

classe 2D PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA Prof.ssa P. Chiurulla Rossi

Libri di testo:

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, Paravia 2016, voll. 2-3;

E. DEGLI INNOCENTI, *Competenti in comunicazione*, Paravia 2016;

D. ALIGHIERI, *La divina commedia, Purgatorio* (ed. a scelta degli studenti).

L'età del Rinascimento 1493-1559

- a. il contesto storico-culturale nelle sue peculiarità, in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, a partire dal confronto tra l'intellettuale umanista nel contesto di corte ed i nuovi equilibri venutisi a formare nel corso del XVI secolo, in relazione alla Controriforma ed alle sue implicazioni ideologiche.
- b. un'età di mutamenti e contraddizioni e la rottura dell'unità religiosa; i soggetti e i luoghi della cultura, il dinamico interagire di provvidenza e *fortuna* quale nuovo parametro simbolico, in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo; percorsi monografici sugli autori (estetica, *corpus* delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: storia della lingua e fenomeni letterari; forme e generi della letteratura rinascimentale (trattatistica, storiografia, letteratura di viaggi, novella, poema cavalleresco, poesia lirica con particolare attenzione al fenomeno poetico del petrarchismo, letteratura drammatica): Pietro Bembo, T1 (cap. 1) dagli *Asolani* III, VI, *Il «buono amore» è «di bellezza disio»*; T1 (cap.2) Idem, dalle *Rime, Crin d'oro*; Baldesar Castiglione, T2 (cap. 1) dal *Cortegiano*, I, XXVI, *Grazia e sprezzatura*; Gaspara Stampa, T1 (cap.2) dalle *Rime, I Voi ch'ascoltate in queste meste rime*; Giovanni della Casa, T4 dalle *Rime e prose*, LIV, *o Sonno, o de la queta, umida, ombrosa*; la novella: Anton Francesco Grazzini, detto il Lasca, T1 da *Le cene, L'introduzione al novellare*; Matteo Bandello, dal *Novelliere*, VIII, *La novella di Giulia da Gazuolo*; l'anticlassicismo: Francesco Berni, T1 dalle *Rime*, XXXI *Chiome d'argento fine, irte ed attorte*; Pietro Aretino, T2 dal *Dialogo nel quale la Nanna insegna a la Pippa*, giornata I, *Una lezione di vita*.
- c. Ludovico Ariosto, il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere, la concezione dell'*Orlando furioso*: fonti, temi, struttura, tecniche narrative e stile; percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in particolare: *Dall'Orlando furioso al Cavaliere inesistente di Italo Calvino: modernità e perdita di sé; L'Orlando furioso secondo Ronconi e Sanguineti*; analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: dalle Satire, T2 *L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia*, III, vv.1-72; dall'Orlando furioso: T3 *Proemio*, I, 1-4; T4 *Un microcosmo nel poema: il canto I*, I, 5-81; T5 *Il palazzo incantato di Atlante* (solo tematiche); T8 *La pazzia di Orlando*, XXIII, 100-136; XXIV, 1-14; T9 *Astolfo sulla luna*, XXXIV, 70-87.
- d. Niccolò Machiavelli, il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere, la concezione del trattato politico, la sua genesi e la sottesa visione del mondo, le tematiche dominanti, la lingua e lo stile; percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in particolare: *Gramsci e il «moderno principe»*; visione del film *Il mestiere delle armi* di Ermanno Olmi (2001); *Machiavelli e Pirandello: la «tragedia annegata in una farsa»*; analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: dalle Lettere, T1 *10 dicembre 1513*; [www.totalita.it/](http://www.totalita.it/) Marietta Machiavelli di F. Allegri, *Al nome di Dio, a dì 24 [novembre 1503]*; dal Principe, T2 *Dedica, L'«esperienza delle cose moderne» e la «lezione delle antiche»*; T3 cap. I *Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistano*; T4, Cap. VI *I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù*; T5 Cap. VII *I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna* (solo analisi delle tematiche); T6 Cap. XV, *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*; T7 Cap. XVIII *In che modo i principi debbano mantenere la parola data; l'agire politico; fortuna e virtù*; T8 Cap. XXV *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele*; T9 Cap. XXVI *Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari*; dai Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, T10 *Proemio*, I; dalla Mandragola, T12 *Prologo*; T13 *atto II scena VI; atto III scena IV, VI, VIII, XI; atto V scena IV, VI*.
- e. Francesco Guicciardini, il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere, la concezione del trattato politico e la sottesa visione del mondo; lo stile argomentativo; analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: dai *Ricordi* T1 nn. 6,110, 114, 189, 220 *L'individuo e la storia*; T2 nn. 30, 117, 161 *Gli imprevisti del caso*; T3 nn. 1,28,125 *Il problema della religione*.

