



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2018 /2019

PROF. FEDERICA MARCHIONNI

CLASSE 2AM TAGARIELLO ELISA MATERIA PIANOFORTE (primo strumento)

Finalità	Miglioramento delle capacità di ascolto di sé e degli altri, dimostrando disponibilità nell'instaurare un corretto rapporto con compagni, docenti e non docenti
	Sviluppo delle capacità di attenzione, concentrazione e partecipazione attiva al lavoro del singolo prendendo coscienza delle proprie capacità , potenzialità, interessi ed eventuali limiti
	Sviluppo di una coscienza di sé e nel modo di rapportarsi all'interno del gruppo e al sociale nel rispetto dei diversi punti di vista e delle regole (impegno nello studio, rispetto delle scadenze e delle consegne)
	Acquisizione di un metodo di studio efficace per favorire un apprendimento consapevole applicando regole e tecniche apprese in contesti nuovi mettendo in atto momenti di autovalutazione in merito al rapporto tra impegno, strategie e risultati conseguiti

Obiettivi minimi	Dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione affiancata a una graduale familiarità con le nozioni morfologiche di base
	Ricerca e acquisizione di un proprio metodo di studio efficace dimostrando un buon livello di consapevolezza dell'organizzazione dell'attività senso - motoria, del controllo del proprio stato emotivo durante situazioni performative e di consapevolezza interpretativa
	Discreta consapevolezza e capacità esecutive di composizioni appartenenti ad epoche, generi, stili e tradizioni diverse supportati da semplici procedimenti analitici e mnemonici

Contenuti minimi	Scale maggiori e minori (moto retto e contrario) su quattro ottave, arpeggi a 2 ottave
	Studi e tecnica: studi tratti dai volumi Czerny op 599, 849, Duvernoy op 176, 120, Heller op 47, Pozzoli 24 studi di facile meccanismo o altri di pari difficoltà , Hanon
	Brani polifonici, canoni, composizioni di J.S.Bach tratte da 23 pezzi facili, suite francesi o inglesi, Invenzioni a 2 voci
	Sonatine o sonate facili (almeno un movimento)
	Forme pianistiche brevi (dallo stile galante alla musica contemporanea)



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	Brani per pianoforte a 4 mani o piccole formazioni da camera
--	--

Metodologie	Lezione individuale, frontale e partecipata
	Apprendimento per problem solving, ricerca e scoperta
	Approccio metacognitivo (autovalutazione e miglioramento, consapevolezza)
	Utilizzo di metodologie individualizzate e personalizzate volte a valorizzare stili e modalità affettive e cognitive individuali proponendo un repertorio che tenga conto anche degli interessi e della motivazione dello studente

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	Libri di repertorio /fotocopie
	Ascolti di esecuzioni dal vivo e/o di grandi interpreti tramite cd o canale YouTube
	Utilizzo del tablet dell'insegnante, del computer presente in aula e di altri dispositivi per la condivisione e per la registrazione di materiali didattici
	Partecipazione a concorsi musicali, concerti, pomeriggi musicali, attività musicali proposte dalla scuola o offerte dal territorio
	Laboratori riguardanti la musica d'insieme

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	La studentessa presenta ottima preparazione, motivazione e musicalità. Le abilità tecniche, la produzione del suono, le capacità di controllo psico fisico in fase di performance e il metodo di studio, già solido, verranno approfonditi e maggiormente interiorizzati. La studentessa di dimostra sempre disponibile ed educata.

Verifiche e Valutazione	Verifiche pratiche (il lavoro in classe e a casa, lo studio, la partecipazione, l'impegno e la qualità dell'apprendimento vengono osservati e valutati in itinere)
	Esecuzioni in classe e pubbliche (saggi, concorsi, concerti a scuola e in occasioni offerte dal territorio), Esami per la certificazione delle competenze



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	La valutazione sarà effettuata sulla base delle griglie specifiche stilate dai membri del dipartimento di musica, allegata alla presente programmazione
--	---

RISULTATI ATTESI

A <i>Programma svolto</i>	Scale maggiori e minori (moto retto e contrario) su quattro ottave; almeno 3 studi; almeno 2 composizioni polifoniche includendo almeno un'invenzione a 2 voci, Sonatina o sonata facile ; un brano del XIX o XX secolo
-------------------------------------	--

