



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
"Annibale Mariotti"
PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2018 /2019

PROF. FEDERICA MARCHIONNI

CLASSE 5M FALCO SARTI ILARIA

MATERIA PIANOFORTE(primo strumento)

Finalità	Formazione globale dell'individuo affinando la capacità di ascolto di sé e degli altri correlata ad una maturazione logica, espressiva e comunicativa
	Acquisizione delle capacità di attenzione, concentrazione e partecipazione attiva al lavoro sviluppando e orientando le proprie potenzialità, anche eventualmente accettando i propri limiti.
	Acquisizione di una più avvertita coscienza di sé e nel modo di rapportarsi all'interno del gruppo e al sociale nel rispetto dei diversi punti di vista e delle regole
	Acquisizione e consolidamento di un proprio metodo di studio efficace, analitico, critico e logico necessario per orientare e motivare capacità di giudizio e di scelta indispensabile nel futuro mondo universitario e/o professionale-lavorativo

Obiettivi minimi	Consolidamento delle competenze già acquisite (autonomia di studio in un tempo dato, capacità di autovalutazione, lettura a prima vista di semplici brani, padronanza del linguaggio musicale, cura del rapporto gesto-suono)
	Discreta conoscenza della letteratura pianistica rappresentativa dei diversi momenti e contesti adattando coerenti stili esecutivi
	Capacità di mantenere un discreto equilibrio psico-fisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse
	Capacità di motivare le scelte espressive e interpretative avvalendosi di processi analitici e critici in merito a componenti sintattiche, tecniche ed espressive dei brani

Contenuti minimi	Scale maggiori e minori per moto retto e contrario, terze o seste o doppie terze
	invenzioni a tre voci o scelta di danze tratte da suite inglesi o francesi o altri brani del periodo barocco o preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato
	Scelta di studi di tecnica pianistica estrapolati dai seguenti metodi: Pozzoli studi di media difficoltà, Clementi Gradus ad Parnassum, Liszt op 1 o altri di pari difficoltà
	Sonata del periodo classico (completa o selezione di movimenti) e/o sonata tratta dal repertorio clavicembalistico
	Un' importante opera del periodo romantico e/o del Novecento (o selezione di essa)



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	Altri brani tratti dal repertorio solistico e/o cameristico
--	---

Metodologie	Lezione Individuale, frontale e partecipata
	Apprendimento per problem-solving, ricerca e scoperta
	Approccio metacognitivo (autovalutazione e miglioramento, consapevolezza)
	Utilizzo di metodologie individualizzate e personalizzate volte a valorizzare stili e modalità affettive e cognitive individuali proponendo un repertorio che tenga conto anche degli interessi e della motivazione dello studente

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	Libri di repertorio /fotocopie
	Ascolti di esecuzioni dal vivo e/o di grandi interpreti tramite cd o canale YouTube
	Utilizzo del tablet dell'insegnante, del computer presente in aula e di altri dispositivi per la condivisione e per la registrazione di materiali didattici
	Partecipazione a concorsi musicali, concerti, pomeriggi musicali, attività musicali proposte dalla scuola o offerte dal territorio
	Laboratori riguardanti la musica d'insieme

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	La studentessa presenta rigidità e difficoltà di esecuzione legate alla postura. Per questa ragione il controllo dello stato psico fisico in situazioni di performance sarà costantemente monitorato. Finora il repertorio affrontato è poco complesso. La ragazza, non sempre positiva, si dimostra educata e disponibile.

Verifiche e Valutazione	Verifiche pratiche (il lavoro in classe e a casa, lo studio, la partecipazione, l'impegno e la qualità dell'apprendimento vengono osservati e valutati in itinere)
	Esecuzioni in classe e pubbliche (saggi, concorsi, concerti a scuola e in occasioni offerte dal territorio), Esame
	La valutazione sarà effettuata sulla base delle griglie specifiche stilate dai membri del dipartimento di musica, allegate alla presente programmazione



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

--	--

RISULTATI ATTESI

A Programma svolto	Presentare un programma della durata di 20 minuti circa includendo opere appartenenti all'ambito tecnico-formativo e/o esecutivo-interpretativo includendo autori, stili, generi, tradizioni ed epoche diverse tratti dal repertorio per strumento solo con la possibilità di introdurre anche brani di musica da camera
---	--