## L'età della Controriforma 1560-1600

- f. Il tardo Cinquecento, il contesto storico-culturale nelle sue peculiarità in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, i soggetti e i luoghi della cultura, il Manierismo in letteratura: l'evolversi dei generi letterari (prosa, letteratura drammatica) e la questione della lingua nell'Accademia della Crusca.
- g. **Torquato Tasso**, il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere, la concezione della *Gerusalemme liberata* e le sue redazioni nella loro struttura, contenuti, nuclei tematici ed estetici in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in particolare riferimento all'interazione con i moduli poetici, linguistici ed estetici di Ariosto; assegnazione dell'ascolto de *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* di Claudio Monteverdi (1576-1643) dai *Madrigali guerrieri et amorosi*; analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: dalle *Rime* T2 *La canzone al Metauro* (*passim* in relazione alle tematiche comuni nel *Prologo* della *Gerusalemme liberata*); dalla *Gerusalemme liberata* T4 *Proemio*, I, 1-5; T6 *La morte di Clorinda*, XII, 50-71.

## L'età del Barocco e della nuova scienza 1600-1699

- h. il contesto storico-culturale nelle sue peculiarità, in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, i soggetti e i luoghi della cultura, con particolare riferimento alla poetica della meraviglia; i generi letterari dominanti (lirica, romanzo, trattatistica, letteratura drammatica, melodramma);
- i. l'evolversi della questione linguistica; percorsi monografici sugli autori (estetica, *corpus* delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: dal *Cannocchiale aristotelico* di Emanuele Tesauro, *La metafora*; la lirica barocca: Giovan Battista Marino, T1 dalla *Lira*, *Donna che si pettina*; Gabriello Chiabrera, T7 *Belle rose porporine*; William Shakespeare, T10 *O famelico tempo*; il poema epico-cavalleresco: dall'*Adone* di Giovan Battista Marino T1 *Elogio della rosa*, III, 155-159; T2 *Canto e morte dell'usignolo*, 32-34, 37-44, 47-49, 51-55.
- j. **Galileo Galilei**, il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere (*Sidereus nuncius*, *Il Saggiatore*, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*, *Lettere*) le scoperte astronomiche e il conflitto con la Chiesa, gli incarichi ufficiali, l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano; il nuovo linguaggio e la "violazione" speculativa del *locus amoenus*. Percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in particolare: *Galileo Galilei e Ludovico Cigoli: la pittura incontra la scienza*; Andrea Battistini, *Il cannocchiale e il nuovo immaginario*; analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: dagli *Atti del processo a Galileo*, *L'abiura di Galileo*; dal *Sidereus nuncius*, T1 *La superficie della luna*; dalle *Lettere*, T3 *Lettera a Benedetto Castelli*.

