

**classe 1D**      **PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA**    Prof.ssa P. Chiurulla Rossi

Libri di testo:

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, Paravia 2016, voll. 1-2;

E. DEGLI INNOCENTI, *Competenti in comunicazione*, Paravia 2016;

D. ALIGHIERI, *La divina commedia, Inferno* (ed. a scelta degli studenti).

Il Medioevo

1) Le origini, V-XI secolo

- a. il contesto storico-culturale nelle sue peculiarità, in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, con particolare riferimento al tema dell'allegorismo, della visione figurale e delle istituzioni; percorsi monografici sugli autori (estetica, *corpus* delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: dal *Fisiologo*, *Immaginario ed enciclopedismo medievali*;
- b. i luoghi e i soggetti della cultura: scuole cittadine, università; estetica medievale e nascita delle lingue romanze in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo; percorsi monografici sugli autori (estetica, *corpus* delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: i primi documenti in volgare *Giuramenti di Strasburgo*; *Indovinello veronese*; *Placito capuano*.

2) La produzione letteraria in Europa, in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in particolare, società e cultura dell'età cortese XI-XIII secolo

- a. Francia ed Italia: generi e peculiarità
- b. le forme della letteratura cortese

percorsi monografici su generi e autori (estetica, *corpus* delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: da A. Cappellano, *De amore*, III, IV, VI, X. Canzoni di gesta, T1 dalla *Chanson de Roland*, *Morte di Orlando e vendetta di Carlo*; il romanzo cortese-cavalleresco: T2 dal *Lancillotto* di Cretien de Troyes, *La donna crudele e il servizio d'amore*; Roman de la rose e i fabliaux, T4 da *Il fiore*, *Il contrasto tra Amore e Ragione*; la lirica provenzale, T6 *Amore e poesia* di B. de Ventadprn; T7 *Arietta* di A. Daniel.

3) L'età comunale in Italia, XIII-XIV secolo

- a. evoluzione delle strutture politiche e sociali, mentalità, istituzioni culturali e pubblico. Percorsi monografici su generi e autori (estetica, *corpus* delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: dal *Milione* di Marco Polo, *La salamandra e le pietre che ardon*
- b. storia della lingua e fenomeni letterari. Percorsi monografici su generi e autori (estetica, *corpus* delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: letteratura religiosa: T1 *Cantico di Frate Sole* di Francesco d'Assisi; dalle *Laude* di Jacopone da Todi, T2 *Donna de Paradiso*; *O Segnor, per cortesia*; i domenicani e la letteratura: T4 dallo *Specchio di vera penitenza* di Jacopo Passavanti, *Il carbonaio di Niversa*
- c. la poesia dell'età comunale: lingua, generi letterari e diffusione della lirica. Percorsi monografici su generi e autori (estetica, *corpus* delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: la scuola siciliana, T2 *Meravigliosamente* di Jacopo da Lentini; T3 *Pir meu cori alligrari* di Stefano Protonotaro; i rimatori toscani di transizione, dalle *Rime* di Guittone d'Arezzo, T5 *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*; il «dolce stil novo», Guido Guinizzelli, T6 *Al cor gentile rempaira sempre amore*; T7 *Io voglio del ver la mia donna laudare*; Guido Cavalcanti, T8 *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*; T9 *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*; T10 *Perch'ì no spero di tornar giammai*; la poesia goliardica, popolare e giullaresca, T11 *In taberna quando sumus*; la poesia comico-parodica, Cecco Angiolieri, T13 *S'io fosse fuoco arderei 'l mondo*; T 14 *Tre cose solamente m'ènno in grado*.
- d. la prosa dell'età comunale. Percorsi monografici su generi e autori (estetica, *corpus* delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: le raccolte di aneddoti, il

Novellino, T1 *Il proemio*; T2 racconto XVII *Della grande limosina che fece un tavoliere per Dio*; la novella, i libri di viaggi, dal *Milione* di Marco Polo, T5 *Usi e costumi dei Tartari*; *La circolazione della cartamoneta*; T10 dalla *Storia di fra Michele minorita*, XIX-XXVII e XXXV, *La passione e il martirio di fra Michele*