Competenze a livello medio	Utilizzare consapevolmente abilità tecnico-interpretative per poter rendere l'esecuzione musicale ed espressiva valorizzando gli elementi del linguaggio musicale
	Raggiungere un discreto equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione instaurando un rapporto positivo con lo strumento
	Individuare aspetti strutturali del brano per favorirne la memorizzazione
	Utilizzare un proprio metodo di studio che permetta di interiorizzare e affrontare brani adeguati alle proprie capacità e potenzialità

C Comportamenti	Partecipare attivamente alle lezioni individuali contribuendo a creare un ambiente stimolante e costruttivo
	Rispettare i propri limiti, imparare a conoscere i propri tempi e sulla base di ciò formarsi una propria metodologia di studio
	Utilizzare il linguaggio specifico della propria disciplina, sia in fase di studio che di esecuzione
	Rispettare tempi e scadenze

CLASSE 5AM MIRABASSI ENRICO

MATERIA PIANOFORTE(primo strumento)

Finalità	Formazione globale dell'individuo affinando la capacità di ascolto di sé e degli altri correlata ad una maturazione logica, espressiva e comunicativa
	Acquisizione delle capacità di attenzione, concentrazione e partecipazione attiva al lavoro sviluppando e orientando le proprie potenzialità, anche eventualmente accettando i propri limiti.
	Acquisizione di una più avvertita coscienza di sé e nel modo di rapportarsi all'interno del gruppo e al sociale nel rispetto dei diversi punti di vista e delle regole



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	Acquisizione e consolidamento di un proprio metodo di studio efficace, analitico, critico e logico necessario per orientare e motivare capacità di giudizio e di scelta indispensabile nel futuro mondo universitario e/o professionale-lavorativo
--	--

Obiettivi minimi	Consolidamento delle competenze già acquisite (autonomia di studio in un tempo dato, capacità di autovalutazione, lettura a prima vista di semplici brani, padronanza del linguaggio musicale, cura del rapporto gesto-suono)
	Discreta conoscenza della letteratura pianistica rappresentativa dei diversi momenti e contesti adattando coerenti stili esecutivi
	Capacità di mantenere un discreto equilibrio psico-fisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse
	Capacità di motivare le scelte espressive e interpretative avvalendosi di processi analitici e critici in merito a componenti sintattiche, tecniche ed espressive dei brani

Contenuti minimi	Scale maggiori e minori per moto retto, contrario, terze, seste, doppie terze
	scelta di Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato J.S.Bach (libro I o libro II) o scelta di danze tratte da suite inglesi o francesi o altri brani del periodo barocco
	Scelta di studi di tecnica pianistica estrapolati dai seguenti metodi: Cramer 60 studi scelti o Clementi Gradus ad Parnassum o Scriabin op 8 o Liszt op 1 o altri di pari difficoltà
	Sonata del periodo classico (completa o selezione di movimenti) e/o sonata tratta dal repertorio clavicembalistico
	Un' importante opera del periodo romantico e/o del Novecento (o selezione di essa)
	Altri brani tratti dal repertorio solistico e/o cameristico

Metodologie	Lezione Individuale, frontale e partecipata
	Apprendimento per problem-solving, ricerca e scoperta
	Approccio metacognitivo (autovalutazione e miglioramento, consapevolezza)
	Utilizzo di metodologie individualizzate e personalizzate volte a valorizzare stili e modalità affettive e cognitive individuali proponendo un repertorio che tenga conto anche degli interessi e della motivazione dello studente

Strumenti	Libri di repertorio /fotocopie
------------------	--------------------------------



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

(Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	Ascolti di esecuzioni dal vivo e/o di grandi interpreti tramite cd o canale YouTube
	Utilizzo del tablet dell'insegnante, del computer presente in aula e di altri dispositivi per la condivisione e per la registrazione di materiali didattici
	Partecipazione a concorsi musicali, concerti, pomeriggi musicali, attività musicali proposte dalla scuola o offerte dal territorio
	Laboratori riguardanti la musica d'insieme

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	Lo studente si dimostra interessato, disponibile e volenteroso. Il repertorio finora affrontato comprende opere significative e di difficoltà avanzata. Verranno approfonditi aspetti volti a migliorare la produzione del suono, il controllo del rilassamento in fase di studio ed esecuzione e il controllo psico fisico in fase di performance.

