



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

Perugia

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA

Classe V C

a.s. 2019/20

Docente: Prof.ssa Elena Donnini

Libro di testo: M. Messi, *Gymnasmata. Lingua, lessico, cultura. Grammatica*, Le Monnier

M. Messi, *Gymnasmata. Lingua, lessico, cultura. Lezioni 1, 2*, Le Monnier

Morfologia

MORFOLOGIA NOMINALE

IL NOME

LA TERZA DECLINAZIONE

TEMI IN VOCALE

- temi in -L-
 - temi senza apofonia
 - temi con apofonia
- temi in -U-
 - temi senza apofonia
 - temi con apofonia
- temi in -O-
- temi in -Ω-

TEMI IN DITTONGO

- temi in -EU-
- temi in -AU-
- temi in -OU-

GLI AGGETTIVI DELLA SECONDA CLASSE

AGGETTIVI IRREGOLARI

I NUMERALI

- Le serie numerali e la notazione numerica
- I numerali cardinali
- I numerali ordinali
- Gli avverbi numerali

LA COMPARAZIONE

- I gradi dell'aggettivo
- La prima e seconda forma di comparazione
- Le particolarità della prima forma di comparazione
- I comparativi e superlativi irregolari
- La forma perifrastica del comparativo e del superlativo
- Comparazione dell'avverbio

I PRONOMI

- I pronomi personali
- I pronomi riflessivi
- I pronomi-aggettivi possessivi
- Il pronome-aggettivo determinativo αὐτός
- I pronomi-aggettivi dimostrativi

- I pronomi-aggettivi interrogativi
- Il pronomi-aggettivi indefiniti positivi e negativi
- Il pronome reciproco
- Il pronome relativo
- I pronomi relativi-indefiniti

MORFOLOGIA VERBALE

TEMA VERBALE E TEMA TEMPORALE

FORMAZIONE DEL TEMA DEL PRESENTE DEI VERBI IN -Ω

- Verbi che formano il presente senza l'aggiunta di -j-
 - Temi senza ampliamento
 - Temi con raddoppiamento
- Verbi che formano il presente con l'aggiunta di -j-
- Verbi politematici

FORMAZIONE DEL TEMA DEL PRESENTE DEI VERBI IN -ΙΛΛ

- Verbi con raddoppiamento
- Verbi senza raddoppiamento e senza ampliamento o radicali

L'ASPETTO VERBALE

Valore aspettuale e valore temporale. Aspetto durativo. Aspetto momentaneo o puntuale. Aspetto perfettivo o risultativo. Tempo assoluto e tempo relativo.

IL SISTEMA DEL FUTURO ATTIVO E MEDIO

Formazione e flessione di tutti i modi del futuro attivo e medio.

- Il futuro sigmatico
- Il futuro asigmatico o contratto
- Il futuro attico
- Il futuro dorico
- Il futuro dei verbi politematici
- Il futuro senza caratteristica

IL SISTEMA DELL'AORISTO ATTIVO E MEDIO

Formazione e flessione di tutti i modi dell'aoristo attivo e medio.

- L'aoristo I debole
 - sigmatico
 - asigmatico
- **L'aoristo II forte o tematico***
- **L'aoristo III fortissimo o atematico***
- **L'aoristo cappatico***

IL SISTEMA DEL FUTURO PASSIVO*

Formazione e flessione di tutti i modi del futuro passivo.

- futuro passivo debole
- Il futuro passivo forte
- Il futuro passivo dei verbi politematici

IL SISTEMA DELL'AORISTO PASSIVO*

Formazione e flessione di tutti i modi dell'aoristo passivo.

- L'aoristo passivo debole
- L'aoristo passivo forte
- L'aoristo passivo dei verbi politematici

Note di grammatica storica: la legge di Osthoff.

