

LICEO MUSICALE "A.Mariotti"-Perugia

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA della terza M

Prof .Gioia Lilia Filippetti

ANNO SCOLASTICO 2017-2018

La società feudale, il Medioevo latino e la nascita delle letterature europee.

Cultura classica e Cristianesimo. I padri della Chiesa.
Allegoria, simbolo, figura.

L'affermazione dei volgari romanzi, la società cortese.

Il cavaliere nella chanson de geste e nel romanzo cortese.
Prima della battaglia (Chanson de Roland, 1093-1260)

Il romanzo cavalleresco. Chrètien de Troyes. Lancillotto e Ginevra.
Perceval, un giovane ingenuo alla scoperta del mondo cortese.
Andrea Cappellano.
La poesia provenzale. G.d'Aquitania : "Nella dolcezza della primavera".

L'affermazione della civiltà comunale: i rapporti sociali, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura.

La poesia lirica dalla Scuola siciliana allo Stil novo.

Giacomo da Lentini: "Io m'aggio posto in core a Dio servire".

Guido Guinizelli : "Al cor gentil..."; "Io voglio del ver..". "Vedut'ho la lucente stella..."

Guido Cavalcanti: "Chi è questa che vèn"; "Voi che per li occhi..."

Dante Alighieri : la Vita Nuova, brani dal libro di testo.

il “De Vulgari eloquentia”, il “Convivio”, il “ De Monarchia”.

La Commedia: il tema del viaggio, la concezione figurale, il sincretismo, la missione del poema, Dante autore e personaggio, l’allegoria e la similitudine.

Lettura, analisi dei seguenti canti dell’Inferno: I-II-III-IV-V-VI--X-XIII-XV-XIX-XXI-XXII-XXVI-XXVII-XXXIII.(15 canti)- Riassunto di tutti i restanti.

Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico.

Gli intellettuali, l’immaginario, la cultura nel secolo dell’affermazione degli Stati nazionali e regionali.

Giovanni Boccaccio e il Decameron: la funzione della cornice, il tempo e lo spazio, il realismo e la comicità, l’ideologia, la ragione e la morale.

LA NARRAZIONE PRIMA DI Boccaccio : origini del genere letterario “novella”

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Il Proemio.

L’autodifesa (IV)

L’“orrido cominciamento”

Ser Ciappelletto.

Nastagio degli Onesti.

Chichibio e la gru.

Madonna Filippa.

Tancredi e Ghismunda

Calandrino e l’elitropia.

Francesco Petrarca : la novità di Petrarca fondatore della lirica moderna, l’io lirico, l’“otium”, il paesaggio-stato d’animo, il nuovo intellettuale cristiano, il letterato e il potere.

L’epistolario: L’ascesa al monte Ventoso

Il “Secretum”: Brani dal libro di testo.

Il “Canzoniere”: “Voi ch’ascoltate...”;

“Era il giorno ch’al sol....”;

“Solo e pensoso i più deserti campi”;

“Benedetto sia ‘l giorno, e ‘l mese...”

“Erano i capei d’oro..”;
“Pace non trovo,...”
“Chiare ,fresche e dolci acque...” “All’Italia”

L’età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale (1380-1492).

I concetti di Umanesimo e Rinascimento.

Il letterato diventa filologo

La nascita del ceto intellettuale in senso moderno.

I grandi temi dell’immaginario umanistico.

La rivalutazione del corpo umano e della dignità dell’uomo.

L’Umanesimo civile.

I grandi Umanisti che scrivono in volgare

L’epica

Matteo Maria Boiardo

Luigi Pulci

Ludovico Ariosto

Dall’Orlando Furioso:

Il primo canto.

LETTURA INTEGRALE DI OPERE DI NARRATIVA

E’ stato possibile iniziare durante l’anno scolastico un percorso di lettura del genere letterario del romanzo italiano ed europeo . Sono stati letti e analizzati i seguenti romanzi:

E.Bronte, Cime Tempestose

H.de Balzac, Eugenie Grandet

M.Shelley, Frankstein

La lettura è stata accompagnata da lezioni relative al clima storico e culturale in cui le opere sono state prodotte.

Durante l’anno scolastico è stato attivato un laboratorio di scrittura nel corso del quale gli alunni si sono esercitati nelle tipologie di scrittura previste per l’esame di Stato. In particolare è stata curata la parafrasi puntuale dei testi, l’analisi dei testi letterari, il saggio breve..

Libri di testo:

Luperini, Baldini, Marchiani, La letteratura e noi, Palumbo.

L'insegnante

Gli alunni