

Liceo-Ginnasio "Annibale Mariotti " Perugia

Anno Scolastico 2018-2019

Programma di ITALIANO prof. Luisa Marroni

cl.I B

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Strumenti per l'analisi del testo poetico (aspetti formali e di contenuto)

Elementi di narratologia

Esercizi per la produzione del testo scritto: 1) analisi del testo letterario ; 2) tema-saggio.

3) trattazione sintetica di argomenti. 4) Interpretazione e commento di articoli di giornale.

EDUCAZIONE LETTERARIA

SOCIETA' FEUDALE E IL MEDIOEVO LATINO

Il dibattito critico sul Medioevo da Burckhardt a Le Goff. Curtius e la *cultura romanza*.

L'evoluzione delle istituzioni e delle strutture politiche, economiche , sociali dalla crisi del III sec. al feudalesimo.

Mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali, pubblico; l'idea della letteratura e le forme letterarie. La lingua: latino e volgare.

Modelli della cultura medievale

Simbolismo e allegorismo: cenni su bestiari Cultura cristiana e cultura pagana : Tertulliano, Gerolamo, Agostino

Il Medioevo latino cenni

Società, fede, religione

S: Benedetto, Regola, "L'importanza della lettura nelle attività del monastero"(testo ant)

Adalberone di Laon, Carmen ad Robertum regem, "Triplice è dunque la casa di Dio"

Lotario Diacono, De contemptu mundi, "La vanità dei beni terreni"(testo ant)

I goliardi : da "Carmina Burana" : In taberna quando sumus, Carmina amorosi

Dal latino alle lingue romanze: trasformazioni linguistiche dall'antichità al Medioevo.

I primi documenti in volgare. (Indovinello Veronese, Placito Capuano)

Dal latino all'italiano: aspetti linguistici della trasformazione (fonetica, morfologia, sintassi, lessico)

L'età cortese: le letterature d'oc e d'oïl

La nascita della letteratura in volgare: il contesto sociale. Il ceto cavalleresco

La cavalleria e le "canzoni di gesta": i primi poemi epici

dalla "Chanson de Roland": "Morte di Orlando e vendetta di Carlo" (testo ant)

La società cortese e i suoi valori.

L'amor cortese e il romanzo cortese-cavalleresco

A.Cappellano, dal "De amore" I-II: (testi ant) "Natura dell'amor cortese e regole del comportamento amoroso" "L'amore nobilita"; "Amore e matrimonio", "L'amore dei contadini".

Chretien de Troyes ; il ciclo arturiano

Tristano Riccardiano "Il filtro d'amore e l'avventura"(testo ant)

Chretien de Troyes "Lancillotto" : La notte d'amore tra Ginevra e Lancillotto"(testo ant)

La lirica provenzale

Guglielmo d'Aquitania, "Per la dolcezza della nuova stagione"

Bernart de Ventadorn " La canzone della Iodoletta"

Bertrand de Born, "Il piacere della guerra"

J.Rudel "Amore di terra lontana"

L'età comunale in Italia

Linee di storia italiana ed europea fra XII -XIV sec.

La situazione italiana: i Comuni, la Chiesa, l'Impero, le monarchie dell'Italia meridionale.

Fisionomia politica ed istituzionale dei Comuni italiani fra '200 e '300.

Le trasformazioni economiche e sociali.

Le istituzioni culturali: i nuovi destinatari della cultura.

La lingua, i generi letterari

La lirica

La Scuola Siciliana:

Iacopo da Lentini: "l' m'aggio posto in core a Dio servire", "Amore è un desio che ven da core"
"Meravigliosamente".