Competenze a livello medio	Utilizzare consapevolmente abilità tecnico-interpretative per poter rendere l'esecuzione musicale ed espressiva valorizzando gli elementi del linguaggio musicale
	Raggiungere un discreto equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione instaurando un rapporto positivo con lo strumento
	Individuare aspetti strutturali del brano per favorirne la memorizzazione
	Acquisire le basi di un metodo di studio che permetta di interiorizzare e affrontare brani adeguati alle proprie capacità e potenzialità

C <i>Comportamenti</i>	Partecipare attivamente alle lezioni individuali e a quelle in piccoli gruppi di musica d'insieme contribuendo a creare un ambiente stimolante e costruttivo
	Rispettare i propri limiti, imparare a conoscere i propri tempi e sulla base di ciò formarsi una propria metodologia di studio
	Utilizzare il linguaggio appropriato e specifico della propria disciplina, sia in fase di studio che di esecuzione
	Rispettare tempi e cadenze

CLASSE 2AM SERPI GABRIEL MATERIA PIANOFORTE (primo strumento)

Finalità	Miglioramento delle capacità di ascolto di sé e degli altri, dimostrando disponibilità nell'instaurare un corretto rapporto con compagni, docenti e non docenti
	Sviluppo delle capacità di attenzione, concentrazione e partecipazione attiva al lavoro del singolo prendendo coscienza delle proprie capacità , potenzialità, interessi ed eventuali limiti
	Sviluppo di una coscienza di sé e nel modo di rapportarsi all'interno del gruppo e al sociale nel rispetto dei diversi punti di vista e delle regole (impegno nello studio, rispetto delle scadenze e delle consegne)



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	Acquisizione di un metodo di studio efficace per favorire un apprendimento consapevole applicando regole e tecniche apprese in contesti nuovi mettendo in atto momenti di autovalutazione in merito al rapporto tra impegno, strategie e risultati conseguiti
--	---

Obiettivi minimi	Dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione affiancata a una graduale familiarità con le nozioni morfologiche di base
	Ricerca e acquisizione di un proprio metodo di studio efficace dimostrando un primo livello di consapevolezza dell'organizzazione dell'attività senso - motoria, del controllo del proprio stato emotivo durante situazioni performative e di consapevolezza interpretativa
	Discreta consapevolezza e capacità esecutive di semplici composizioni appartenenti ad epoche, generi, stili e tradizioni diverse supportati da semplici procedimenti analitici e mnemonici

Contenuti minimi	Scale maggiori e minori (moto retto e contrario) su quattro ottave, arpeggi a 2 ottave
	Studi e tecnica: studi tratti dai volumi Czerny op 599, 849, Duvernoy op 176, 120, Heller op 47 o altri di pari difficoltà, Hanon
	Brani polifonici, canoni, composizioni tratte dal Quaderno di Anna Magdalena composizioni di J.S.Bach tratte da 23 pezzi facili, danze tratte dalle suite francesi o inglesi, Invenzioni a 2 voci
	Sonatine o sonate (almeno un movimento)
	Forme pianistiche brevi (dallo stile galante alla musica contemporanea)
	Brani per pianoforte a 4 mani o piccole formazioni da camera

Metodologie	Lezione individuale, frontale e partecipata
	Apprendimento per problem solving, ricerca e scoperta
	Approccio metacognitivo (autovalutazione e miglioramento, consapevolezza)
	Utilizzo di metodologie individualizzate e personalizzate volte a valorizzare stili e modalità affettive e cognitive individuali proponendo un repertorio che tenga conto anche degli interessi e della motivazione dello studente

Strumenti (Materiali)	Libri di repertorio /fotocopie
------------------------------	--------------------------------



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

Attrezzature Attività Extracurricolari)	Ascolti di esecuzioni dal vivo e/o di grandi interpreti tramite cd o canale YouTube
	Utilizzo del tablet dell'insegnante, del computer presente in aula e di altri dispositivi per la condivisione e per la registrazione di materiali didattici
	Partecipazione a concorsi musicali, concerti, pomeriggi musicali, attività musicali proposte dalla scuola o offerte dal territorio
	Laboratori riguardanti la musica d'insieme

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	Lo studente presenta una preparazione di base e dimostra musicalità. Il metodo di studio è ancora debole e tale aspetto mina anche il controllo psico fisico in situazioni di performance. Le abilità tecniche sono di base. Lo studente si dimostra educato nel comportamento.