IL SISTEMA DEL PERFETTO*

IL RADDOPPIAMENTO

- Verbi con il tema verbale che inizia per consonante
- Verbi con il tema verbale che inizia per vocale o dittongo
- Raddoppiamento in ελ-
- Raddoppiamento attico
- Il raddoppiamento nei verbi composti

Sintassi

SINTASSI DELLA COMPARAZIONE

- Il secondo termine di paragone
- L'uso del comparativo in luogo del superlativo
- La comparazione fra due aggettivi o avverbi
- Il comparativo assoluto
- Il rafforzamento del comparativo e del superlativo
- La *comparatio compendiaria*

PARTICOLARITÀ SINTATTICHE DEI PRONOMI E DEGLI AGGETTIVI

- Gli usi di αὐτός
- L'aggettivo sostantivato
- Uso dei pronomi riflessivi

SINTASSI DEL RELATIVO

- Prolessi della frase relativa
- Caduta dell'antecedente
- Attrazione del relativo
- Nesso relativo

SINTASSI DEL VERBO

- L'infinito sostantivato
- Costruzione personale nominativo e infinito
- **L'infinito finale-consecutivo***
- Usi del participio
 - Sostantivato
 - Attributivo
 - Congiunto
 - Predicativo del soggetto e dell'oggetto
 - Assoluto (genitivo assoluto)
- Usi dei verbi ἔχω e δοκέω
- Usi e modi del futuro
- La costruzione di μέλλω
- Traduzione dell'aoristo
 - Valore ingressivo
 - Valore egressivo
 - Valore gnomico

SINTASSI DEL PERIODO

- La proposizione consecutiva
- Le proposizioni interrogative dirette e indirette
- Le proposizioni completive rette dai *verba timendi*
- Le proposizioni completive rette dai *verba curandi*
- Le proposizioni completive rette dai *verba impediendi e recusandi*
- Le proposizioni relative
- La proposizione finale esplicita e implicita
- **Il periodo ipotetico indipendente***
- Usi di ὡς
- Usi di ἄν

LA SINTASSI DEI CASI

Complemento di qualità, abbondanza e privazione. Complemento di misura (età, estensione e distanza). L'accusativo di relazione.

L'officina del lessico

Elementi di lessico studiati per radici.

AUTORI

Letture antologiche guidate di testi d'autore secondo percorsi tematici.

VITA DI ALESSANDRO

Percorso tematico sulla vita di Alessandro:

- La nascita, in traduzione italiana (Plutarco);
- Saggezza e amore per la gloria del giovane Alessandro (Plutarco);
- Bucefalo (Plutarco);
- Alessandro e Timolcea (Plutarco);
- Una vittoria di Alessandro (Arriano);
- Ad Alessandro giunge notizia di una imboscata (Arriano).

SENOFONTE: ANABASI E CIROPEDIA

Senofonte. La vita. La formazione: l'influenza di Socrate. La spedizione dei Decimila. L'amicizia con il re Agesilao di Sparta. *L'Anabasi*. La *Ciropedia*.

Letture, traduzione e analisi di brani scelti dalla *Anabasi* e dalla *Ciropedia*.

Anabasi: un diario di guerra:

- Due fratelli in lotta fra loro: le origini del conflitto;
- In marcia verso l'Arabia;
- I giardini di Babilonia;
- Ciro invita i mercenari greci a combattere;
- Autodifesa di Senofonte;
- I villaggi dell'Armenia;
- Finalmente il mare.

I. CALVINO, *Anabasi, Perché leggere i classici*.

Ciropedia, Il romanzo di Pantea e Abradata:

Il *topos* della raffigurazione della signora circondata dalle ancelle: cfr. *Odissea*, Nausicaa e Penelope;

LESSICO: ξένος/ ξενία;

LETTURA: GUIDORIZZI, L'ospitalità, Glauco e Diomede, *La letteratura greca*, vol. I;

Echi tragici di Senofonte: la sorte delle donne prigioniere di guerra (Euripide, *Andromaca*, *Ecuba*, *Troiane*).

***In grassetto sono evidenziati gli argomenti svolti in modalità DaD.**

Perugia, 9 giugno 2020

L'insegnante
Prof.ssa Elena Donnini