## L'età della "ragione" e dell'Illuminismo 1700-1794

- k. il contesto storico-culturale nelle sue peculiarità, in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, i soggetti e i luoghi della cultura, con particolare riferimento alle radici culturali e ai caratteri dell'Illuminismo, i generi letterari dominanti (specie i giornali, la trattatistica, la lirica, la letteratura drammatica) in relazione alla rottura con il passato; riferimenti alle istituzioni culturali in Italia, gli intellettuali di riferimento (Cesare Beccaria, i fratelli Pietro e Alessandro Verri e "il Caffè"), percorsi monografici sugli autori (estetica, *corpus* delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati.
- l. **Carlo Goldoni**, il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere nei loro nuclei tematici ed estetici in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in particolare riguardo all'ideologia e concezione del teatro comico; principali commedie, trame, implicazioni sociali e simboliche rispetto alle maschere tradizionali ed al teatro del tempo; la visione Goldoniana del mondo rispetto all'Illuminismo: le radici storico-culturali della commedia goldoniana. Analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle Commedie*: T1 «Mondo» e «Teatro» nella poetica di Goldoni; dalla *Locandiera*, T2 atto primo, scene I, II, III, IV, V, IX, X, XI, XV, XVI, XXI, XXII, XXIII; atto secondo, scene IV, VI, IX, XVI, XVII, XVIII, XIX; atto terzo, scene VI, VII, XIII, XIV, XV, XVI, XVIII, XIX, scena ultima.
- m. **Giuseppe Parini**, il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere nei loro nuclei tematici ed estetici in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in riferimento all'ideologia connessa alla «pubblica felicità» e al controverso atteggiamento verso l'Illuminismo francese; la concezione poetica sottesa alle *Odi* ed al *Giorno* e la sua evoluzione da posizioni sensistiche agli aspetti neoclassici; analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: dalle *Odi*, T1 *La salubrità dell'aria*; il *Giorno*, T2 dal *Mattino*, vv.1-124, *Il «giovin signore» inizia la sua giornata*; T3 *ibidem*, vv. 139-157 *La colazione del «giovin signore»*; T5 dal *Mezzogiorno*, vv. 497-556 «*La vergine cuccia*».
- n. **Vittorio Alfieri**, il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere nei loro nuclei tematici ed estetici in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in riferimento all'ideologia e concezione

poetica nelle sue relazioni con Illuminismo, preromanticismo e neoclassicismo; in particolare cenni ad elementi concettuali e tematici in relazione alla poetica di Ugo Foscolo, da approfondire nel successivo anno scolastico; analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: da *Della tirannide*, T1 *Vivere e morire sotto la tirannide*, libro III, capp. III e IV; da *Del principe e delle lettere*, T2 *Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico*, libro II, cap. I; la poetica tragica: dal *Saul*, T3 *passim* scene dagli atti primo, secondo, terzo e quinto, *I conflitti interiori di Saul*.

- o. la *Divina commedia*: struttura, percorsi simbolici e contenuti; lettura ed analisi testuale dei seguenti canti del *Purgatorio*: 1, 3, 5, 6, 11, 24, 26, 28, 33.

Tipologie testuali per l'esame di stato:

- p. propedeutica alle tipologie testuali previste per la I prova scritta dell'esame di Stato, secondo i moduli di analisi e gli esempi didattizzati o svolti nel libro di testo in adozione (E. DEGLI INNOCENTI, *Competenti in comunicazione*, Paravia 2016), Tipologia A: analisi di un testo poetico o in prosa di carattere narrativo; Tipologia B: saggio breve- articolo di giornale; tema di ordine generale D, introduzione alla Tipologia C: tema di storia;
- q. produzione di testi e/o progettazione di gerarchie compositive per trattare una tematica proposta dalle tipologie B,D. In particolare, analisi testuale formale applicata ai generi letterari ed elementi stilistici del programma ministeriale trattato: Testo poetico: sonetto, tragedia, ode, poemetto satirico. Testo narrativo: trattato (evoluzione tipologica), sviluppi della novella, racconto, romanzo(cenni), commedia, epistola e articolo di giornale (articolo di fondo, di costume: analisi lessico, stile, struttura dell'ipotassi, gerarchia compositiva funzionale all'argomentazione di una tesi portante). Elementi di retorica: principali figure retoriche.
- r. percorsi propedeutici alla prima prova scritta dell'esame di stato proposti dagli autori del libro di testo ed ampliati nel corso delle lezioni: la figura femminile e i moti dell'animo; l'amore in Ariosto, Bembo, Stampa e Tasso; l'evolversi del *locus amoenus*; la coscienza della follia; le dinamiche sociali: cortigiani, principi e gentiluomini in relazione a Castiglione, Machiavelli, Della Casa, Ariosto e Tasso.

Lecture integrali:

- s. Lettura integrale di: I. Calvino, *Lezioni americane*: a fine lettura ha fatto seguito l'analisi testuale di un estratto; G. Bufalino, *Le menzogne della notte*: a fine lettura ha fatto seguito la produzione di una recensione scritta del romanzo; V. Alfieri, *Vita scritta da esso* (quest'ultimo assegnato per le vacanze estive).

Perugia, li

la docente \_\_\_\_\_

gli allievi \_\_\_\_\_