaplano 2010

Il Grifone, i Bestiari medioevali e i simboli araldici (Libellus de natura animalium, Physiologus)

L'età cortese: le letterature d'oc e d'oïl

La nascita della letteratura in volgare: il contesto sociale. Il ceto cavalleresco

La cavalleria e le "canzoni di gesta": i primi poemi epici

dalla "Chanson de Roland": "Morte di Orlando e vendetta di Carlo" (testo ant)

La società cortese e i suoi valori.

L'amor cortese e il romanzo cortese-cavalleresco

A.Cappellano, dal "De amore" I-II: (testi ant)"Natura dell'amor cortese e regole del comportamento amoroso" "L'amore nobilita";"Amore e matrimonio" ,"L'amore dei contadini".

Chretien de Troyes ; il ciclo arturiano

Tristano Riccardiano "Il filtro d'amore e l'avventura"(testo ant)

Chretien de Troyes " Lancillotto" : La notte d'amore tra Ginevra e Lancillotto"(testo ant)

La lirica provenzale

Guglielmo d'Aquitania, "Per la dolcezza della nuova stagione"

Bernart de Ventadorn " La canzone della lodoletta"

Bertrand de Born, "Il piacere della guerra"

J.Rudel "Amore di terra lontana"

L'età comunale in Italia

Linee di storia italiana ed europea fra XII -XIV sec.

La situazione italiana: i Comuni, la Chiesa, l'Impero, le monarchie dell'Italia meridionale.

Fisionomia politica ed istituzionale dei Comuni italiani fra '200 e '300.

Le trasformazioni economiche e sociali.

Le istituzioni culturali: i nuovi destinatari della cultura.

La lingua, i generi letterari

La lirica

La Scuola Siciliana:

Iacopo da Lentini: "l' m'aggio posto in core a Dio servire", "Amore è un desio che ven da core"
"Meravigliosamente".

Pier delle Vigne Iacopo Mostacci Iacopo da Lentini :tenzone sulla natura dell'amore

Cielo d'Alcamo, "Rosa fresca aulentissima". Visione della sequenza teatrale tratta dallo spettacolo di Dario Fo "Mistero Buffo"

I rimatori siculo- toscani

Guittone d'Arezzo, "Ahi lasso or è stagion di doler tanto"

Il "Dolce Stil Novo"

G.Guinizzelli, "Al cor gentile rempaira sempre amore", "Io voglio del ver la mia donna laudare" "Lo vostro bel saluto e gentil guardo".

G.Cavalcanti, "Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira", "Voi che per li occhi mi passaste il core"

"Noi siam le tristi penne isbigottite";"Perch'io non spero di tornar giammai"

Dante Alighieri

La vicenda dell'"exul immeritus";

la "Vita Nova": l'evoluzione poetica; forme struttura e temi; capp.I-Proemio ; "Il libro della memoria", II, "La prima apparizione di Beatrice"; III, La seconda apparizione di Beatrice; La donna dello schermo (IV-V);

cap.X, "Il saluto"; cap.XVIII, "La svolta poetica: le nuove rime", ; XIX "Donne ch'avete intelletto d'amore", XX, Ne li occhi porta; XXI, Amor e cor gentil ;cap. XXVI, "Tanto gentile..."; cap.XLI, "Oltre la spera..."; cap.XLII, "La mirabile visione";

I trattati :linee generali

"De Monarchia": la concezione politico-religiosa di Dante;

"Epistola a Cangrande": "L'allegoria, il titolo, il fine della Commedia";

La "Divina Commedia": presupposti etico-politici e religiosi; modelli e precedenti letterari; la struttura allegorica dell'opera.

Epistola a Cangrande della Scala. La pluralità dei sensi delle Scritture. Il titolo dell'opera. La teoria degli stili. Il plurilinguismo dantesco. La struttura del cosmo dantesco. La fisica e la cosmologia in Dante; la struttura dell'opera come rappresentazione del cosmo. Introduzione alla Commedia. La struttura dell'Inferno.

"Divina Commedia", "Inferno", canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII : lettura, analisi, interpretazione.

F.Petrarca: tra Medioevo e Umanesimo; lo studio delle "Humanæ litteræ"; la crisi di Chiesa e Impero; dal Comune alla Signoria; il dissidio interiore di Petrarca;

dalle "Epistulae Familiares": "Ascensione al monte Ventoso"

La produzione latina : le opere religiose e morali;

"Secretum": struttura e temi dell'opera: libro I: brano ant. "La natura dell'uomo e la meditatio mortis" passim)

De Otio religioso; De Vita solitaria

Il "Canzoniere": struttura dell'opera, modalità di composizione: lo sviluppo di una storia interiore;

lo stile e il "classicismo" petrarcheschi.

Canzoniere I, Voi ch'ascoltate; III, Era il giorno ch'al sol si scoloraro ,XVI, Movesi il vecchierel ; LXI, Benedetto il giorno...; LXII, Padre del ciel ; XLVI "L'oro et le perle e i fior"; CXXXVI-CXXXVII; CXXXVIII: i sonetti avignonesi; "Fiamma del ciel."; LII, Non al suo amante più Diana piacque; VII, "La gola , il sonno et l'otiose piume"; XXXV, "Solo e pensoso i più deserti campi"; XC, "Erano i capei d'oro..."; CXXVI, "Chiare, fresche e dolci acque"; CCLXXII, "La vita fugge"; CLXXXIX, "Passa la nave mia" "CCLXXIX" "Se lamentar augelli" CXXXIV "Pace non trovo", CCXXXIV "O cameretta"

G.Boccaccio: la formazione tra soggiorno alla corte napoletana e periodo fiorentino; la tradizione cortese e il modello classico;

"Decameron": "epopea dei mercanti"; la struttura, i temi, l'ideologia dell'opera; la "cornice" e il corpus delle novelle . La società, gli scenari, i personaggi, il sistema di valori tra "cortesìa", "liberalità" e "masserizia" del mondo del Decameron; virtù, fortuna e la concezione laica dell'opera.