Pier delle Vigne Iacopo Mostacci Iacopo da Lentini :tenzone sulla natura dell'amore

Cielo d'Alcamo, "Rosa fresca aulentissima". Visione della sequenza teatrale tratta dallo spettacolo di Dario Fo "Mistero Buffo"

Modulo interdisciplinare:

La Scuola Siciliana e Federico II , stupor mundi. La figura dell'imperatore, la storia, il ruolo politico.Castel del Monte, la simbologia e l'ecllettismo culturale di Federico . Costanza d'Altavilla, la "sposa normanna" e i ritratti danteschi della casata svevo-normanna(Costanza, Federico, Manfredi)

I rimatori siculo- toscani

Guittone d'Arezzo, "Ahi lasso or è stagion di doler tanto" (Dante Purg.XXIV)

Il "Dolce Stil Novo"

G.Guinizzelli, "Al cor gentile rempaira sempre amore", "Io voglio del ver la mia donna laudare" "Lo vostro bel saluto e gentil guardo".

G.Cavalcanti, "Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira", "Voi che per li occhi mi passaste il core"

"Noi siam le tristi penne isbigottite"; "Perch'io non spero di tornar giammai". "L'anima mia vilmente è sbigottita"

LESSICO "talento"; "lasso" "lassitudine"

Dante Alighieri

La vicenda dell'"exul immeritus";

la "Vita Nova": l'evoluzione poetica; forme struttura e temi; capp.I-Proemio ; "Il libro della memoria", II, "La prima apparizione di Beatrice"; III, La seconda apparizione di Beatrice "A ciascun alma presa.."; La donna dello schermo (IV-V); cap.X, "Il saluto"; cap.XVIII, "La svolta poetica: le nuove rime", ; XIX "Donne ch'avete intelletto d'amore", XX, Ne li occhi porta; XXI, Amor e cor gentil ;cap. XXVI, "Tanto gentile..."; cap.XLI, "Oltre la spera..."; cap.XLII, "La mirabile visione";

I trattati :linee generali

“De Monarchia”: la concezione politico-religiosa di Dante;

“Epistola a Cangrande”: “L’allegoria, il titolo, il fine della Commedia”;

La “Divina Commedia”: presupposti etico-politici e religiosi; modelli e precedenti letterari; la struttura allegorica dell’opera.

Epistola a Cangrande della Scala. La pluralità dei sensi delle Scritture. Il titolo dell’opera. La teoria degli stili. Il plurilinguismo dantesco. La struttura del cosmo dantesco. La fisica e la cosmologia in Dante; la struttura dell’opera come rappresentazione del cosmo. Introduzione alla Commedia. La struttura dell’Inferno.

“Divina Commedia”, “Inferno”, canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII : lettura, analisi, interpretazione.

F.Petrarca: tra Medioevo e Umanesimo; lo studio delle “*Humanae litterae*”; la crisi di Chiesa e Impero; dal Comune alla Signoria; il dissidio interiore di Petrarca;

dalle “*Epistulae Familiares*”: “Ascensione al monte Ventoso”

da “*Seniles*”: Posteritati

La produzione latina : le opere religiose e morali;

“*Secretum*”: struttura e temi dell’opera: libro I: brano ant. “La natura dell’uomo e la meditatio mortis” passim)

De Otio religioso; De Vita solitaria

Il “Canzoniere”: struttura dell’opera, modalità di composizione: lo sviluppo di una storia interiore;

lo stile e il “classicismo” petrarcheschi.

Canzoniere I, Voi ch’ascoltate; III, Era il giorno ch’al sol si scoloraro ,XVI, Movesi il vecchierel ; LXI, Benedetto il giorno...; LXII, Padre del ciel ; XLVI “L’oro et le perle e i fior”; CXXXVI-CXXXVII; CXXXVIII: i sonetti avignonesi; “Fiamma del ciel..”; LII, Non al suo amante più Diana piacque; VII, “La gola , il sonno et l’otiose piume”; XXXV, “Solo e pensoso i più deserti campi”; XC, “Erano i capei d’oro...”; CXXVI, “Chiare, fresche e dolci acque”; CCLXXII, “La vita fugge”; CLXXXIX, “Passa la nave mia” CCLXXIX “Se lamentar augelli” CXXXIV “Pace non trovo”, CCXXXIV “O cameretta”

G.Boccaccio: la formazione tra soggiorno alla corte napoletana e periodo fiorentino; la tradizione cortese e il modello classico;

“Decameron”: “epopea dei mercanti”; la struttura, i temi, l’ideologia dell’opera; la “cornice” e il corpus delle novelle . La società, gli scenari, i personaggi, il sistema di valori tra “cortesia”, “liberalità” e “masserizia” del mondo del Decameron; virtù, fortuna e la concezione laica dell’opera.

