

LICEO MUSICALE "MARIOTTI" PERUGIA

CLASSE 4M

PROGRAMMAZIONE DI CHITARRA

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DOCENTE: **LUCIA BELLUCCI**

ALUNNI: BRUNORI IRENE, SANTIBACCI EDOARDO, VANTAGGI LEONARDO

COMPETENZE

Nel corso del quinquennio lo studente viene guidato all'acquisizione di un metodo di studio efficace, alla lettura autonoma e critica dei brani musicali in tutte le loro componenti sintattiche, tecniche ed espressive. Sviluppa adeguate capacità di autovalutazione in merito al rapporto tra impegno, strategie adottate e risultati conseguiti. Riesce ad applicare le procedure esecutive ed interpretative a seconda dei generi e degli stili musicali presi in esame in linea con le effettive capacità ed abilità. E' in grado di suonare in pubblico il repertorio assegnato con autocontrollo, utilizzando i criteri tecnici, musicali e interpretativi necessari.

CONOSCENZE

Lo studente, durante il percorso scolastico, prende in esame e fa propria una buona parte del repertorio tratto dal patrimonio musicale nazionale e internazionale (strumentale o vocale) ed è in grado di analizzarlo attraverso l'ascolto e la decodifica del testo musicale e/o letterario. Conosce l'evoluzione storica delle tecniche costruttive dello strumento o delle tecniche di emissione della voce e le principali prassi esecutive legate a stili e generi diversi. Conoscenze e competenze vengono valutate al termine del biennio e del quinquennio, tramite prova pratica, secondo griglie elaborate appositamente

1. OBIETTIVI

PRIMO LIVELLO:

POSTURA-MOTRICITÀ-TECNICA:

- sviluppare le abilità motorie legate allo strumento
- acquisire una postura *corretta*
- acquisire le tecniche di rilassamento della muscolatura del braccio, della mano e della postura

- eseguire esercizi mirati ad approfondire i problemi da un punto di vista prevalentemente tecnico
- eseguire semplici esercizi e studi progressivi per la conoscenza e la realizzazione delle varie tecniche peculiari dello strumento

PERCEZIONE:

- eseguire esercizi di riconoscimento delle altezze, delle dinamiche, delle agogiche, di cellule ritmiche
- introdurre lo studio di melodie attraverso l'intonazione con la voce
- controllare variazioni di agogica
- sviluppare la percezione e il senso ritmico
- sviluppare la percezione e l'intonazione
- favorire un'educazione dell'orecchio sviluppando la memorizzazione dei suoni
- stimolare l'esecuzione "ad orecchio" di canzoncine già conosciute

ANALISI:

- conoscere e realizzare un'analisi formale e fraseologica dei brani studiati

ESPLORAZIONE-COMPOSIZIONE-IMPROVVISAZIONE:

- conoscere le diverse parti dello strumento
- esplorare e conoscere le possibilità sonore dello strumento
- realizzare manipolazioni guidate dello strumento finalizzate ai parametri del suono
- sviluppare la sensibilità e la creatività musicale attraverso attività di improvvisazione e composizione
- stimolare la libera improvvisazione
- stimolare l'invenzione di semplici melodie con lo strumento
- improvvisare su domanda e risposta ritmica
- improvvisare su domanda e risposta melodica semplice

LETTURA-INTERPRETAZIONE-STUDIO:

- leggere intonando una melodia semplice
- curare il fraseggio musicale nelle sue sfumature (legature, accenti, respiri, corona)
- acquisire un corretto metodo di studio
- esercitare e acquisire la lettura a prima vista di semplici brani
- eseguire brani tratti da diversi repertori di facile approccio, trascrizioni di semplici brani tratti dal repertorio classico e tradizionale per chitarra e per formazioni varie di musica d'insieme
- eseguire semplici brani nelle tonalità maggiori e minori fino a due alterazioni
- acquisire autonomia nello studio a casa

MUSICA D'INSIEME:

- eseguire semplici brani da solo o insieme all'insegnante e/o ad altri allievi
- creare momenti collettivi per la musica d'insieme
- eseguire brani d'insieme leggendo solo la propria parte (senza partitura)

- favorire la lezione collettiva tra allievi di livello omogeneo
- suonare in gruppi di musica d'insieme con altri strumenti

SECONDO LIVELLO:

POSTURA-MOTRICITÀ-TECNICA

- acquisire sicurezza nell'emissione del suono nelle tre ottave
- eseguire scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni (diesis e bemolli) con maggiore scioltezza e velocità
- esercitarsi su scale e arpeggi per potenziare la propria agilità manuale
- stabilire un rapporto psicologicamente corretto con lo strumento
- raggiungere una adeguata consapevolezza corporea
- favorire un approccio alle nuove tecniche strumentali
- eseguire esercizi mirati ad approfondire i problemi da un punto di vista prevalentemente tecnico
- affinare il controllo dell'intonazione
- acquisire sicurezza in tutto ciò che concerne gli aspetti tecnico - meccanici dello strumento
- possedere una sempre maggiore padronanza strumentale

