

LICEO CLASSICO E MUSICALE "A.Mariotti"-Perugia

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA della Terza M

Prof .Gioia Lilia Filippetti

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

La società feudale, il Medioevo latino e la nascita delle letterature europee.

Cultura classica e Cristianesimo. I padri della Chiesa.
Allegoria, simbolo, figura.

L'affermazione dei volgari romanzi, la società cortese.

Il cavaliere nella chanson de geste e nel romanzo cortese.
La fine del conte Orlando (Chanson de Roland, 1093-1260)

Il romanzo cavalleresco. Chrètien de Troyes. Lancillotto e Ginevra.
Andrea Cappellano.

La poesia provenzale. B.De Ventadorn "Quando vedo l'allodoletta"
L'affermazione della civiltà comunale: i rapporti sociali, gli intellettuali e
l'organizzazione della cultura.

La poesia lirica dalla Scuola siciliana allo Stil novo.

Giacomo da Lentini: "Meravigliosamente"

Guido Guinizzelli : "Al cor gentil..."; "Io voglio del ver.." "Lo vostro bel saluto..."

Guido Cavalcanti: "Chi è questa che vèn"; "Voi che per li occhi..." "Tu m'hai si piena
di dolor la mente.."

Dante Alighieri, " Guido io vorrei.."

Dante Alighieri : la Vita Nuova, tutti i brani dal libro di testo.

il "De Vulgari eloquentia", il "Convivio", il " De Monarchia".

La Commedia: il tema del viaggio, la concezione figurale, il sincretismo, la missione del poema, Dante autore e personaggio, l'allegoria e la similitudine.

Lettura, analisi dei seguenti canti dell'Inferno: I-II-III-V-VI-X-XV-

XIX-XXI-XXVI-XXVII-XXXIII.(13 canti)- Riassunto puntuale di tutti i restanti.

Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico.

Gli intellettuali, l'immaginario, la cultura nel secolo dell'affermazione degli Stati nazionali e regionali.

Giovanni Boccaccio e il Decameron: la funzione della cornice, il tempo e lo spazio, il realismo e la comicità, l'ideologia, la ragione e la morale.

LA NARRAZIONE PRIMA DI Boccaccio : origini del genere letterario "novella"

L'anticipazione dei valori dell'Umanesimo nelle novelle del Decameron.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Il Proemio

Introduzione

Ser Ciappelletto.

Cisti fornaio.

Guido Cavalcanti.

Federigo degli Alberighi.

Nastagio degli Onesti.

Chichibio e la gru.

Calandrino e l'elitropia.

Andreuccio da Perugia.

Frate Cipolla.

Lisabetta da Messina.

Francesco Petrarca : la novità di Petrarca fondatore della lirica moderna, l'io lirico, l'"otium", il paesaggio-stato d'animo, il nuovo intellettuale cristiano, il letterato e il potere.

L'epistolario: L'ascesa al monte Ventoso. Ai posteri.

Il "Secretum".

Il "Canzoniere": "Voi ch'ascoltate...";

"Era il giorno ch'al sol....";

"Solo e pensoso i più deserti campi";

“Erano i capei d’oro..”;

L’età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale (1380-1492).

I concetti di Umanesimo e Rinascimento.

Il letterato diventa filologo

La nascita del ceto intellettuale in senso moderno.

I grandi temi dell’immaginario umanistico.

La rivalutazione del corpo umano e della dignità dell’uomo.

L’Umanesimo civile.

I grandi Umanisti che scrivono in volgare

L’epica

Matteo Maria Boiardo

Luigi Pulci

Ludovico Ariosto

Dall’Orlando Furioso:

Proemio e Primo Canto.

Olimpia e l’archibugio.

Il palazzo di Atlante.

Cloridano e Medoro.

LETTURA INTEGRALE DI OPERE DI NARRATIVA

E’ stato possibile iniziare durante l’anno scolastico un percorso di lettura del genere letterario del romanzo italiano ed europeo . Sono stati letti e analizzati i seguenti romanzi:

Elsa Morante, L’isola di Arturo

I. Calvino, Il cavaliere inesistente.

La lettura è stata accompagnata da lezioni relative al clima storico e culturale in cui le opere sono state prodotte.

Durante l’anno scolastico è stato attivato un laboratorio di scrittura nel corso del quale gli alunni si sono esercitati nelle tipologie di scrittura previste per l’esame di Stato. In particolare è stata curata la parafrasi puntuale dei testi, l’analisi dei testi letterari, il testo argomentativo.

Libri di testo:

Bruscagli Tellini, Il palazzo di Atlante, D'Anna, vol.A e B

L'insegnante

Gli alunni