Il “proemio”. La peste (dall’introduzione della prima giornata); Ser Ciappelletto (I,1), Melchisedec e il Saladino (I,3) Andreuccio da Perugia (II,5), Proemio della quarta giornata, la novella delle papere: Lisabetta da Messina (IV,5), Tancredi e Ghismunda”(IV,1) ,”Rossiglione e Guardastagno”(IV); Nastagio degli Onesti

(V) Federigo degli Alberighi (V,9), Chichibio e la gru (VI,4) Frate Cipolla (VI,10) , Cisti Fornaio (VI) La nipote di Fresco da Celatico(VI) Guido Cavalcanti (VI,9), Calandrino e l'elitropia (VIII) , Griselda (X)

P.P.Pasolini ,Decamerone : visione ed analisi di alcuni episodi (Ser Ciappelletto Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina). La "Trilogia della vita".Pasolini e il mito del popolo

I temi della beffa, della cortesia e della "masserizia", dell'amore e della "ragion di mercatura", dell'eloquenza. Virtù e Fortuna nell'universo laico del Decamerone. L'eloquenza (Ciappelletto, Cisti, Cavalcanti,Fratre Cipolla). Nastagio degli O.: la caccia infernale e le suggestioni dantesche

Il Decameron e la Commedia al tramonto del Medioevo cristiano.

L'età dell'Umanesimo Rinascimento

Contesti storici , politici e sociali. Le idee, la visione del mondo , la letteratura e le arti.

Umanesimo latino: I testi teorici

G.Manetti "De Dignitate et excellentia hominis": testo antologico. "Esaltazione dei sensi e del corpo"

G.Pico della Mirandola : Oratio De Hominis Dignitate : passim

L.Valla : De Falso credito et ementita donatione ..": Filologia e giurisdizionalismo

P.Bracciolini , Epistole, A Guarino Guarini , Quintiliano ritrovato

Umanesimo volgare

Leonardo da Vinci e l'Umanesimo scientifico: Dal trattato della pittura: brano ant.; Lettera a Ludovico il Moro. Dalle arti meccaniche all'indagine nella natura: *Sperienza, antidogmatismo, omo senza lettere*

Poesia lirica, poesia narrativa, poema epico-cavalleresco

Firenze laurenziana:

Lorenzo il M., Ballate. *Canzona di Bacco ed Arianna*

A.Poliziano , da "Stanze per la giostra": Proemio; I, 41-47 : Iulio e Simonetta.

A.Poliziano, da "Favola di Orfeo", 1-16: Prologo; Ballate, I' mi trovai fanciulle

Ferrara estense:

Il poema cavalleresco, i cantari franco veneti ed Andrea da Barberino

L'etica cavalleresca , il modello cortese di Chretien de Troyes.

M.M.Boiardo, Orlando Innamorato.

Boiardo , Amorum Libri I,39: Già vidi uscir da l'onde; I,1 Sonetto proemiale

Neoplatonismo, Alchimia, esoterismo nella cultura del XV e XVI sec.

Dall'Amor sacro all'Amor profano: rappresentazione dell'amore e della donna dal medioevo al Rinascimento.

Unità didattica sul romanzo dell'Ottocento e del Novecento:

Percorso di lettura di romanzi della letteratura italiana europea ed extraeuropea del Novecento : i testi segnalati con asterisco sono stati oggetto di riflessione critica e analisi narratologica.

Si sono privilegiate opere riconducibili al romanzo di formazione o a tematiche di attualità politica, civile, sociale proposte nella narrativa novecentesca.