- 4) Dante: la formazione ed il contesto socio-culturale
- a. la concezione delle opere e la progressiva astrazione allegorica della *donna angelicata*: la *Vita Nuova*, le *Rime*, i trattati, la *Divina Commedia* in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo; percorso monografico sull'autore (estetica, *corpus* delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: dalla Vita Nuova, T1 Cap I *Proemio*; T2 Cap. II *La prima apparizione di Beatrice*; T3 Capp. X, XI *Il saluto*; T4 Cap. XVIII *Le «nove rime»*; T5 Cap. XIX, *Donne ch'avete...*; T6 Cap. XXVI *Tanto gentile*; T7 Cap. XLI *Oltre la spera che più larga gira*; T8 Cap. XLII *La «mirabile visione»*; dalle Rime, T9 *Guido, i' vorrei*; T10 *Così nel mio parlar voglio esser aspro*; dal Convivio, T1 Cap. I, 1 *Il significato del Convivio*; dal De vulgari eloquentia, T12 Cap. I, XVI-XVIII *Caratteri del volgare illustre*; il De monarchia (sintesi della struttura e dei contenuti); dalle Epistole, T14 *Lettera XIII a Cangrande*;
  - b. la *Divina commedia*, struttura, percorsi simbolici e contenuti; lettura ed analisi testuale dei seguenti canti dell'*Inferno*: 1,2,3,5,6,10,13,15,22,26,28,33.
- 5) Dall'età tardomedievale al preumanesimo, XIV secolo: il contesto socioculturale e i generi letterari, in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo; percorsi monografici sugli autori (estetica, *corpus* delle opere, evoluzione tematica) ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati.
- a. Francesco Petrarca: il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere nella loro struttura, contenuti e nuclei tematici ed estetici in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, specialmente in riferimento all'interazione con i moduli poetici, linguistici ed estetici danteschi e alle suggestioni novecentesche della tematica del malessere interiore: *Il male dell'anima in Petrarca e Montale*, da *Ossi di seppia, Mia vita, a te non chiedo* (1923); analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: dal Secretum, T1 Cap. II *Una malattia interiore: l'«accidia»*; T2 Cap. III *L'amore per Laura*; dalle Epistole, T4 *Familiari*, IV,1 *L'ascesa al Monte Ventoso*; dal Canzoniere, T5 *Voi ch'ascoltate*, I; T6, *Era il giorno ch'al sol*, III; T7 *Se la mia vita da l'aspro tormento*, XII; T8 *Movesi il vecchierel canuto e bianco*, XVI; T9 *Solo et pensoso*, XXXV; T11 *Erano i capei d'oro*, XC; T12 *Chiare, fresche et dolci acque*, CXXVI; i Trionfi (sintesi della struttura e dei contenuti).
  - b. Giovanni Boccaccio: il contesto socio-culturale, la formazione, la vita, le opere giovanili napoletane e fiorentine e il *Decameron* nella loro struttura, contenuti, nuclei tematici ed estetici in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo, in particolare riferimento all'interazione con i moduli poetici, linguistici ed estetici medievali ed in riferimento a Dante e Petrarca; analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: dall'Elegia di Madonna Fiammetta, T1 *La dissimulazione amorosa*; dal Decameron, T2 *il proemio*; T3 *la peste di Firenze*, T4 *Ser Ciappelletto*, T5 *Melchisedech giudeo*; T6 *Landolfo Rufolo*; T7 *Andreuccio da Perugia*; T8 *Tancredi e Ghismunda*; T9 *Lisabetta da Messina*; T10 *Nastagio degli Onesti*; T12 *Madonna Oretta*; T13 *Cisti fornaio*; T14 *Chichibio cuoco*.

#### L'Umanesimo

- 6) L'Umanesimo latino e volgare, XV secolo
- a. il contesto socioculturale, le strutture politiche, le idee e visioni del mondo, il dibattito sulla lingua e i generi letterari (trattatistica, storiografia e memorialistica, epistola, novella, poesia lirica petrarchesca, popolare, cavalleresca e bucolica, poemetto mitologico ed encomiastico, poema epico-cavalleresco, letteratura drammatica) in riferimento ai saggi e percorsi di analisi proposti dal libro di testo; percorsi monografici sugli autori (estetica, *corpus* delle opere, evoluzione tematica), visti nel doppio codice del modello classicistico- neoplatonico e sperimentale-carnascialesco: Matteo Maria Boiardo, Poliziano (cenni), Lorenzo de' Medici, Domenico di Giovanni detto il Burchiello, Luigi Pulci ed analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: Cristoforo Colombo, *Lettera a Luis de Santàngel e a Gabriel Sanchez*.
  - b. la poesia petrarchesca e il suo rovesciamento, analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: Matteo Maria Boiardo, da *Amorum libri tres*, T1 *Già vidi uscir de l'onde una matina*, I; Lorenzo de' Medici, T2 dai *Canti carnascialeschi*, *Trionfo di Bacco e Arianna*; Domenico di Giovanni detto il Burchiello, T5 *Nominativi*

*fritti e mappamondi*. Testi a confronto: F. Maraini, *Il lonfo*, in *Gnosi delle fanfole*, Boldini Castoldi Dalai 2007.

- c. il poema epico-cavalleresco e i cantari cavallereschi, analisi testuale di alcuni tra i brani antologizzati: la degradazione dei modelli nel Morgante di Luigi Pulci, T1 dal *Morgante* XVIII, 112-124; 128- 142 *L'autoritratto di Margutte*; la riproposta dei valori cavallereschi nell'Orlando innamorato di Matteo Maria Boiardo, T2 dall'*Orlando innamorato*, I,I, 1-4; 8-9; 11-12;19-34 *Proemio del poema e apparizione di Angelica*.

#### Tipologie testuali per l'esame di stato:

- d. propedeutica alle tipologie testuali previste per la I prova scritta dell'esame di Stato, secondo i moduli di analisi e gli esempi didattizzati o svolti nel libro di testo in adozione (E. DEGLI INNOCENTI, *Competenti in comunicazione*, Paravia 2016), Tipologia A: analisi di un testo poetico o in prosa di carattere narrativo; Tipologia B: saggio breve- articolo di giornale; tema di ordine generale D, introduzione alla Tipologia C: tema di storia;
- e. produzione di testi e/o progettazione di gerarchie compositive per trattare una tematica proposta dalle tipologie B,D.
- f. in particolare, analisi testuale formale applicata ai generi letterari ed elementi stilistici del programma ministeriale trattato: Testo poetico: poema allegorico-didascalico, poema epico-cavalleresco; elementi di metrica: sonetto, canzone, endecasillabo, settenario, terzina a rima incatenata, ottava. Testo narrativo: novella, racconto, romanzo, commedia, epistola (cenni). Elementi di retorica: principali figure retoriche.

#### Lecture integrali:

- 7) Lettura integrale di: L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*: a fine lettura ha fatto seguito l'analisi testuale di un estratto; R. Queneau, *Esercizi di stile*; G. Bufalino, *Le menzogne della notte* (quest'ultimo assegnato per le vacanze estive).

Perugia, li

la docente \_\_\_\_\_

gli allievi \_\_\_\_\_