

LINGUA E CULTURA GRECA

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE I B

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Libri di testo:

L.E. Rossi, R. Nicolai, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni. L'età arcaica. Le Monnier Scuola*

STORIA DELLA LETTERATURA

INTRODUZIONE ALLA LETTERATURA GRECA: la letteratura come atto di comunicazione; modi e luoghi della comunicazione; oralità, auralità, scrittura; il pubblico della letteratura greca; l'importanza dell'occasione e dell'esecuzione.

I generi letterari e i dialetti letterari.

I materiali scrittorii nell'antichità, la conservazione e la selezione del patrimonio letterario, le fonti per lo studio della letteratura greca; la filologia alessandrina e lo studio dei testi dell'antichità, la trasmissione e la selezione dei testi della letteratura greca.

Periodizzazione della storia della letteratura greca e contesto storico: dalla preistoria alla civiltà micenea, Medioevo ellenico, alto arcaismo: Sparta e Atene.

Caratteristiche della produzione letteraria arcaica: occasione, policentrismo, auralità.

OMERO E I POEMI OMERICI: la poesia prima di Omero (epica e lirica); l'epica di età arcaica, caratteri, contenuti, significati del termine epos.

I poemi omerici come prodotto di un'intera cultura: modalità ed epoca di composizione dei poemi, storicità dell'impresa troiana, il sostrato miceneo e la stratificazione storica e linguistica; la figura dell'aedo e il *mègaron*, dall'aedo al rapsodo.

La figura di Omero, la questione omerica in età ellenistica e moderna: Wolf, l'indirizzo analitico e quello unitario, gli scavi di Schliemann, gli studi linguistici di Milmann Parry e la teoria della formularità.

Struttura e contenuti dei poemi omerici: le tematiche principali, la guerra e il viaggio; le strutture narrative dei due poemi ed a confronto.

La lingua e lo stile dei poemi omerici: lingua d'arte e "creazione dell'esametro".

La tecnica narrativa, i personaggi e gli dei nei poemi omerici, le forme narrative (similitudini, formule, scene tipiche).

La codificazione del genere epico: l'esametro greco (definizione, struttura, leggi della prosodia, scomposizione in sillabe, esercizi di accentazione e di lettura);

La lingua omerica e le sue caratteristiche: fonetica e morfologia.

ILIAD: contenuto dell'opera, sezioni narrative specifiche, temi principali; il sistema dei valori nell'Iliade, la morale omerica, (concetto di "società della vergogna" di E. Dodds e di "enciclopedia tribale" di Havelock), la società aristocratica, ἄρετή dell'ἄνθρωπος ἀγαθός, il κλέος e la τιμή.

Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi, con contestualizzazione ed analisi strutturale e tematica:

T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11.

ODISSEA: il concetto di νόστος, contenuto dell'opera, struttura narrativa e strutture/sezioni narrative specifiche, suddivisione in blocchi tematici (Telemachia, Feacide, Apologhi ad Alcino, ritorno ad Itaca, riconoscimenti, Mnesterofonia e vendetta); il significato del νόστος di Odisseo, la mêtis di Odisseo.

Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi, con contestualizzazione ed analisi strutturale e tematica:

T13, T14, T15, T16, T17, T18, T19, T21, T22, T23, T29, T30 (contenuto e significato in italiano)

OMERO MINORE: Il Ciclo epico (elementi essenziali), la Batracomiomachia, il Margite, gli Epigrammi; gli Inni omerici (caratteristiche, struttura e contenuti); agoni poetici e festività.

ESIODO: la vita, l'autobiografismo, il contesto geo-storico-sociale.

La codificazione del genere epico: epica cosmogonica e didascalica.

Le opere: strutture narrative, temi, caratteri di originalità delle opere esiodiche; modalità di composizione e destinazione; le sezioni tematiche alternative e il loro significato; lingua e stile; l'esametro esiodico.

TEOGONIA (gli dèi, la giustizia, il potere): struttura dell'opera e contenuto, il proemio e l'episodio dell'investitura poetica, l'invocazione alle Muse, la genealogia degli dèi (successione Urano-Crono-Zeus)

Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi, con contestualizzazione ed analisi strutturale e tematica:

T1 (contenuto e significato in italiano), **T2, T3, T4.**

OPERE E GIORNI (gli uomini, la giustizia, il lavoro): struttura dell'opera e contenuto, tematiche, la nuova figura del poeta, intento didascalico, stile.

Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi, con contestualizzazione ed analisi strutturale e tematica:

T5 (contenuto e significato in italiano) **T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12**

IL GENERE FAVOLISTICO: origini e caratteristiche. ESOPPO e la favola esopica, caratteristiche e struttura.

LA LIRICA GRECA DI ETÀ' ARCAICA: introduzione generale: significato moderno ed antico del termine *lirica*; differenze con la poesia epica;

il contesto storico-sociale della piena età arcaica: la nascita della πόλις;

il significato del termine λυρικοί in età alessandrina;

la suddivisione del genere lirico in sottogeneri (la lirica monodica e corale);

l'esecuzione e l'occasione: il simposio (classico, guerriero, il sissizio spartano; storia del simposio, il simposio filosofico e quello cristiano);

la musica, il ritmo e la metrica.

La tradizione dei testi lirici: papiri e papirologia, frammenti ed edizioni critiche.

