



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE  
"Annibale Mariotti"  
PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2018 /2019

PROF. FEDERICA MARCHIONNI

CLASSE 4AM DOGANA MARIA GIOIA MATERIA PIANOFORTE (secondo strumento)

<b>Finalità</b>	Consolidamento delle capacità di ascolto di sé e degli altri dimostrando disponibilità instaurando un corretto rapporto con compagni, docenti e non docenti
	Consolidamento delle capacità di attenzione, concentrazione e partecipazione attiva al lavoro del singolo prendendo coscienza delle proprie capacità, potenzialità, interessi ed eventuali limiti
	Consolidamento di una conoscenza di sé e nel modo di rapportarsi all'interno del gruppo e al sociale nel rispetto dei diversi punti di vista e delle regole ( impegno nello studio, rispetto delle scadenze e delle consegne)
	Consolidamento di un proprio metodo di studio efficace per favorire un apprendimento consapevole applicando regole e tecniche precedentemente apprese in contesti nuovi mettendo in atto momenti di autovalutazione in merito al rapporto tra impegno, strategia e risultati conseguiti
<b>Obiettivi minimi</b>	Buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione affiancata a una graduale familiarità con le nozioni morfologiche
	Acquisizione e miglioramento di un proprio metodo di studio efficace dimostrando un primo livello di consapevolezza dell'organizzazione dell'attività senso – motoria, del controllo del proprio stato emotivo durante situazioni performative e di consapevolezza interpretativa
	Consapevolezza e capacità esecutive di composizioni appartenenti ad epoche, generi, stili e tradizioni diversi supportati da semplici procedimenti analitici e mnemonici
<b>Contenuti minimi</b>	Scale maggiori e minori per moto retto e contrario a quattro ottave, arpeggi a quattro ottave
	Studi e tecnica: studi tratti dal Czerny op 599, 849, Heller op 47, Duvernoy op 176, 120 o altri di pari difficoltà
	Brani polifonici: composizioni tratti da Il Quaderno di Anna Magdalena o 23 pezzi facili o altri di pari difficoltà
	Sonatine o facili sonate ( selezione di movimenti)
	Composizioni di media difficoltà tratte dal periodo romantico fino al contemporaneo
<b>Metodologie</b>	Lezione individuale, frontale e partecipata
	Apprendimento per problem solving, ricerca e scoperta



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

	Approccio metacognitivo (autovalutazione e miglioramento, consapevolezza) Utilizzo di metodologie individualizzate e personalizzate volte a valorizzare stili e modalità affettive e cognitive individuali proponendo un repertorio che tenga conto anche degli interessi e della motivazione dello studente
--	---

<b>Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)</b>	Libri di repertorio /fotocopie
	Ascolti di esecuzioni dal vivo e/o di grandi interpreti tramite cd o canale YouTube
	Utilizzo del tablet dell'insegnante, del computer presente in aula e di altri dispositivi per la condivisione e per la registrazione di materiali didattici
	Partecipazione a concorsi musicali, concerti, pomeriggi musicali, attività musicali proposte dalla scuola o offerte dal territorio
	Laboratori riguardanti la musica d'insieme

<b>Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)</b>	La preparazione risulta discreta, il metodo di studio e l'approccio psico fisico devono essere interiorizzati e perfezionati per poter ottenere esecuzioni consapevoli. La studentessa, partecipe e positiva, dimostra musicalità nonostante qualche difficoltà dal punto di vista tecnico.

<b>Verifiche e Valutazione</b>	Verifiche pratiche (il lavoro in classe e a casa, lo studio, la partecipazione, l'impegno e la qualità dell'apprendimento vengono osservati e valutati in itinere)
	Esecuzioni in classe e pubbliche, Esami per la certificazione delle competenze o esami interni
	La valutazione sarà effettuata sulla base delle griglie specifiche stilate dai membri del dipartimento di musica, allegate alla presente programmazione

## RISULTATI ATTESI

<b>A Programma svolto</b>	Scale maggiori e minori (moto retto e contrario ) su quattro ottave fino ad almeno 4 alterazioni, arpeggi; almeno 2 studi; almeno una composizione polifonica, un tempo di Sonatina o un brano del XIX o XX secolo
-----------------------------------	--



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

<b>Competenze a livello medio</b>	Utilizzare consapevolmente abilità tecnico-interpretative per poter rendere l'esecuzione musicale ed espressiva valorizzando gli elementi del linguaggio musicale
	Raggiungere un discreto equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione instaurando un rapporto positivo con lo strumento
	Individuare aspetti strutturali del brano per favorirne la memorizzazione
	Perfezionare un metodo di studio che permetta di interiorizzare e affrontare brani adeguati alle proprie capacità e potenzialità