Verifiche e Valutazione	Verifiche pratiche (il lavoro in classe e a casa, lo studio, la partecipazione, l'impegno e la qualità dell'apprendimento vengono osservati e valutati in itinere)
	Esecuzioni in classe e pubbliche (saggi, concorsi, concerti a scuola e in occasioni offerte dal territorio), Esami per la certificazione delle competenze
	La valutazione sarà effettuata sulla base delle griglie specifiche stilate dai membri del dipartimento di musica, allegate alla presente programmazione

RISULTATI ATTESI

A Programma svolto	Scale maggiori e minori (moto retto e contrario) su quattro ottave; almeno 2 studi; almeno 2 composizioni polifoniche includendo almeno un'invenzione a 2 voci, almeno un tempo di Sonatina; un brano del XIX o XX secolo
-----------------------------------	--

Competenze a livello medio	Utilizzare consapevolmente abilità tecnico-interpretative per poter rendere l'esecuzione musicale ed espressiva valorizzando gli elementi del linguaggio musicale
	Raggiungere un discreto equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione instaurando un rapporto positivo con lo strumento
	Individuare aspetti strutturali del brano per favorirne la memorizzazione



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

"Annibale Mariotti"

PERUGIA

	Acquisire le basi di un metodo di studio che permetta di interiorizzare e affrontare brani adeguati alle proprie capacità e potenzialità

C Comportamenti	Partecipare attivamente alle lezioni individuali e a quelle in piccoli gruppi di musica d'insieme contribuendo a creare un ambiente stimolante e costruttivo
	Rispettare i propri limiti, imparare a conoscere i propri tempi e sulla base di ciò formarsi una propria metodologia di studio
	Utilizzare il linguaggio appropriato e specifico della propria disciplina, sia in fase di studio che di esecuzione
	Rispettare tempi e cadenze

CLASSE 2 M RENZINI GABRIELE MATERIA PIANOFORTE (secondo strumento)

Finalità	Miglioramento delle capacità di ascolto di sé e degli altri, dimostrando disponibilità nell'instaurare un corretto rapporto con compagni, docenti e non docenti
	Sviluppo delle capacità di attenzione, concentrazione e partecipazione attiva al lavoro del singolo prendendo coscienza delle proprie capacità, potenzialità, interessi ed eventuali limiti
	Sviluppo di una coscienza di sé e nel modo di rapportarsi all'interno del gruppo e al sociale nel rispetto dei diversi punti di vista e delle regole (impegno nello studio, rispetto delle scadenze e delle consegne)
	Acquisizione di un metodo di studio efficace per favorire un apprendimento consapevole applicando regole e tecniche apprese in contesti nuovi mettendo in atto momenti di autovalutazione in merito al rapporto tra impegno, strategie e risultati conseguiti

Obiettivi minimi	Acquisire familiarità con l'uso dei sistemi di notazione e con le formule idiomatiche di base
	Approfondire le basi del rapporto tra gestualità e produzione del suono
	Approfondire gli essenziali elementi di tecnica strumentale
	Migliorare le capacità esecutive di base di semplici composizioni



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

Contenuti minimi	scale maggiori per moto retto e contrario a due ottave o quattro ottave
	studi e tecnica: Beyer op 101, Czernyana 1, 2 volume, Czerny 599, 849, Duvernoy 176 o altri di pari difficoltà
	semplici brani polifonici e facili brani del repertorio barocco, J.S.Bach brani tratti da Il quaderno di Anna Magdalena
	Sonatine o sonate facili(selezione di movimenti) o facili pezzi caratteristici

Metodologie	Lezione individuale, frontale e partecipata
	Apprendimento per problem solving, ricerca e scoperta
	Approccio metacognitivo (autovalutazione e miglioramento, consapevolezza)
	Utilizzo di metodologie individualizzate e personalizzate volte a valorizzare stili e modalità affettive e cognitive individuali proponendo un repertorio che tenga conto anche degli interessi e della motivazione dello studente

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	Libri di repertorio /fotocopie
	Ascolti di esecuzioni dal vivo e/o di grandi interpreti tramite cd o canale YouTube
	Utilizzo del tablet dell'insegnante, del computer presente in aula e di altri dispositivi per la condivisione e per la registrazione di materiali didattici
	Partecipazione a concorsi, concerti, pomeriggi musicali, attività musicali proposte dalla scuola o offerte dal territorio
	Laboratori riguardanti la musica d'insieme

