



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2018 /2019

PROF. FEDERICA MARCHIONNI

CLASSE 3AM PIERAVANTI GAIA MATERIA PIANOFORTE (primo strumento)

Finalità	Consolidamento delle capacità di ascolto di sé e degli altri dimostrando disponibilità instaurando un corretto rapporto con compagni, docenti e non docenti
	Consolidamento delle capacità di attenzione, concentrazione e partecipazione attiva al lavoro del singolo prendendo coscienza delle proprie capacità, potenzialità, interessi ed eventuali limiti
	Consolidamento di una conoscenza di sé e nel modo di rapportarsi all'interno del gruppo e al sociale nel rispetto dei diversi punti di vista e delle regole (impegno nello studio, rispetto delle scadenze e delle consegne)
	Consolidamento di un proprio metodo di studio efficace per favorire un apprendimento consapevole applicando regole e tecniche precedentemente apprese in contesti nuovi mettendo in atto momenti di autovalutazione in merito al rapporto tra impegno, strategia e risultati conseguiti
Obiettivi minimi	Buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione affiancata a una graduale familiarità con le nozioni morfologiche
	Acquisizione e miglioramento di un proprio metodo di studio efficace dimostrando un discreto livello di consapevolezza dell'organizzazione dell'attività senso – motoria, del controllo del proprio stato emotivo durante situazioni performative e di consapevolezza interpretativa
	Consapevolezza e capacità esecutive di composizioni appartenenti ad epoche, generi, stili e tradizioni diversi supportati da semplici procedimenti analitici e mnemonici
Contenuti minimi	Ripasso delle scale maggiori e minori (moto retto e contrario) su quattro ottave, scale per terze a quattro ottave, arpeggi a 4 ottave
	Studi e tecnica: studi tratti dai volumi Czerny 849, 299, 740, Heller op 46, Pozzoli Studi a moto rapido o studi di media difficoltà, Liszt op 1 o altri di pari difficoltà, Hanon
	Brani polifonici, composizioni tratte da suite francesi o inglesi, Invenzioni a 3 voci
	Sonata classica (almeno un movimento)
	Importanti composizioni dal repertorio romantico al contemporaneo
	Brani per pianoforte a 4 mani o formazioni da camera
Metodologie	Lezione individuale, frontale e partecipata



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	Apprendimento per problem solving, ricerca e scoperta
	Approccio metacognitivo (autovalutazione e miglioramento, consapevolezza)
	Utilizzo di metodologie individualizzate e personalizzate volte a valorizzare stili e modalità affettive e cognitive individuali proponendo un repertorio che tenga conto anche degli interessi e della motivazione dello studente

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	Libri di repertorio /fotocopie
	Ascolti di esecuzioni dal vivo e/o di grandi interpreti tramite cd o canale YouTube
	Utilizzo del tablet dell'insegnante, del computer presente in aula e di altri dispositivi per la condivisione e per la registrazione di materiali didattici
	Partecipazione a concorsi musicali, concerti, pomeriggi musicali, attività musicali proposte dalla scuola o offerte dal territorio
	Laboratori riguardanti la musica d'insieme

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	Considerato che la classe terza è impegnata nel viaggio di istruzione in Grecia programmato dal 21 al 29 settembre, l'inizio delle lezioni di strumento, che per le altre classi è avvenuto in data 24 settembre, per la classe terza avverrà la settimana successiva

Verifiche e Valutazione	Verifiche pratiche (il lavoro in classe e a casa, lo studio, la partecipazione, l'impegno e la qualità dell'apprendimento vengono osservati e valutati in itinere)
	Esecuzioni in classe e pubbliche (saggi, concorsi, concerti a scuola e in occasioni offerte dal territorio)
	La valutazione sarà effettuata sulla base delle griglie specifiche stilate dai membri del dipartimento di musica, allegate alla presente programmazione

RISULTATI ATTESI



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

A Programma Svolto	Scale maggiori e minori per moto retto, contrario e terze su quattro ottave, arpeggi; almeno 2 studi; almeno 2 composizioni polifoniche includendo almeno un'invenzione a 3 voci, almeno un tempo di Sonata; un brano del XIX o XX secolo
---	---