Definizioni e nozioni di prosodia e metrica: il distico elegiaco; il trimetro giambico acatalettico, scazonte o coliambo, ischiorrogico; i sistemi epodici; il tetrametro trocaico catalettico).

IL GIAMBO: origini preletterarie ed etimologie del nome; caratteristiche della poesia giambica, invettiva e turpiloquio; la metrica giambica (trimetro giambico acatalettico; coliambo; ischiorrogico; sistemi epodici; tetrametro trocaico catalettico).

ARCHILOCO: le vicende biografiche e la *persona loquens*, il poeta-soldato; poeta poligrafo e polimetro: i componimenti in distici elegiaci, i frammenti trocaici, i frammenti giambici; le tematiche, la lingua, lo stile.

SEMONIDE: contesto storico-culturale e biografico; lettura in traduzione italiana di **T10**. La misoginia nel mondo greco. Le traduzioni di Pellizzer e Leopardi ed il loro significato (a partire dalla lettura in greco del verso iniziale, fornito in fotocopia, del Giambo sulle donne). Archiloco poeta polimetro e poligrafo.

IPPONATTE: contesto storico-culturale e biografico; le due interpretazioni critiche: poeta “pitocco” o “poeta doctus”; la *persona loquens*; il lessico dell’invettiva e dell’odio; i nemici e le loro tipizzazioni; metrica ipponattea, coliambo, ischiorrogico; lessico, creazioni linguistiche; parodia degli dèi e dell’epica, tematica gastronomica.

L'ELEGIA: origini preletterarie ed etimologie del termine, destinazione all’eteria e alla polis, caratteristiche metriche e tematiche del genere.

L’elegia arcaica, contestualizzazione e caratteristiche (con mappa concettuale); il distico elegiaco, struttura, scansione e lettura; elegia trenodica (Archiloco), parenetica (Callino e Tirteo), gnomica (Mimnermo), politica (Solone), Teognide e il corpus teognideum.

CALLINO: contesto storico-culturale e biografico, L’elegia parenetica, contestualizzazione, caratteristiche tematiche e stilistiche, lettura **T1** fr.1 w Bisogna combattere! in traduzione italiana.

TIRTEO: contesto storico-culturale e biografico, L’elegia parenetica, contestualizzazione, caratteristiche tematiche e stilistiche, lettura **T3** in traduzione italiana, con evidenziazione delle parole chiave e ipotesi di collegamento con T2; lettura in traduzione italiana di **T4**.

MIMNERMO: contesto storico-culturale e biografico, L’elegia gnomica, contestualizzazione, caratteristiche tematiche e stilistiche, lettura **T5** in traduzione italiana, con evidenziazione delle parole chiave.

SOLONE: contesto storico-culturale e biografico, L’elegia politica, contestualizzazione, caratteristiche tematiche e stilistiche, lettura di **T8** Elegia alle Muse e **T9** L’Eunomia in traduzione italiana; lettura dell’Athenaion Politeia di Aristotele come fonte per l’operato politico di Solone (materiale fornito in fotocopia).

INCONTRO CON GLI AUTORI:

1) IL GENERE EPICO

Lettura metrica, traduzione dal greco e commento grammaticale, linguistico e lessicale dei seguenti testi:

Omero

Iliade: **T1** I vv. 1-7, Proemio; **T5** VI vv.312-358 Ettore rimprovera Paride; **T10** VI vv. 429-434. 440-445 Ettore e Andromaca.

Odissea: **T12** vv. 1-10, Proemio; **XVII** vv.290-327 Il cane Argo.

2) GIAMBO ED ELEGIA

Archiloco: **T1** fr. 1 W.; fr. 2,4 W; fr.5 W. (anche in fotocopia)

T2 101 W.; **T5** fr.114 W; **T6** 126 W.

Fr. 19 W, **T19** fr. 172 W (anche in fotocopia)

T9 Fr. 13 W. Elegia a Pericle o il naufragio

Semonide: incipit del giambo contro le donne ed ipotesi di traduzione (in fotocopia)

Ipponatte: **T11, T12, T13, T14, T15**

Tirteo: **T3**

Mimnermo: **T5** Titono, **T6** I doni dell’aurea Afrodite, **T7** Come le foglie

Solone: **T8** Elegia alle Muse (testo in greco in fotocopia, con evidenziazione lessico chiave); **T9** L’Eunomia vv 1-4 (testo greco in fotocopia, con apparato esplicativo).

LINGUA GRECA

Ripasso della morfologia verbale, nominale e pronominale, dei principali costrutti del Greco (sintassi del relativo, proposizioni infinitive, finali, consecutive, interrogative dirette, in particolare sintassi del Participio, Periodo Ipotetico).

Traduzione, analisi morfo-sintattica e caratteristiche stilistiche e tematiche di testi scelti per lo più da:

- **Apollodoro** (cenni sull'opera, la lingua e lo stile; studio e conoscenza delle principali saghe mitiche tradotte, e dei relativi significati, con l'ausilio di passi scelti da Bettini: "Il grande racconto dei miti classici"; schede lessicali e morfosintattiche fornite in fotocopia in assenza del libro di testo);
- **Senofonte** (biografia essenziale, cenni sulle opere, le idee, la lingua e lo stile; traduzione di passi scelti dall'Anabasi, con materiale di analisi e comprensione lessicale, morfosintattica e stilistica fornito in fotocopia in assenza del libro di testo).

Gli alunni

L'insegnante

Alessandra Trequattrini

Perugia, 09 / 06 / 2020