

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2019/2020

PROF. Nicoletta Benda

CLASSE 4 M

MATERIA Esecuzione ed Interpretazione (Pianoforte)

<i>Finalità</i>	1. Contribuire alla formazione dello studente attraverso lo sviluppo di adeguate e consapevoli competenze musicali
	2. Avere gli strumenti per saper eseguire al pianoforte brani di stili ed epoche diverse
	3. Mantenere interesse per la comparazione di diverse interpretazioni della stessa pagina musicale
	4. Mantenere vivo l'interesse e la curiosità per le opere musicali

<i>Obiettivi minimi</i>	1. Utilizzare una corretta impostazione
	2. Saper realizzare le tecniche pianistiche di base; legato, staccato, articolazione, appoggio
	3. Saper leggere e realizzare le variazioni dinamiche
	4. Conoscere tecnicamente lo strumento
	5. Saper interpretare semplici brani di diversi stili ed epoche

<i>Contenuti minimi</i>	1. scale maggiori, minori e relativi arpeggi
	2. conoscere ed eseguire uno/due preludi e fuga di J.S.Bach
	3. conoscere ed eseguire il primo tempo di una sonata classica
	4.

	conoscere ed eseguire un brano romantico
	5. conoscere ed eseguire un brano del Novecento

<i>Metodologie</i>	1. lezione frontale
	2. sapersi ascoltare criticamente
	3. esecuzione del docente dei brani assegnati da studiare
	4. Ascolto/analisi comparato del brano assegnato eseguito da diversi interpreti
	5. Ascolto/analisi delle registrazioni effettuate in aula per documentare il percorso svolto

<i>Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)</i>	1. registrazioni per documentare il percorso svolto
	2. ascolto di registrazioni appartenenti ai periodi musicali proposti
	3. registratore: telefono o computer
	4. collegamento internet per effettuare ascolti comparati
	5. ascolto dal vivo di alcuni concerti degli Amici della Musica di Perugia o di altre associazioni concertistiche

<i>Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)</i>	In 4M ho solo una studentessa di primo strumento. Pur avendo molti interessi, lo scorso anno si è classificata al primo posto nella sua categoria ai campionati nazionali di ginnastica ritmica, la studentessa dimostra volontà ed interesse per affrontare il programma previsto per la certificazione di secondo biennio.
---	--

<i>Verifiche e Valutazione</i>	1. Verifica settimanale dei brani assegnati a lezione (senza voto)
	2. Verifica mensile dell'andamento e del percorso svolto (con voto) La verifica seguirà i parametri della griglia di valutazione allegata
	3. Verifica a conclusione del quadrimestre La verifica tenderà ad orientarsi verso una autovalutazione intesa come momento formativo e di crescita dello studente La verifica sarà in itinere funzionale al percorso dello studente

RISULTATI ATTESI

<i>A Programma svolto</i>	una buona conoscenza del programma proposto
	una esecuzione stilisticamente corretta
	una maggiore valorizzazione delle diversità individuali
	una buona tenuta concertistica

<i>Competenze a</i>	una buona lettura del programma proposto
---------------------	--

<i>livello medio</i>	una esecuzione senza errori del programma
	una articolata discussione sulle diversità interpretative
	Un arricchimento della propria “tavolozza” sonora

<i>C Comportamenti</i>	1 padroneggiare i diversi tipi di tecnica
	2. saper ben condurre la propria interpretazione
	3. saper suonare insieme ad altri musicisti
	4. saper comunicare con il pubblico

IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Perugia, 01.10.2019

Firma
prof.ssa Nicoletta Benda

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

SECONDO BIENNIO E ANNO FINALE

VOTO	ESECUZIONE	INTERPRETAZIONE
1/2	- LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono frammentarie. Sono presenti numerosi e gravi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione) Lo studente non riesce a completare l'esecuzione L'impegno è stato saltuario e il metodo di studio inefficace.	- L'interpretazione è praticamente assente e non valutabile.
3	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono frammentarie e mancano di scioltezza e abilità tecniche. Sono presenti numerosi e gravi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione)	- Mancano elementi interpretativi, assenti la dinamica e l'agogica
4	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso frammentarie ed evidenziano notevoli difficoltà nell'organizzazione di un metodo di studio adeguato. -Sono presenti numerosi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione)	- Mancano elementi interpretativi. Sono appena accennati elementi di dinamica e agogica, ma il fraseggio è assente.
5	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE risentono a tratti di errori, ritmico/melodici (e/o di intonazione) -Gestisce la prestazione in maniera alterna, risultato di un metodo di studio poco efficace.	-L'interpretazione è carente. -Applica le variazioni dinamiche e agogiche in modo poco pertinente.
6	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono sostanzialmente corrette, seppur con qualche imprecisione di carattere ritmico/melodica (e/o di intonazione) -Gestisce la prestazione in modo accettabile ed adeguato alla difficoltà tecniche riuscendo a produrre esiti musicali di senso compiuto e mostrando una progressione negli apprendimenti sufficiente.	-L'interpretazione è presente anche se non ancora consolidata. -Le indicazioni di dinamica ed agogica sono sufficientemente rispettate.
7	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso discrete. -Gestisce la prestazione con una certa sicurezza, sebbene guidato. Il metodo di studio è in fase di consolidamento.	L'interpretazione è presente. -Le applicazioni di dinamica ed agogica sono sostanzialmente corrette.
8	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso buone. Non sono presenti imperfezioni di carattere ritmico/melodico (e/o di intonazione) Gestisce la prestazione con sicurezza mostrando una regolare progressione negli apprendimenti.	L'interpretazione risulta abbastanza matura e consapevole nell'uso del fraseggio e nel rispetto delle indicazioni dinamiche e agogiche
9	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono ottime, -L'esecuzione è precisa nel suo aspetto ritmico e melodico (e/o di intonazione). Gestisce la prestazione con sicurezza.	Segue l'idea interpretativa con coerenza e personalità, utilizzando fraseggi chiari, ben delineati e cura del suono.
10	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono ottime, -L'esecuzione è impeccabile Gestisce la prestazione con padronanza e personalità.	Evidenzia una spiccata maturità interpretativa che denota coerenza nello stile, personalità musicale e ottima cura del suono.