Competenze a livello medio	Utilizzare consapevolmente abilità tecnico-interpretative per poter rendere l'esecuzione musicale ed espressiva valorizzando gli elementi del linguaggio musicale
	Raggiungere un discreto equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione instaurando un rapporto positivo con lo strumento
	Individuare aspetti strutturali del brano per favorirne la memorizzazione
	Perfezionare un metodo di studio che permetta di interiorizzare e affrontare brani adeguati alle proprie capacità e potenzialità

C Comportamenti	Partecipare attivamente alle lezioni individuali e a quelle in piccoli gruppi di musica d'insieme contribuendo a creare un ambiente stimolante e costruttivo
	Rispettare i propri limiti, imparare a conoscere i propri tempi e sulla base di ciò formarsi una propria metodologia di studio
	Utilizzare il linguaggio appropriato e specifico della propria disciplina, sia in fase di studio che di esecuzione
	Rispettare tempi e cadenze

CLASSE 3AM URBANI COSTANZA MATERIA PIANOFORTE (primo strumento)

Finalità	Consolidamento delle capacità di ascolto di sé e degli altri dimostrando disponibilità instaurando un corretto rapporto con compagni, docenti e non docenti
	Consolidamento delle capacità di attenzione, concentrazione e partecipazione attiva al lavoro del singolo prendendo coscienza delle proprie capacità, potenzialità, interessi ed eventuali limiti
	Consolidamento di una conoscenza di sé e nel modo di rapportarsi all'interno del gruppo e al sociale nel rispetto dei diversi punti di vista e delle regole (impegno nello studio, rispetto delle scadenze e delle consegne)
	Consolidamento di un proprio metodo di studio efficace per favorire un apprendimento consapevole applicando regole e tecniche precedentemente apprese in contesti nuovi mettendo in atto momenti di autovalutazione in merito al rapporto tra impegno, strategia e risultati conseguiti



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

Obiettivi minimi	Buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione affiancata a una graduale familiarità con le nozioni morfologiche
	Acquisizione e miglioramento di un proprio metodo di studio efficace dimostrando un discreto livello di consapevolezza dell'organizzazione dell'attività senso – motoria, del controllo del proprio stato emotivo durante situazioni performative e di consapevolezza interpretativa
	Consapevolezza e capacità esecutive di composizioni appartenenti ad epoche, generi, stili e tradizioni diversi supportati da semplici procedimenti analitici e mnemonici

Contenuti minimi	Ripasso delle scale maggiori e minori (moto retto e contrario) su quattro ottave, scale per terze a quattro ottave, arpeggi a 4 ottave	
	Studi e tecnica: studi tratti dai volumi Czerny 849, 299, 740, Heller op 46, Pozzoli Studi a moto rapido o studi di media difficoltà, Liszt op 1 o altri di pari difficoltà, Hanon	
	Brani polifonici, composizioni tratte da suite francesi o inglesi, Invenzioni a 3 voci	
	Sonata classica (almeno un movimento)	
	Importanti composizioni dal repertorio romantico al contemporaneo	
	Brani per pianoforte a 4 mani o formazioni da camera	

Metodologie	Lezione individuale, frontale e partecipata
	Apprendimento per problem solving, ricerca e scoperta
	Approccio metacognitivo (autovalutazione e miglioramento, consapevolezza)
	Utilizzo di metodologie individualizzate e personalizzate volte a valorizzare stili e modalità affettive e cognitive individuali proponendo un repertorio che tenga conto anche degli interessi e della motivazione dello studente

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	Libri di repertorio /fotocopie
	Ascolti di esecuzioni dal vivo e/o di grandi interpreti tramite cd o canale YouTube
	Utilizzo del tablet dell'insegnante, del computer presente in aula e di altri dispositivi per la condivisione e per la registrazione di materiali didattici
	Partecipazione a concorsi musicali, concerti, pomeriggi musicali, attività musicali proposte dalla scuola o offerte dal territorio
	Laboratori riguardanti la musica d'insieme



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	Considerato che la classe terza è impegnata nel viaggio di istruzione in Grecia programmato dal 21 al 29 settembre, l'inizio delle lezioni di strumento, che per le altre classi è avvenuto in data 24 settembre, per la classe terza avverrà la settimana successiva

Verifiche e Valutazione	Verifiche pratiche (il lavoro in classe e a casa, lo studio, la partecipazione, l'impegno e la qualità dell'apprendimento vengono osservati e valutati in itinere)
	Esecuzioni in classe e pubbliche (saggi, concorsi, concerti a scuola e in occasioni offerte dal territorio),
	La valutazione sarà effettuata sulla base delle griglie specifiche stilate dai membri del dipartimento di musica, allegate alla presente programmazione

