



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*“Annibale Mariotti”*

*Perugia*

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA

Classe V G

a.s. 2018/19

Docente: Prof.ssa Elena Donnini

Libro di testo: M. Messi, *Gymnasmata. Lingua, lessico, cultura. Grammatica*, Le Monnier

M. Messi, *Gymnasmata. Lingua, lessico, cultura. Lezioni 1, 2*, Le Monnier

### **Morfologia**

#### **MORFOLOGIA NOMINALE**

##### **IL NOME**

LA TERZA DECLINAZIONE

TEMI IN DITTONGO

- temi in -ευ-
- temi in -αυ-
- temi in -ου-

GLI AGGETTIVI DELLA SECONDA CLASSE

AGGETTIVI IRREGOLARI

I NUMERALI

- Le serie numerali e la notazione numerica
- I numerali cardinali
- I numerali ordinali
- Gli avverbi numerali

LA COMPARAZIONE

- I gradi dell'aggettivo
- La prima e seconda forma di comparazione
- Le particolarità della prima forma di comparazione
- I comparativi e superlativi irregolari
- La forma perifrastica del comparativo e del superlativo
- Comparazione dell'avverbio

I PRONOMI

- I pronomi personali
- I pronomi riflessivi
- I pronomi-aggettivi possessivi
- Il pronome-aggettivo determinativo αὐτός
- I pronomi-aggettivi dimostrativi
- I pronomi-aggettivi interrogativi
- Il pronomi-aggettivi indefiniti positivi e negativi
- Il pronome reciproco
- Il pronome relativo
- I pronomi relativi-indefiniti

## MORFOLOGIA VERBALE

### TEMA VERBALE E TEMA TEMPORALE

#### FORMAZIONE DEL TEMA DEL PRESENTE DEI VERBI IN -ω

- Verbi che formano il presente senza l'aggiunta di -j-
  - Temi senza ampliamento
  - Temi con raddoppiamento
- Verbi che formano il presente con l'aggiunta di -j-
- Verbi politematici

#### FORMAZIONE DEL TEMA DEL PRESENTE DEI VERBI IN -μλ

- Verbi con raddoppiamento
- Verbi senza raddoppiamento e senza ampliamento o radicali

### L'ASPETTO VERBALE

Valore aspettuale e valore temporale. Aspetto durativo. Aspetto momentaneo o puntuale. Aspetto perfettivo o risultativo. Tempo assoluto e tempo relativo.

#### IL SISTEMA DEL FUTURO ATTIVO E MEDIO

Formazione e flessione di tutti i modi del futuro attivo e medio.

- Il futuro sigmatico
- Il futuro asigmatico o contratto
- Il futuro attico
- Il futuro dorico
- Il futuro dei verbi politematici
- Il futuro senza caratteristica

#### IL SISTEMA DELL'AORISTO ATTIVO E MEDIO

Formazione e flessione di tutti i modi dell'aoristo attivo e medio.

- L'aoristo I debole
  - sigmatico
  - asigmatico
- L'aoristo II forte o tematico
- L'aoristo III fortissimo o atematico
- L'aoristo cappatico

#### IL SISTEMA DEL FUTURO PASSIVO

Formazione e flessione di tutti i modi del futuro passivo.

- futuro passivo debole
- Il futuro passivo forte
- Il futuro passivo dei verbi politematici

#### IL SISTEMA DELL'AORISTO PASSIVO

Formazione e flessione di tutti i modi dell'aoristo passivo.

- L'aoristo passivo debole
- L'aoristo passivo forte
- L'aoristo passivo dei verbi politematici

*Note di grammatica storica:* la legge di Osthoff.

#### IL SISTEMA DEL PERFETTO

##### IL RADDOPPIAMENTO

- Verbi con il tema verbale che inizia per consonante
- Verbi con il tema verbale che inizia per vocale o dittongo
- Raddoppiamento in ελ-
- Raddoppiamento attico
- Il raddoppiamento nei verbi composti

##### IL SISTEMA DEL PERFETTO ATTIVO

Formazione e flessione di tutti i modi del perfetto e del piuccheperfetto attivo.

- Il perfetto e il piuccheperfetto debole o I
- Il perfetto e il piuccheperfetto forte o II
- Il perfetto e il piuccheperfetto fortissimo o III
  - I perfetti οἶδα, δέδια
  - I perfetti misti

### IL SISTEMA DEL PERFETTO MEDIO-PASSIVO

Formazione e flessione di tutti i modi del perfetto e del piuccheperfetto medio-passivo.

- Temi in vocale, dittongo e digamma
- Temi in consonante

### IL FUTURO PERFETTO

Formazione e flessione di tutti i modi del futuro perfetto attivo e medio-passivo.