<b>C Comportamenti</b>	Partecipare attivamente alle lezioni individuali e a quelle in piccoli gruppi di musica d'insieme contribuendo a creare un ambiente stimolante e costruttivo
	Rispettare i propri limiti, imparare a conoscere i propri tempi e sulla base di ciò formarsi una propria metodologia di studio
	Utilizzare il linguaggio appropriato e specifico della propria disciplina, sia in fase di studio che di esecuzione
	Rispettare tempi e cadenze

## **CLASSE 4AM MARIUCCI DANIELE MATERIA PIANOFORTE (secondo strumento)**

<b>Finalità</b>	Consolidamento delle capacità di ascolto di sé e degli altri dimostrando disponibilità instaurando un corretto rapporto con compagni, docenti e non docenti
	Consolidamento delle capacità di attenzione, concentrazione e partecipazione attiva al lavoro del singolo prendendo coscienza delle proprie capacità, potenzialità, interessi ed eventuali limiti
	Consolidamento di una conoscenza di sé e nel modo di rapportarsi all'interno del gruppo e al sociale nel rispetto dei diversi punti di vista e delle regole (impegno nello studio, rispetto delle scadenze e delle consegne)
	Consolidamento di un proprio metodo di studio efficace per favorire un apprendimento consapevole applicando regole e tecniche precedentemente apprese in contesti nuovi mettendo in atto momenti di autovalutazione in merito al rapporto tra impegno, strategia e risultati conseguiti

<b>Obiettivi minimi</b>	Buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione affiancata a una graduale familiarità con le nozioni morfologiche
	Acquisizione e miglioramento di un proprio metodo di studio efficace dimostrando un buon livello di consapevolezza dell'organizzazione dell'attività senso – motoria,



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

	del controllo del proprio stato emotivo durante situazioni performative e di consapevolezza interpretativa
	Consapevolezza e capacità esecutive di composizioni appartenenti ad epoche, generi, stili e tradizioni diversi supportati da semplici procedimenti analitici e mnemonici

<b>Contenuti minimi</b>	Scale maggiori e minori per moto retto e contrario a quattro ottave
	Studi e tecnica: studi tratti dal Czerny op 599, 849, Heller op 47, Duvernoy op 176, 120, Pozzoli studi di facile meccanismo o altri di pari difficoltà
	Brani polifonici: composizioni tratti da Il Quaderno di Anna Magdalena o 23 pezzi facili o invenzioni a 2 voci o altri di pari difficoltà
	Sonatine o facili sonate (selezione di movimenti)
	Composizioni di media difficoltà tratte dal periodo romantico fino al contemporaneo

<b>Metodologie</b>	Lezione individuale, frontale e partecipata
	Apprendimento per problem solving, ricerca e scoperta
	Approccio metacognitivo (autovalutazione e miglioramento, consapevolezza)
	Utilizzo di metodologie individualizzate e personalizzate volte a valorizzare stili e modalità affettive e cognitive individuali proponendo un repertorio che tenga conto anche degli interessi e della motivazione dello studente

<b>Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)</b>	Libri di repertorio /fotocopie
	Ascolti di esecuzioni dal vivo e/o di grandi interpreti tramite cd o canale YouTube
	Utilizzo del tablet dell'insegnante, del computer presente in aula e di altri dispositivi per la condivisione e per la registrazione di materiali didattici
	Partecipazione a concorsi musicali, concerti, pomeriggi musicali, attività musicali proposte dalla scuola o offerte dal territorio
	Laboratori riguardanti la musica d'insieme

<b>Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)</b>	Lo studente presenta una preparazione molto buona. Tuttavia il controllo psico fisico e l'aspetto tecnico, in particolar modo il rilassamento, necessitano di ulteriori approfondimenti.



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE  
"Annibale Mariotti"  
PERUGIA


<b>Verifiche e Valutazione</b>	Verifiche pratiche (il lavoro in classe e a casa, lo studio, la partecipazione, l'impegno e la qualità dell'apprendimento vengono osservati e valutati in itinere)
	Esecuzioni in classe e pubbliche (saggi, concorsi, concerti a scuola e in occasioni offerte dal territorio), Esami per la certificazione delle competenze o esami interni
	La valutazione sarà effettuata sulla base delle griglie specifiche stilate dai membri del dipartimento di musica, allegate alla presente programmazione