Verifiche e Valutazione	Verifiche pratiche (il lavoro in classe e a casa, lo studio, la partecipazione, l'impegno e la qualità dell'apprendimento vengono osservati e valutati in itinere)
	Esecuzioni in classe e pubbliche (saggi, concorsi, concerti a scuola e in occasioni offerte dal territorio), Esame
	La valutazione sarà effettuata sulla base delle griglie specifiche stilate dai membri del dipartimento di musica, allegate alla presente programmazione

RISULTATI ATTESI

A Programma svolto	Presentare un programma della durata di 20 minuti circa includendo opere appartenenti all'ambito tecnico-formativo e/o esecutivo-interpretativo includendo autori, stili, generi, tradizioni ed epoche diverse tratti dal repertorio per strumento solo con la possibilità di introdurre anche brani di musica da camera
-----------------------------------	--

Competenze a livello medio	Utilizzare consapevolmente abilità tecnico-interpretative per poter rendere l'esecuzione musicale ed espressiva valorizzando gli elementi del linguaggio musicale
---	---



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	Raggiungere un discreto equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione instaurando un rapporto positivo con lo strumento
	Individuare aspetti strutturali del brano per favorirne la memorizzazione
	Utilizzare un proprio metodo di studio che permetta di interiorizzare e affrontare brani adeguati alle proprie capacità e potenzialità

C Comportamenti	Partecipare attivamente alle lezioni individuali contribuendo a creare un ambiente stimolante e costruttivo
	Rispettare i propri limiti, imparare a conoscere i propri tempi e sulla base di ciò formarsi una propria metodologia di studio
	Utilizzare il linguaggio specifico della propria disciplina , sia in fase di studio che di esecuzione
	Rispettare tempi e scadenze

IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

TRIENNIO

VOTO	ESECUZIONE	INTERPRETAZIONE
1/2	- LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono frammentarie. Sono presenti numerosi e gravi errori ritmico/melodici, di lettura (e/o di intonazione) Lo studente non riesce a completare l'esecuzione L'impegno è stato assente e il metodo di studio inefficace.	- L'interpretazione è praticamente assente e non valutabile.
3	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono frammentarie e mancano di scioltezza e abilità tecniche. Sono presenti numerosi e gravi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione)	- Mancano elementi interpretativi, assenti la dinamica e l'agogica
4	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso frammentarie ed evidenziano notevoli difficoltà nell'organizzazione di un metodo di studio adeguato. - Sono presenti gravi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione)	- Mancano elementi interpretativi. Sono appena accennati elementi di dinamica e agogica, ma il fraseggio è assente.



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

5	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE risentono a tratti di errori, ritmico/melodici (e/o di intonazione) -Gestisce la prestazione in maniera alterna, risultato di un metodo di studio poco efficace.	-L'interpretazione è carente. -Applica le variazioni dinamiche e agogiche in modo poco pertinente.
6	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono sostanzialmente corrette, seppur con qualche imprecisione di carattere ritmico/melodico (e/o di intonazione) -Gestisce la prestazione in modo accettabile ed adeguato alla difficoltà tecniche riuscendo a produrre esiti musicali di senso compiuto e mostrando una progressione negli apprendimenti sufficiente.	-L'interpretazione è presente anche se non ancora consolidata. -Le indicazioni di dinamica ed agogica sono sufficientemente rispettate.
7	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso discrete. -Gestisce la prestazione con una certa sicurezza, sebbene guidato. Il metodo di studio è in fase di consolidamento.	L'interpretazione è presente. -Le applicazioni di dinamica ed agogica sono sostanzialmente corrette.
8	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso buone. Non sono presenti imperfezioni di carattere ritmico/melodico (e/o di intonazione) Gestisce la prestazione con una certa sicurezza mostrando una regolare progressione negli apprendimenti.	L'interpretazione risulta abbastanza matura e consapevole nell'uso del fraseggio e nel rispetto delle indicazioni dinamiche e agogiche
9	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono ottime, -L'esecuzione è precisa nel suo aspetto ritmico e melodico (e/o di intonazione). Gestisce la prestazione con sicurezza.	Segue l'idea interpretativa con coerenza e personalità, utilizzando fraseggi chiari, ben delineati e cura del suono.
10	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono ottime, -L'esecuzione è impeccabile Gestisce la prestazione con padronanza e personalità.	Evidenzia una spiccata maturità interpretativa che denota coerenza nello stile, personalità musicale e ottima cura del suono.

Perugia, li 01-10-2018

Firma

Federica Marchionni