### GLI AGGETTIVI VERBALI

## **Sintassi**

### SINTASSI DELLA COMPARAZIONE

- Il secondo termine di paragone
- L'uso del comparativo in luogo del superlativo
- La comparazione fra due aggettivi o avverbi
- Il comparativo assoluto
- Il rafforzamento del comparativo e del superlativo
- La *comparatio compendiaria*

### PARTICOLARITÀ SINTATTICHE DEI PRONOMI E DEGLI AGGETTIVI

- Gli usi di αὐτός
- L'aggettivo sostantivato
- Uso dei pronomi riflessivi

### SINTASSI DEL RELATIVO

- Prolessi della frase relativa
- Caduta dell'antecedente
- Attrazione del relativo
- Nesso relativo

### SINTASSI DEL VERBO

- L'infinito sostantivato
- Costruzione personale nominativo e infinito
- L'infinito finale-consecutivo
- Usi del participio
  - Sostantivato
  - Attributivo
  - Congiunto
  - Predicativo del soggetto e dell'oggetto
  - Assoluto (genitivo assoluto)
- Usi dei verbi ἔχω e δοκέω
- Usi e modi del futuro
- La costruzione di μέλλω
- Traduzione dell'aoisto
  - Valore ingressivo
  - Valore egressivo
  - Valore gnomico
- Traduzione del perfetto e del piuccheperfetto

### SINTASSI DEL PERIODO

- La proposizione consecutiva
- Le proposizioni interrogative dirette e indirette
- Le proposizioni completive rette dai *verba timendi*
- Le proposizioni completive rette dai *verba curandi*
- Le proposizioni completive rette dai *verba impediendi e recusandi*
- Le proposizioni relative
- La proposizione finale esplicita e implicita
- Il periodo ipotetico indipendente
- Usi di ὥς
- Usi di ἄν

## LA SINTASSI DEI CASI

Complemento di qualità, abbondanza e privazione. Complemento di misura (età, estensione e distanza). L'accusativo di relazione.

### **Tradurre con il vocabolario**

I verbi con aoristo I e III. L'aoristo passivo debole dei verbi deponenti. I verbi con aoristo passivo debole e forte. I verbi con due perfetti.

### **L'officina del lessico**

Elementi di lessico studiati per radici. Il repertorio dei verbi.

## **AUTORI**

Lecture antologiche guidate di testi d'autore secondo percorsi tematici.

### CATASTERISMI

*Costellazioni di Andromeda, Cefeo, Cassiopea, Balena, Perseo, Pegaso*

- Danae in balia delle onde (Luciano)
- Perseo libera Andromeda (Apollodoro)
- Perseo decapita Medusa (Apollodoro)

*Costellazione di Eracle, Cancro, Leone, Idra, Drago, Leone*

- Il leone di Nemea (Apollodoro)
- L'idra di Lerna (Apollodoro)
- La cerva Cerinea (Apollodoro)
- Le Amazzoni (Apollodoro)
- Nesso e Deianira (Apollodoro)
- Iole, Deianira e il filtro di Nesso (Apollodoro)

*Costellazioni dell'Orsa Maggiore*

- Callisto (Apollodoro)

### LA STORIA DI PANTEA E ABRADATA

Senofonte

La vita. La formazione: l'influenza di Socrate. La spedizione dei Decimila. L'amicizia con il re Agesilao di Sparta. L'*Anabasi*.

La *Ciropedia*

Struttura dell'opera. Il primo romanzo storico e di formazione (*Bildungsroman*). La figura di Ciro il Grande, monarca perfetto. Il tema letterario della «morte d'amore» (*Liebestod*).

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

1. Un'innata nobiltà (V, 1, 3-4)
    - Il *topos* della raffigurazione della signora circondata dalle ancelle: cfr. *Odissea*, Nausicaa e Penelope
    - LESSICO: ξένος/ ξενία
    - LETTURA: GUIDORIZZI, L'ospitalità, Glauco e Diomede, La letteratura greca, vol. I
  2. La meravigliosa bellezza di Pantea (V, 1, 5-7)
    - Echi tragici di Senofonte: la sorte delle donne prigioniere di guerra (Euripide, *Andromaca*, *Ecuba*, *Troiane*)
    - LESSICO: ἀρετή
    - LETTURA: GUIDORIZZI, L'aretè, La letteratura greca, vol. I
    - Figure retoriche: *variatio*
  3. Ciro teme il fascino di Pantea (V, 1, 8)
    - Ciro monarca perfetto: le virtù dell'autocontrollo e del senso del dovere
- Ciro affida ad Arasapa un'importante missione militare (VI, 1, 31-44) in traduzione italiana
4. Pantea si rivolge a Ciro (VI, 1, 45)
  5. Ciro incontra Abradata (VI, 1, 46-47)
  6. Alleanza fra Ciro e Abradata (VI, 1, 48-9)
    - Figure retoriche: *climax*

7. **Ciro sacrifica agli dei (VI, 4, 1)**
  - LETTURA: I carri da guerra
8. **Abradata si arma (VI, 4, 2-4)**
  - LETTURA: Reminiscenze epiche: le armi di Abradata
9. **Pantea ricorda al marito il debito di gratitudine verso Ciro (VI, 4, 5-8)**
  - Figure retoriche: poliptoto
10. **Abradata attacca gli Egizi (da VII, 1, 29-30)**
11. **Eroica morte di Abradata (da VII, 1, 31-32)**
12. **Suicidio di Pantea (VII, 3, 2-16) in traduzione italiana.**

Perugia, 8 giugno 2019

L'insegnante \_\_\_\_\_

Prof.ssa Elena Donnini

Gli alunni \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_