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	Lo studente presenta una buona preparazione e dimostra motivazione e interesse. Le nozioni di base di pratica strumentale sono acquisite. L'aspetto tecnico e interpretativo verranno potenziati. Il metodo di studio è abbastanza solido. Lo studente è corretto ed educato nel comportamento
---	--

Verifiche e Valutazione	Verifiche pratiche (il lavoro in classe e a casa, lo studio, la partecipazione, l'impegno e la qualità dell'apprendimento vengono osservati e valutati in itinere)
	Esecuzioni in classe e pubbliche (saggi, concorsi, concerti a scuola e in occasioni offerte dal territorio),



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	La valutazione sarà effettuata sulla base delle griglie specifiche stilate dai membri del dipartimento di musica, allegate alla presente programmazione
--	---

RISULTATI ATTESI

A <i>Programma svolto</i>	Scale maggiori moto retto e contrario su due ottave; almeno 2 studi; almeno 2 composizioni polifoniche, almeno un tempo di Sonatina o sonata facile; almeno un facile brano caratteristico
-------------------------------------	--

Competenze a livello medio	Utilizzare consapevolmente abilità tecnico-interpretative per poter rendere l'esecuzione musicale ed espressiva valorizzando gli elementi del linguaggio musicale
	Raggiungere un discreto equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione instaurando un rapporto positivo con lo strumento
	Individuare aspetti strutturali del brano per favorirne la memorizzazione
	Acquisire le basi di un metodo di studio che permetta di interiorizzare e affrontare brani adeguati alle proprie capacità e potenzialità

C <i>Comportamenti</i>	Partecipare attivamente alle lezioni individuali e a quelle in piccoli gruppi di musica d'insieme contribuendo a creare un ambiente stimolante e costruttivo
	Rispettare i propri limiti, imparare a conoscere i propri tempi e sulla base di ciò formarsi una propria metodologia di studio
	Utilizzare il linguaggio appropriato e specifico della propria disciplina, sia in fase di studio che di esecuzione
	Rispettare tempi e cadenze

CLASSE 2 M FELIZIANI GIULIA MATERIA PIANOFORTE (secondo strumento)

Finalità	Miglioramento delle capacità di ascolto di sé e degli altri, dimostrando disponibilità nell'instaurare un corretto rapporto con compagni, docenti e non docenti
	Sviluppo delle capacità di attenzione, concentrazione e partecipazione attiva al lavoro del singolo prendendo coscienza delle proprie capacità, potenzialità, interessi ed eventuali limiti
	Sviluppo di una coscienza di sé e nel modo di rapportarsi all'interno del gruppo e al sociale nel rispetto dei diversi punti di vista e delle regole (impegno nello studio, rispetto delle scadenze e delle consegne)



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	Acquisizione di un metodo di studio efficace per favorire un apprendimento consapevole applicando regole e tecniche apprese in contesti nuovi mettendo in atto momenti di autovalutazione in merito al rapporto tra impegno, strategie e risultati conseguiti
--	---

Obiettivi minimi	Acquisire familiarità con l'uso dei sistemi di notazione e con le formule idiomatiche di base
	Approfondire le basi del rapporto tra gestualità e produzione del suono
	Approfondire gli essenziali elementi di tecnica strumentale
	Migliorare le capacità esecutive di base di semplici composizioni

Contenuti minimi	scale maggiori per moto retto e contrario a due ottave o quattro ottave
	studi e tecnica: Beyer op 101, Czernyana 1, 2 volume, Czerny 599, 849, Duvernoy 176 o altri di pari difficoltà
	semplici brani polifonici e facili brani del repertorio barocco, J.S.Bach brani tratti da Il quaderno di Anna Magdalena
	Sonatine o sonate facili(selezione di movimenti) o facili pezzi caratteristici

Metodologie	Lezione individuale, frontale e partecipata
	Apprendimento per problem solving, ricerca e scoperta
	Approccio metacognitivo (autovalutazione e miglioramento, consapevolezza)
	Utilizzo di metodologie individualizzate e personalizzate volte a valorizzare stili e modalità affettive e cognitive individuali proponendo un repertorio che tenga conto anche degli interessi e della motivazione dello studente

