

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2019/2020

**PROF. Nicoletta Benda**

**CLASSE 2M**

**MATERIA Esecuzione ed Interpretazione (Pianoforte)**

<i>Finalità</i>	1. Contribuire alla formazione dello studente attraverso lo sviluppo di adeguate e consapevoli competenze musicali
	2. Educare l'orecchio ed iniziare a riconoscere gli elementi che caratterizzano uno stile musicale (barocco, classico, romantico..)
	3. ascolto/analisi tramite la comparazione di diverse interpretazioni della stessa pagina musicale
	4. Mantenere vivo l'interesse e la curiosità per le opere musicali

<i>Obiettivi minimi</i>	1. Utilizzare una corretta postura ed impostazione
	2. Saper realizzare, con indipendenza fra le due mani, la tecnica del legato e dello staccato
	3. Saper leggere con facilità in chiave di basso e di violino
	4. Avere una conoscenza tecnica di base dello strumento
	5. Saper realizzare le variazioni dinamiche ed agogiche

<i>Contenuti minimi</i>	1. conoscere le scale maggiori e minori , 4 ottave
-------------------------	----------------------------------------------------

	2 conoscere ed eseguire un brano di J.S.Bach e tre studi tratti da Duvernoy, Heller Pozzoli, Cramer
	3. conoscere ed eseguire un brano pianistico appartenente al periodo classico
	4. conoscere ed eseguire un brano appartenente alla letteratura pianistica romantica
	5. conoscere ed eseguire un brano appartenente alla letteratura pianistica del Novecento

<i>Metodologie</i>	1. lezione frontale
	2. studio guidato del brano assegnato
	3. esecuzione a lezione da parte del docente dei brani assegnati da studiare
	4. Ascolto/analisi comparato del brano assegnato eseguito da diversi interpreti
	5. Ascolto/analisi delle registrazioni effettuate in aula per documentare il percorso svolto

<i>Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)</i>	1. Registrazioni per documentare il percorso svolto
	2. Ascolto di brani dei periodi storici appartenenti alla letteratura pianistica/musicale dei periodi storici da trattare
	3. un registratore o un computer

	4. collegamento internet per effettuare ascolti comparati
	5. Ascolto dal vivo di alcuni concerti degli Amici della Musica di Perugia o di altre associazioni concertistiche

<i>Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)</i>	<p>1. I due studenti di primo strumento hanno dimostrato alcune difficoltà ad individuare l'impegno di studio necessario nell'affrontare questo percorso di studi. Lo scorso anno al termine della classe prima, uno di loro è stato rimandato in tre materie a settembre e l'altro ha conseguito una promozione con quasi tutte le discipline sul livello della sola sufficienza. In questo nuovo anno scolastico gli studenti dovrebbero usufruire dell'esperienza fatta lo scorso anno e l'impegno nello studio dovrebbe essere maggiore.</p> <p>2. I quattro studenti di secondo strumento potranno svolgere un buon percorso anche in questo anno scolastico, visti i risultati dello scorso anno che in due casi sono stati molto positivi.</p>
---------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<i>Verifiche e Valutazione</i>	1. Verifica settimanale dei brani assegnati a lezione (senza voto)
	2.Verifica mensile dell'andamento e del percorso svolto (con voto) 3.La valutazione seguirà i parametri della griglia allegata
	4.Verifica a conclusione del quadrimestre La valutazione tenderà ad orientarsi verso una autovalutazione intesa come momento formativo e di crescita dello studente. La valutazione sarà in itinere funzionale al percorso dello studente

## RISULTATI ATTESI

<i>A Programma svolto</i>	1 una corretta conoscenza del programma proposto
	2 una esecuzione stilisticamente corretta
	3. una discreta valorizzazione delle caratteristiche interpretative personali
	4. una corretta esecuzione in pubblico

<i>Competenze a livello medio</i>	1. una sufficiente lettura del programma proposto
	2. una esecuzione senza errori del programma
	3. una iniziale riflessione/ valorizzazione delle proprie capacità interpretative
	4. un iniziale studio a memoria

<i>C Comportamenti</i>	1. padroneggiare con sicurezza il programma proposto
	2. saper comunicare la propria interpretazione
	3. sapersi ascoltare con attenzione

IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Perugia, li 01.10.2019

Firma  
prof.ssa Nicoletta Benda

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

### PRIMO BIENNIO

VOTO	ESECUZIONE	INTERPRETAZIONE
1/2	- LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono frammentarie. Sono presenti numerosi e gravi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione) Lo studente non riesce a completare l'esecuzione	- Mancano elementi interpretativi, assenti la dinamica e l'agogica
3	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono frammentarie. Sono presenti numerosi e gravi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione)	- Mancano elementi interpretativi, assenti la dinamica e l'agogica
4	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso frammentarie. -Sono presenti numerosi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione)	- Mancano elementi interpretativi, sono appena accennati elementi di dinamica e agogica
5	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE risentono a tratti di errori, ritmico/melodici (e/o di intonazione) -Gestisce la prestazione in maniera alterna.	-L'interpretazione è carente. -Le indicazioni di dinamica ed agogica non sempre pertinenti
6	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono sostanzialmente corrette, seppur con qualche imprecisione di carattere ritmico/melodico (e/o di intonazione) -Gestisce la prestazione in modo accettabile ed adeguato alla difficoltà tecnica	-L'interpretazione è presente anche se non ancora consolidata. -Le indicazioni di dinamica ed agogica sono sufficientemente presenti
7	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso discrete. -Gestisce la prestazione con una certa sicurezza.	L'interpretazione è presente. -Le indicazioni di dinamica ed agogica sostanzialmente corrette
8	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso buone. - Non sono presenti imperfezioni di carattere ritmico/melodico (e/o di intonazione) Gestisce la prestazione con sicurezza	L'interpretazione risulta abbastanza matura e consapevole. -Le sonorità sono adeguate alle indicazioni di dinamica ed agogica.
9	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono ottime, -L'esecuzione è precisa nel suo aspetto ritmico e melodico (e/o di intonazione). Gestisce la prestazione con sicurezza	Segue l'idea interpretativa con coerenza e personalità, utilizzando fraseggi chiari e ben delineati.
10	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono ottime, -L'esecuzione è impeccabile Gestisce la prestazione con padronanza e personalità	Evidenzia una spiccata maturità interpretativa