Storie di Bildung

Il mito omerico nel romanzo del '900 italiano

La donna nella LETTERATURA TRA '800 E' 900: DAL MITO ROMANTICO ALL'EMANCIPAZIONE

*H.Hesse "Narciso e Boccadoro"

*F.Kafka "La metamorfosi" : il bildungsroman nel '900: l'impossibile integrazione nel mondo dei padri

*E.Wiesel "La notte" : per non dimenticare. Giornata della memoria. Il traumatico confronto del giovane con il mondo nel Secondo Conflitto Mondiale. La shoà.

* L.Segre "Scolpitelo nel vostro cuore"

*Lia Levi "Questa sera è già domani"

*L.Malerba "Itaca per sempre"

G.Flaubert "Madame Bovary"

*s.Aleramo "Una donna"

L. Pirandello "L'esclusa".

Esiti del mito di Odisseo : Pascoli, d'Annunzio, Saba Kavafis, Ritsos, Malerba, Pavese, Brodskij

Alternanza scuola lavoro : Il mito di Calipso nelle versioni di Pascoli, Poemi Conviviali "L'Ultimo viaggio" e Pavese "Dialoghi con Leucò", "L'isola". Lettura, interpretazione

Un gruppo significativo della classe ha assistito a sei spettacoli della **stagione del Teatro Stabile "F.Morlacchi"**, tra i quali rappresentazioni da testi classici, che sono stati occasione di approfondimenti e/o riflessione .

I Miserabili (da V.Hugo)
Sei personaggi in cerca d'autore (Pirandello)
Pueblo (A.Celestini)
Le Baruffe Chiozzotte (da C.Goldoni)
Uno Zio Vanja (da A.Cechov)
La Bisbetica Domata (da W. Shakespeare)

Approfondimenti interdisciplinari sulla cultura medioevale e sulle opere dantesca, petrarchesca, boccacciana : Videolezioni di Daverio, Cardini, Zerì "Il Quattrocento a Firenze" ".Ascolto di brani da "Carmina Burana" (orchestrazione di K.Orff) , De Andrè " S'i fosse foco"; , Branduardi "Quant'è bella giovinezza".Visione del film di P.P.Pasolini "Il Decameron " (episodi di Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina); ascolto della lectura Dantis di R.Benigni : I canto Inferno, V canto.

Letteratura e rappresentazioni iconografiche. (Dante e la pittura- Coppo di Marcovaldo, Taddeo di Bartolo, . Giotto ; Cappella degli Scrovegni; Blake , Dorè, Boccioni)

Educazione civica .Attualità. Cittadinanza consapevole

- **Rassegna stampa sul tema politico**

La criminalità organizzata in Italia . Il Lazio, la banda della Magliana, il clan dei Casamonica. Attività, controllo del territorio, modus operandi. La sfida all'informazione. Il codice malavitoso, la struttura interna del clan, il ruolo delle donne. Il riciclaggio in deep-web

Le collusioni con il sistema politico .

'Ndrangheta, camorra.

Mafia e il maxiprocesso del 1986.Il pentitismo e il pool antimafia .

- **Giorno della Memoria: Visione del film di M.von Trotta "Hanna Arendt: la banalità del male"**.
- **Lettura e discussione sul testo della senatrice L.Segre " Scolpitelo nel vostro cuore"(2018)**
- **Lettura del disegno di legge della senatrice sulla tutela delle minoranze.**
- **Lettura degli artt. della Costituzione 3 , 21, 33, 34 (Eguaglianza, libertà di espressione, libertà di arti, scienze, insegnamento...; istruzione obbligatoria e gratuita)**
- **Lettura doc. Commissione UE 2018: indicazioni per il passaggio da un'economia lineare ad un'economia circolare.**
- **Lettura art, Sole 24 ore, 13 gennaio 2018: la Cina blocca l'import dei rifiuti, caos riciclo in Europa.**

Gli alunni

L'insegnante