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	Libri di repertorio /fotocopie
	Ascolti di esecuzioni dal vivo e/o di grandi interpreti tramite cd o canale YouTube
	Utilizzo del tablet dell'insegnante, del computer presente in aula e di altri dispositivi per la condivisione e per la registrazione di materiali didattici



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	Partecipazione a concorsi, concerti, pomeriggi musicali, attività musicali proposte dalla scuola o offerte dal territorio
	Laboratori riguardanti la musica d'insieme

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	La studentessa risulta assente durante la prima settimana di lezione
---	--

Verifiche e Valutazione	Verifiche pratiche (il lavoro in classe e a casa, lo studio, la partecipazione, l'impegno e la qualità dell'apprendimento vengono osservati e valutati in itinere)
	Esecuzioni in classe e pubbliche (saggi, concorsi, concerti a scuola e in occasioni offerte dal territorio),
	La valutazione sarà effettuata sulla base delle griglie specifiche stilate dai membri del dipartimento di musica, allegate alla presente programmazione

RISULTATI ATTESI

A Programma svolto	Scale maggiori moto retto e contrario su due ottave; almeno 2 studi; almeno 2 composizioni polifoniche, almeno un tempo di Sonatina o sonata facile; almeno un facile brano caratteristico
---------------------------	--

Competenze a livello medio	Utilizzare consapevolmente abilità tecnico-interpretative per poter rendere l'esecuzione musicale ed espressiva valorizzando gli elementi del linguaggio musicale
	Raggiungere un discreto equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione instaurando un rapporto positivo con lo strumento
	Individuare aspetti strutturali del brano per favorirne la memorizzazione
	Acquisire le basi di un metodo di studio che permetta di interiorizzare e affrontare brani adeguati alle proprie capacità e potenzialità

C Comportamenti	Partecipare attivamente alle lezioni individuali e a quelle in piccoli gruppi di musica d'insieme contribuendo a creare un ambiente stimolante e costruttivo
	Rispettare i propri limiti, imparare a conoscere i propri tempi e sulla base di ciò formarsi una propria metodologia di studio



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	Utilizzare il linguaggio appropriato e specifico della propria disciplina, sia in fase di studio che di esecuzione
	Rispettare tempi e cadenze

IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE BIENNIO

VOTO	ESECUZIONE	INTERPRETAZIONE
1/2	- LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono frammentarie. Sono presenti numerosi e gravi errori ritmico/melodici, di lettura (e/o di intonazione) Lo studente non riesce a completare l'esecuzione	- Mancano elementi interpretativi, assenti la dinamica e l'agogica
3	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono frammentarie. Sono presenti e gravi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione)	- Mancano elementi interpretativi, assenti la dinamica e l'agogica
4	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso frammentarie. -Sono presenti diversi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione)	- Mancano elementi interpretativi, sono appena accennati la dinamica e l'agogica
5	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE risentono a tratti di errori, ritmico/melodici (e/o di intonazione) -Gestisce la prestazione in maniera alterna.	-L'interpretazione è carente. -Le indicazioni di dinamica ed agogica non sempre pertinenti
6	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono sostanzialmente corrette, seppur con qualche imprecisione di carattere ritmico/melodico (e/o di intonazione) -Gestisce la prestazione in modo accettabile ed adeguato alla difficoltà tecnica	-L'interpretazione è presente anche se non ancora consolidata. -Le indicazioni di dinamica ed agogica sono sufficientemente presenti
7	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso discrete. -Gestisce la prestazione con una certa sicurezza.	L'interpretazione è presente. -Le indicazioni di dinamica ed agogica sostanzialmente corrette
8	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso buone. - Non sono presenti imperfezioni di carattere ritmico/melodico (e/o di intonazione) Gestisce la prestazione con una certa sicurezza	L'interpretazione risulta matura e consapevole. -Le sonorità sono adeguate alle indicazioni di dinamica ed agogica.



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

9	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono ottime, -L'esecuzione è precisa nel suo aspetto ritmico e melodico (e/o di intonazione). Gestisce la prestazione con sicurezza	Segue l'idea interpretativa con coerenza e personalità, utilizzando fraseggi chiari e ben delineati.
10	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono ottime, -L'esecuzione è impeccabile Gestisce la prestazione con padronanza e personalità	Evidenzia una spiccata maturità interpretativa

Perugia, li 01-10-2018

Firma

Federica Marchionni