Il "proemio". La peste (dall'introduzione della prima giornata); Ser Ciappelletto (I,1), Andreuccio da Perugia (II,5), Proemio della quarta giornata: Lisabetta da Messina (IV,5), Tancredi e Ghismunda (IV,1), "Rossiglione e Guardastagno" (IV); Cisti Fornaio (V) Federigo degli Alberighi (V,9), Chichibio e la gru (VI,4) Frate Cipolla (VI,10), Cisti Fornaio (VI) La nipote di Fresco da Celatico (VI) Guido Cavalcanti (VI,9).

P.P.Pasolini, Decamerone: visione ed analisi di alcuni episodi (Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina). La "Trilogia della vita"

I temi della beffa, della cortesia e della "masserizia", dell'amore e della "ragion di mercatura", dell'eloquenza. Virtù e Fortuna nell'universo laico del Decamerone.

Il Decameron e la Commedia al tramonto del Medioevo cristiano.

L'età dell'Umanesimo Rinascimento

Contesti storici, politici e sociali. Le idee, la visione del mondo, la letteratura e le arti.

Umanesimo latino: I testi teorici

G.Manetti "De Dignitate et excellentia hominis": testo antologico. "Esaltazione dei sensi e del corpo"

G.Pico della Mirandola: Oratio De Hominis Dignitate: passim

L.Valla: De Falso credito et ementita donatione ..": Filologia e giurisdizionalismo

P.Bracciolini, Epistole, A Guarino Guarini, Quintiliano ritrovato

Umanesimo volgare

Poesia lirica, poesia narrativa, poema epico-cavalleresco

Firenze laurenziana:

Lorenzo il M., Ballate. *Canzona di Bacco ed Arianna*

A.Poliziano, da "Stanze per la giostra": Proemio; I, 41-47: Iulio e Simonetta.

A.Poliziano, da "Favola di Orfeo", 1-16: Prologo; Ballate, I' mi trovai fanciulle

Ferrara estense:

Il poema cavalleresco, i cantari franco veneti ed Andrea da Barberino

L'etica cavalleresca, il modello cortese di Chretien de Troyes.

M.M.Boiardo, Orlando Innamorato: Proemio; I,I, 20-35 canto: Angelica alla corte di Carlo.

Boiardo, Amorum Libri I,39: Già vidi uscir da l'onde

Neoplatonismo, Alchimia, esoterismo nella cultura del XV e XVI sec.

Dall'Amor sacro all'Amor profano: rappresentazione dell'amore e della donna dal medioevo al Rinascimento.

Unità didattica sul romanzo del Novecento:

Percorso di lettura di romanzi della letteratura italiana europea ed extraeuropea del Novecento : i testi segnalati con asterisco sono stati oggetto di riflessione critica e analisi narratologica.

Si sono privilegiate opere riconducibili al romanzo di formazione o a tematiche di attualità politica, civile, sociale proposte nella narrativa novecentesca.

Storie di Bildung

*F.Kafka "La metamorfosi" : il bildungsroman nel '900: l'impossibile integrazione nel mondo dei padri

*E.Wiesel "La notte" : per non dimenticare. Giornata della memoria. Il traumatico confronto del giovane con il mondo nel Secondo Conflitto Mondiale. La shoà.

*Salinger "Il giovane Holden" (l'America del secondo dopoguerra e la "gioventù bruciata".) Confronto tra le traduzioni italiane del romanzo.

*Di Pietrantonio "L'arminuta" , Premio Campiello 2017

*Ishiguro "Quello che resta del giorno" (all'autore è stato conferito il premio Nobel 2017 per la Letteratura)

*Padri e figli nel terzo millennio : dal mito di Edipo al mito di Telemaco : M.Recalcati, Il complesso di Telemaco, Feltrinelli, 2013.

Un gruppo significativo della classe ha assistito a sei spettacoli della **stagione del Teatro Stabile "F.Morlacchi"**, tra i quali rappresentazioni da testi classici , che sono stati occasione di approfondimenti e/o riflessione .

Approfondimenti interdisciplinari sulla cultura medioevale e sulle opere dantesca , petrarchesca, boccacciana : Videolezioni di S.Natoli " I tre regni dell'oltretomba come dimensioni dell'animo"; P. Cataldi "Petrarca e la scoperta dell'interiorità ".Ascolto di brani da "Carmina Burana" (orchestrazione di K.Orff) .Visione dl film di P.P.Pasolini "Il Decameron " (episodi di Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina); ascolto della lectura Dantis di R.Benigni : I canto Inferno.

Letteratura e rappresentazioni iconografiche.

Partecipazione **della classe all'incontro ,presso la sala dei Notari (Perugia), di presentazione del libro della storica E.Guida "La strada di casa", sui reduci dai campi di sterminio (20/3/2018)**

Unità didattica sull'attualità (in relazione all'attività di alternanza scuola – lavoro ed alla partecipazione degli alunni alle lezioni della Scuola di Giornalismo RAI e del Festival del Giornalismo- Perugia Aprile 2017), sull'informazione giornalistica , cartacea ed on-line, redazione di un telegiornale,sull'uso del web e

sul linguaggio della comunicazione virtuale, rispetto della privacy , hate-speech, fake news nella propaganda elettorale , sullo scandalo Facebook /Zuckenberg.

Perugia

Gli alunni

L'insegnante