

Liceo Musicale
Programmazione di Storia della Musica
Prof. Bettelli Valentina
Classe V M

Competenze

Al termine dell'anno lo studente dovrà:

- aver raggiunto una buona conoscenza dei linguaggi musicali particolari del periodo storico preso in esame;
- saper contestualizzare in maniera significativa le opere e gli autori studiati, cogliendo nessi e instaurando collegamenti significativi con altre forme di espressione artistica e culturale;
- padroneggiare con buona competenza il linguaggio tecnico specifico;
- saper distinguere e classificare le varie fonti della storia della musica (partiture; testi poetici per musica; trattati; documenti verbali, visivi, sonori; testimonianze materiali).

Lo studente dovrà mostrare di saper riferire le proprie conoscenze tanto all'aspetto diacronico, quanto a quello sistematico, cogliendo con sicurezza le differenze fra i rispettivi ambiti all'interno dello studio rigoroso e scientifico della musica che pertiene alla Musicologia.

Conoscenze

Prospettiva sistemica

- *Storia della musica e musicologia*: campi di indagine; elaborazione storiografica del fatto storico.
- *Le fonti della storia della musica.*
- *Il contributo dell'etnomusicologia.*

Prospettiva diacronica:

- *La Russia e l'equivoco delle "Scuole nazionali";*
- *Grieg;*
- *Il gruppo dei cinque e la musica in Russia;*
- *Weber;*
- *Il teatro musicale di Verdi e Wagner;*
- *La seconda fioritura della sinfonia e del concerto;*
- *Musica da camera vocale e strumentale;*
- *Il melodramma nel secondo '800;*
- *La musica nel primo '900:*
 - *Debussy, Ravel; Stravinskj;*
 - *Vienna tra i due secoli;*
 - *Schonberg;*
 - *Francia, Germania e Italia tra le due guerre;*
 - *Il Neoclassicismo;*
 - *Oltre l'Europa;*
 - *Sguardo alla musica del secondo '900.*