PERCEZIONE

- stimolare e favorire la pratica del canto per l'intonazione
- sviluppare il senso ritmico
- eseguire ritmi composti di media difficoltà
- intonare leggendo una melodia di media difficoltà
- riprodurre con il canto gli studi

ANALISI

- conoscere e realizzare un'analisi formale e fraseologica dei brani studiati
- introdurre all'ascolto di importanti brani della letteratura flautistica
- ascoltare in modo consapevole con la guida dell'insegnante

ESPLORAZIONE-IMPROVVISAZIONE- COMPOSIZIONE

- sviluppare la sensibilità e la creatività musicale attraverso attività di improvvisazione e composizione
- improvvisare una melodia su un ostinato
- improvvisare su domanda e risposta ritmica più complessa
- improvvisare su domanda e risposta melodica più complessa
- variare una melodia suonandone frammenti a partire da note diverse
- improvvisare episodi all'interno di una struttura a rondò

LETTURA-INTERPRETAZIONE-STUDIO

- migliorare la lettura a prima vista
- acquisire la capacità di interpretare un brano musicale attraverso un uso consapevole delle dinamiche, del fraseggio e dell'agogica
- approfondire l'interpretazione fraseologica ed esecutiva
- eseguire brani tratti da diversi repertori di media difficoltà nelle tonalità maggiori e minori fino a tre alterazioni
- eseguire trascrizioni di brani di media difficoltà tratti dal repertorio classico e tradizionale per flauto e pianoforte e per formazioni varie di musica d'insieme
- arricchire la propria esperienza musicale attraverso l'interpretazione di brani di autori di periodi diversi
- sviluppare la sensibilità musicale
- elaborare di una strategia flessibile di studio
- suddividere per grado di difficoltà lo studio e valutare lo sforzo
- acquisire una sempre maggiore autonomia nello studio a casa

MUSICA D'INSIEME

- favorire la pratica della musica d'insieme all'interno della classe
- favorire la lezione collettiva tra allievi di livello omogeneo
- sviluppare ulteriormente l'esperienza di pratica musicale d'insieme
- eseguire brani di musica d'insieme (pezzi a quattro mani, brani in duo, trio, ecc. con altri strumenti)
- suonare in gruppi di musica d'insieme e nell'orchestra della Scuola di Musica

2. METODOLOGIA:

- educare attraverso la musica coinvolgendo l'individuo in ambito motorio, affettivo, sociale, logico/cognitivo
- considerare e trattare i problemi in modo globale e ciclico senza rigide scansioni e senza considerare i diversi aspetti della tecnica strumentale come "momenti" fra loro indipendenti
- considerare la "ricerca" come metodologia di lavoro e di approccio strumentale a partire dalla fase di esplorazione dello strumento
- "fare musica" sin da subito, anche con pochi suoni a disposizione
- coinvolgere direttamente l'allievo nella elaborazione di strategie per risolvere i problemi di varia natura

3. MATERIALI E LIBRI ADOTTATI:

- Autori vari
- Studi Sor, Villa Lobos, Carcassi. Giuliani, Brouwer
- Brani trascritti per ensemble di chitarra, per piccolo ensemble strumentale o per orchestra

PROGRAMMA

Tecnica e studi:

Scale diatoniche maggiori e minori

nella massima estensione (Segovia)

Alcune scale per 3e, 6 e, 8, e, 10 e

R. Chiesa: Tecnica fondamentale della chitarra, 2° vol. "Le legature"

M. Giuliani: 120 arpeggi dall'op. 1

M. Giuliani: esercizi sulle 3 e, 6 e, 8 e e 10 e dall'op. 1, parte 2^

M. Giuliani: Studi op. 100 (escluso il n. 1)

D. Aguado: Studi dal Metodo

M. Carcassi: 25 studi melodici e progressivi op. 60

L. Brouwer: Studi semplici (1^, 2^, 3^ e 4^ serie)

Raccolte di autori rinascimentali e/o barocchi (F. da Milano, Mudarra, Milan, De Narvaez, Dowland, Sanz, Weiss)

, M. Giuliani: Studi op. 48

, N. Coste: Studi op. 38

, D. Aguado: Studi dal Metodo (3^ parte)

, G. Regondi: Studi

, H. Villa-Lobos: Studi

, S. Dodgson: Studi

, B. Bettinelli: Studi

• Fantasie, Temi con variazioni, Sonate o pezzi staccati di autori classici e/o romantici

Pezzi di autori del '900 storico, moderno o contemporaneo (M. Ponce, J. Arcas, M. Castelnuovo-Tedesco, F. Moreno Torroba, F. Tarrega, B. Bettinelli, S. Dodgson, H. Sauguet, L. Brouwer, A. Segovia, J. Duarte, F. Farkas).

Allego griglia di valutazione

PERUGIA, 2/10/2019

Lucia Bellucci