RISULTATI ATTESI

A Programma svolto	Scale maggiori e minori per moto retto, contrario e terze su quattro ottave; almeno 2 studi; almeno 2 composizioni polifoniche includendo almeno un'invenzione a 3 voci, almeno un tempo di Sonata; un brano del XIX o XX secolo
-------------------------------	--

Competenze a livello medio	Utilizzare consapevolmente abilità tecnico-interpretative per poter rendere l'esecuzione musicale ed espressiva valorizzando gli elementi del linguaggio musicale
	Raggiungere un discreto equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione instaurando un rapporto positivo con lo strumento
	Individuare aspetti strutturali del brano per favorirne la memorizzazione
	Perfezionare un metodo di studio che permetta di interiorizzare e affrontare brani adeguati alle proprie capacità e potenzialità

C Comportamenti	Partecipare attivamente alle lezioni individuali e a quelle in piccoli gruppi di musica d'insieme contribuendo a creare un ambiente stimolante e costruttivo
----------------------------	--



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	Rispettare i propri limiti, imparare a conoscere i propri tempi e sulla base di ciò formarsi una propria metodologia di studio
	Utilizzare il linguaggio appropriato e specifico della propria disciplina, sia in fase di studio che di esecuzione
	Rispettare tempi e cadenze

IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

TRIENNIO

VOTO	ESECUZIONE	INTERPRETAZIONE
1/2	- LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono frammentarie. Sono presenti numerosi e gravi errori ritmico/melodici, di lettura (e/o di intonazione) Lo studente non riesce a completare l'esecuzione L'impegno è stato assente e il metodo di studio inefficace.	- L'interpretazione è praticamente assente e non valutabile.
3	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono frammentarie e mancano di scioltezza e abilità tecniche. Sono presenti numerosi e gravi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione)	- Mancano elementi interpretativi, assenti la dinamica e l'agogica
4	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso frammentarie ed evidenziano notevoli difficoltà nell'organizzazione di un metodo di studio adeguato. - Sono presenti gravi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione)	- Mancano elementi interpretativi. Sono appena accennati elementi di dinamica e agogica, ma il fraseggio è assente.
5	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE risentono a tratti di errori, ritmico/melodici (e/o di intonazione) - Gestisce la prestazione in maniera alterna, risultato di un metodo di studio poco efficace.	- L'interpretazione è carente. - Applica le variazioni dinamiche e agogiche in modo poco pertinente.
6	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono sostanzialmente corrette, seppur con qualche imprecisione di carattere ritmico/melodica (e/o di intonazione) - Gestisce la prestazione in modo accettabile ed adeguato alla difficoltà tecniche riuscendo a produrre esiti musicali di senso compiuto e mostrando una progressione negli apprendimenti sufficiente.	- L'interpretazione è presente anche se non ancora consolidata. - Le indicazioni di dinamica ed agogica sono sufficientemente rispettate.
7	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso discrete.	L'interpretazione è presente.



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

"Annibale Mariotti"

PERUGIA

	-Gestisce la prestazione con una certa sicurezza, sebbene guidato. Il metodo di studio è in fase di consolidamento.	-Le applicazioni di dinamica ed agogica sono sostanzialmente corrette.
8	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso buone. Non sono presenti imperfezioni di carattere ritmico/melodico (e/o di intonazione) Gestisce la prestazione con una certa sicurezza mostrando una regolare progressione negli apprendimenti.	L'interpretazione risulta abbastanza matura e consapevole nell'uso del fraseggio e nel rispetto delle indicazioni dinamiche e agogiche
9	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono ottime, -L'esecuzione è precisa nel suo aspetto ritmico e melodico (e/o di intonazione). Gestisce la prestazione con sicurezza.	Segue l'idea interpretativa con coerenza e personalità, utilizzando fraseggi chiari, ben delineati e cura del suono.
10	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono ottime, -L'esecuzione è impeccabile Gestisce la prestazione con padronanza e personalità.	Evidenzia una spiccata maturità interpretativa che denota coerenza nello stile, personalità musicale e ottima cura del suono.

Perugia, li 01-10-2018

Firma

Federica Marchionni