

LICEO MUSICALE "A.Mariotti"-Perugia

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA della prima G
Prof .Gioia Lilia Filippetti

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

La società feudale, il Medioevo latino e la nascita delle letterature europee.

Cultura classica e Cristianesimo. I padri della Chiesa.
Allegoria, simbolo, figura.

L'affermazione dei volgari romanzi, la società cortese.

Il cavaliere nella chanson de geste e nel romanzo cortese.
La fine del conte Orlando (Chanson de Roland, 1093-1260)

Il romanzo cavalleresco. Chrètien de Troyes. Lancillotto e Ginevra.
Andrea Cappellano.

La poesia provenzale. J.Rudel

L'affermazione della civiltà comunale: i rapporti sociali, gli intellettuali e
l'organizzazione della cultura.

La poesia lirica dalla Scuola siciliana allo Stil novo.

Giacomo da Lentini: "Io m'aggio posto in core a Dio servire".

Guido Guinizzelli : "Al cor gentil..."; "Io voglio del ver.." "Lo vostro bel saluto..."

Guido Cavalcanti: "Chi è questa che vèn"; "Voi che per li occhi..."

Dante Alighieri, " Guido io vorrei.."

Dante Alighieri : la Vita Nuova, tutti i brani dal libro di testo.

il "De Vulgari eloquentia", il "Convivio", il " De Monarchia".

La Commedia: il tema del viaggio, la concezione figurale, il sincretismo, la missione del poema, Dante autore e personaggio, l'allegoria e la similitudine.
Lettura, analisi dei seguenti canti dell'Inferno: I-II-III-IV-V-VI-VIII-X-XV-XIX-XXI--XXVI-XXVII-XXXIII.(14 canti)- Riassunto puntuale di tutti i restanti.

Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico.

Gli intellettuali, l'immaginario, la cultura nel secolo dell'affermazione degli Stati nazionali e regionali.

Giovanni Boccaccio e il Decameron: la funzione della cornice, il tempo e lo spazio, il realismo e la comicità, l'ideologia, la ragione e la morale.

LA NARRAZIONE PRIMA DI Boccaccio : origini del genere letterario "novella"
L'anticipazione dei valori dell'Umanesimo nelle novelle del Decameron.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Il Proemio

Introduzione

Ser Ciappelletto.

Cisti fornaio.

Guido Cavalcanti.

Federigo degli Alberighi.

Nastagio degli Onesti.

Chichibio e la gru.

Calandrino e l'elitropia.

Francesco Petrarca : la novità di Petrarca fondatore della lirica moderna, l'io lirico, l'"otium", il paesaggio-stato d'animo, il nuovo intellettuale cristiano, il letterato e il potere.

L'epistolario: L'ascesa al monte Ventoso. Ai posteri.

Il "Secretum": Brani dal libro di testo.

Il "Canzoniere": "Voi ch'ascoltate...";

"Era il giorno ch'al sol....";

"Solo e pensoso i più deserti campi";

"Padre del ciel.."

"Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese..."

"Erano i capei d'oro..";

“La vita fugge...” “Chiare ,fresche e dolci acque...”

L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale (1380-1492).

I concetti di Umanesimo e Rinascimento.

Il letterato diventa filologo

La nascita del ceto intellettuale in senso moderno.

I grandi temi dell'immaginario umanistico.

La rivalutazione del corpo umano e della dignità dell'uomo.

L'Umanesimo civile.

I grandi Umanisti che scrivono in volgare

L'epica

Matteo Maria Boiardo

Luigi Pulci

Ludovico Ariosto

Dall'Orlando Furioso:

Tutti i brani antologici presenti nel libro di testo.

LETTURA INTEGRALE DI OPERE DI NARRATIVA

E' stato possibile iniziare durante l'anno scolastico un percorso di lettura del genere letterario del romanzo italiano ed europeo . Sono stati letti e analizzati i seguenti romanzi:

V.Hugo, Nostra Signora di Parigi

H.De Balzac. Papa Goriot

A.Manzoni, I Promessi Sposi, dal capitolo 28 al 38.

La lettura è stata accompagnata da lezioni relative al clima storico e culturale in cui le opere sono state prodotte.

Durante l'anno scolastico è stato attivato un laboratorio di scrittura nel corso del quale gli alunni si sono esercitati nelle tipologie di scrittura previste per l'esame di Stato. In particolare è stata curata la parafrasi puntuale dei testi, l'analisi dei testi letterari, il testo argomentativo.

Libri di testo:

Bruscagli Tellini, Il palazzo di Atlante, D'Anna, vol.A e B

L'insegnante

Gli alunni