**RISULTATI ATTESI**

<b>A Programma svolto</b>	Scale maggiori e minori (moto retto e contrario ) su quattro ottave, arpeggi; almeno 3 studi; almeno una composizione polifonica, un tempo di Sonatina o sonata facile o un brano del XIX o XX secolo
-----------------------------------	---

<b>Competenze a livello medio</b>	Utilizzare consapevolmente abilità tecnico-interpretative per poter rendere l'esecuzione musicale ed espressiva valorizzando gli elementi del linguaggio musicale
	Raggiungere un discreto equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione instaurando un rapporto positivo con lo strumento
	Individuare aspetti strutturali del brano per favorirne la memorizzazione
	Perfezionare un metodo di studio che permetta di interiorizzare e affrontare brani adeguati alle proprie capacità e potenzialità

<b>C Comportamenti</b>	Partecipare attivamente alle lezioni individuali e a quelle in piccoli gruppi di musica d'insieme contribuendo a creare un ambiente stimolante e costruttivo
	Rispettare i propri limiti, imparare a conoscere i propri tempi e sulla base di ciò formarsi una propria metodologia di studio
	Utilizzare il linguaggio appropriato e specifico della propria disciplina, sia in fase di studio che di esecuzione
	Rispettare tempi e cadenze



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

--	--

## CLASSE 4AM GIORGETTI GAIA MATERIA PIANOFORTE (secondo strumento)

<b>Finalità</b>	Consolidamento delle capacità di ascolto di sé e degli altri dimostrando disponibilità instaurando un corretto rapporto con compagni, docenti e non docenti
	Consolidamento delle capacità di attenzione, concentrazione e partecipazione attiva al lavoro del singolo prendendo coscienza delle proprie capacità, potenzialità, interessi ed eventuali limiti
	Consolidamento di una conoscenza di sé e nel modo di rapportarsi all'interno del gruppo e al sociale nel rispetto dei diversi punti di vista e delle regole (impegno nello studio, rispetto delle scadenze e delle consegne)
	Consolidamento di un proprio metodo di studio efficace per favorire un apprendimento consapevole applicando regole e tecniche precedentemente apprese in contesti nuovi mettendo in atto momenti di autovalutazione in merito al rapporto tra impegno, strategia e risultati conseguiti

<b>Obiettivi minimi</b>	Buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione affiancata a una graduale familiarità con le nozioni morfologiche
	Acquisizione e miglioramento di un proprio metodo di studio efficace dimostrando un primo livello di consapevolezza dell'organizzazione dell'attività senso – motoria, del controllo del proprio stato emotivo durante situazioni performative e di consapevolezza interpretativa
	Consapevolezza e capacità esecutive di semplici composizioni appartenenti ad epoche, generi, stili e tradizioni diversi supportati da semplici procedimenti analitici e mnemonici

<b>Contenuti minimi</b>	Scale maggiori e minori per moto retto e contrario a quattro ottave almeno a 4 alterazioni, arpeggi a due ottave
	Studi e tecnica: studi tratti dal Czerny op 599, 849, Heller op 47, Duvernoy op 176, 120 o altri di pari difficoltà
	Brani polifonici: composizioni tratti da Il Quaderno di Anna Magdalena o 23 pezzi facili
	Sonatine( selezione di movimenti)
	Facili composizioni tratte dal periodo romantico fino al contemporaneo

<b>Metodologie</b>	Lezione individuale, frontale e partecipata
--------------------	---



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

	Apprendimento per problem solving, ricerca e scoperta
	Approccio metacognitivo (autovalutazione e miglioramento, consapevolezza)
	Utilizzo di metodologie individualizzate e personalizzate volte a valorizzare stili e modalità affettive e cognitive individuali proponendo un repertorio che tenga conto anche degli interessi e della motivazione dello studente. Spiegazioni supportate da schemi, tempi più lunghi, uso più frequente di studio ed esecuzione a mani separate

<b>Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)</b>	Libri di repertorio /fotocopie
	Ascolti di esecuzioni dal vivo e/o di grandi interpreti tramite cd o canale YouTube
	Utilizzo del tablet dell'insegnante, del computer presente in aula e di altri dispositivi per la condivisione e per la registrazione di materiali didattici
	Partecipazione a concorsi musicali, concerti, pomeriggi musicali, attività musicali proposte dalla scuola o offerte dal territorio
	Laboratori riguardanti la musica d'insieme

<b>Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)</b>	Il livello di preparazione è di base. Si evidenziano incertezze e carenze dal punto di vista tecnico legate a postura e produzione del suono. Tuttavia la studentessa è positiva e partecipa. La studentessa necessita di spunti per individuare il proprio metodo di studio.

<b>Verifiche e Valutazione</b>	Verifiche pratiche (il lavoro in classe e a casa, lo studio, la partecipazione, l'impegno e la qualità dell'apprendimento vengono osservati e valutati in itinere)
	Esecuzioni in classe e pubbliche (saggi, concorsi, concerti a scuola e in occasioni offerte dal territorio), Esami interni
	La valutazione sarà effettuata sulla base delle griglie specifiche stilate dai membri del dipartimento di musica, allegate alla presente programmazione

**RISULTATI ATTESI**



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

<b>A</b> <b>Programma svolto</b>	Scale maggiori e minori (moto retto e contrario ) su quattro ottave fino ad almeno 4 alterazioni, arpeggi; almeno 2 studi; almeno una composizione polifonica, un tempo di Sonatina o un brano del XIX o XX secolo
-------------------------------------	--

<b>Competenze a livello medio</b>	Utilizzare consapevolmente abilità tecnico-interpretative per poter rendere l'esecuzione musicale ed espressiva valorizzando gli elementi del linguaggio musicale
	Raggiungere un discreto equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione instaurando un rapporto positivo con lo strumento
	Individuare aspetti strutturali del brano per favorirne la memorizzazione
	Perfezionare un metodo di studio che permetta di interiorizzare e affrontare brani adeguati alle proprie capacità e potenzialità

<b>C</b> <b>Comportamenti</b>	Partecipare attivamente alle lezioni individuali e a quelle in piccoli gruppi di musica d'insieme contribuendo a creare un ambiente stimolante e costruttivo
	Rispettare i propri limiti, imparare a conoscere i propri tempi e sulla base di ciò formarsi una propria metodologia di studio
	Utilizzare il linguaggio appropriato e specifico della propria disciplina, sia in fase di studio che di esecuzione
	Rispettare tempi e cadenze

IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

### TRIENNIO

VOTO	ESECUZIONE	INTERPRETAZIONE
1/2	- LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono frammentarie. Sono presenti numerosi e gravi errori ritmico/melodici, di lettura (e/o di intonazione) Lo studente non riesce a completare l'esecuzione L'impegno è stato assente e il metodo di studio inefficace.	- L'interpretazione è praticamente assente e non valutabile.
3	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono frammentarie e mancano di scioltezza e abilità tecniche. Sono presenti numerosi e gravi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione)	- Mancano elementi interpretativi, assenti la dinamica e l'agogica





# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

4	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso frammentarie ed evidenziano notevoli difficoltà nell'organizzazione di un metodo di studio adeguato. -Sono presenti gravi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione)	- Mancano elementi interpretativi. Sono appena accennati elementi di dinamica e agogica, ma il fraseggio è assente.
5	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE risentono a tratti di errori, ritmico/melodici (e/o di intonazione) -Gestisce la prestazione in maniera alterna, risultato di un metodo di studio poco efficace.	-L'interpretazione è carente. -Applica le variazioni dinamiche e agogiche in modo poco pertinente.
6	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono sostanzialmente corrette, seppur con qualche imprecisione di carattere ritmico/melodica (e/o di intonazione) -Gestisce la prestazione in modo accettabile ed adeguato alla difficoltà tecniche riuscendo a produrre esiti musicali di senso compiuto e mostrando una progressione negli apprendimenti sufficiente.	-L'interpretazione è presente anche se non ancora consolidata. -Le indicazioni di dinamica ed agogica sono sufficientemente rispettate.
7	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso discrete. -Gestisce la prestazione con una certa sicurezza, sebbene guidato. Il metodo di studio è in fase di consolidamento.	L'interpretazione è presente. -Le applicazioni di dinamica ed agogica sono sostanzialmente corrette.
8	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso buone. Non sono presenti imperfezioni di carattere ritmico/melodico (e/o di intonazione) Gestisce la prestazione con una certa sicurezza mostrando una regolare progressione negli apprendimenti.	L'interpretazione risulta abbastanza matura e consapevole nell'uso del fraseggio e nel rispetto delle indicazioni dinamiche e agogiche
9	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono ottime, -L'esecuzione è precisa nel suo aspetto ritmico e melodico (e/o di intonazione). Gestisce la prestazione con sicurezza.	Segue l'idea interpretativa con coerenza e personalità, utilizzando fraseggi chiari, ben delineati e cura del suono.
10	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono ottime, -L'esecuzione è impeccabile Gestisce la prestazione con padronanza e personalità.	Evidenzia una spiccata maturità interpretativa che denota coerenza nello stile, personalità musicale e ottima cura del suono.

Perugia, li 01-10 -2018

Firma

*Federica Marchionni*