



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2018 /2019

PROF. FEDERICA MARCHIONNI

CLASSE 1AM ALESSI LEONARDO

MATERIA PIANOFORTE (primo strumento)

Finalità	Miglioramento delle capacità di ascolto di sé e degli altri, dimostrando disponibilità nell'instaurare un corretto rapporto con compagni, docenti e non docenti
	Sviluppo delle capacità di attenzione, concentrazione e partecipazione attiva al lavoro del singolo prendendo coscienza delle proprie capacità, potenzialità, interessi ed eventuali limiti
	Sviluppo di una coscienza di sé e nel modo di rapportarsi all'interno del gruppo e al sociale nel rispetto dei diversi punti di vista e delle regole (impegno nello studio, rispetto delle scadenze e delle consegne)
	Acquisizione di un metodo di studio efficace per favorire un apprendimento consapevole applicando regole e tecniche apprese in contesti nuovi mettendo in atto momenti di autovalutazione in merito al rapporto tra impegno, strategie e risultati conseguiti

Obiettivi minimi	Dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione affiancata a una graduale familiarità con le nozioni morfologiche di base
	Ricerca e acquisizione di un proprio metodo di studio efficace dimostrando un primo livello di consapevolezza dell'organizzazione dell'attività senso - motoria, del controllo del proprio stato emotivo durante situazioni performative e di consapevolezza interpretativa
	Discreta consapevolezza e capacità esecutive di semplici composizioni appartenenti ad epoche, generi, stili e tradizioni diverse supportati da semplici procedimenti analitici e mnemonici

Contenuti minimi	Scale maggiori e minori (moto retto e contrario) su quattro ottave
	Studi e tecnica: studi tratti dai volumi Czerny op 599, 849, Duvernoy op 176, Heller op 47 o di pari difficoltà, Hanon
	Brani polifonici, canoni, composizioni di J.S.Bach tratte da Il quaderno di Anna Magdalena, 23 pezzi facili, Invenzioni a 2 voci, danze facili tratte da suite francesi o inglesi
	Sonatina o sonata classica (almeno un movimento)
	Forme pianistiche brevi (dallo stile galante alla musica contemporanea)
	Brani per pianoforte a 4 mani o piccole formazioni da camera



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

Metodologie	Lezione individuale, frontale e partecipata
	Apprendimento per problem solving, ricerca e scoperta
	Approccio metacognitivo (autovalutazione e miglioramento, consapevolezza)
	Utilizzo di metodologie individualizzate e personalizzate volte a valorizzare stili e modalità affettive e cognitive individuali proponendo un repertorio che tenga conto anche degli interessi e della motivazione dello studente

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	Libri di repertorio /fotocopie
	Ascolti di esecuzioni dal vivo e/o di grandi interpreti tramite cd o canale YouTube
	Utilizzo del tablet dell'insegnante, del computer presente in aula e di altri dispositivi per la condivisione e per la registrazione di materiali didattici
	Partecipazione a concorsi musicali, concerti, pomeriggi musicali, attività musicali proposte dalla scuola o offerte dal territorio
	Laboratori riguardanti la musica d'insieme

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	Lo studente proviene da una scuola di musica. Presenta delle rigidità e difficoltà di esecuzione legate alla postura. Negli anni si è dedicato prevalentemente allo studio di brani di autori contemporanei. Verrà proposto e approfondito un repertorio che comprenda tutti gli stili e i generi, monitorando aspetti tecnici e di produzione del suono.

Verifiche e Valutazione	Verifiche pratiche (il lavoro in classe e a casa, lo studio, la partecipazione, l'impegno e la qualità dell'apprendimento vengono osservati e valutati in itinere)
	Esecuzioni in classe e pubbliche (saggi, concorsi, concerti a scuola e in occasioni offerte dal territorio),
	La valutazione sarà effettuata sulla base delle griglie specifiche stilate dai membri del dipartimento di musica, allegate alla presente programmazione

RISULTATI ATTESI



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

A Programma svolto	Scale maggiori e minori (moto retto e contrario) su quattro ottave almeno fino a 4 alterazioni; almeno 3 studi; almeno 2 composizioni polifoniche, almeno un tempo di Sonatina; un brano del XIX o XX secolo
-------------------------------------	---

Competenze a livello medio	Utilizzare consapevolmente abilità tecnico-interpretative per poter rendere l'esecuzione musicale ed espressiva valorizzando gli elementi del linguaggio musicale
	Raggiungere un discreto equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione instaurando un rapporto positivo con lo strumento
	Individuare aspetti strutturali del brano per favorirne la memorizzazione
	Acquisire le basi di un metodo di studio che permetta di interiorizzare e affrontare brani adeguati alle proprie capacità e potenzialità

C Comportamenti	Partecipare attivamente alle lezioni individuali e a quelle in piccoli gruppi di musica d'insieme contribuendo a creare un ambiente stimolante e costruttivo
	Rispettare i propri limiti, imparare a conoscere i propri tempi e sulla base di ciò formarsi una propria metodologia di studio
	Utilizzare il linguaggio appropriato e specifico della propria disciplina, sia in fase di studio che di esecuzione
	Rispettare tempi e cadenze

CLASSE 1AM MOROZZI ELISABETTA MATERIA PIANOFORTE (primo strumento)

Finalità	Miglioramento delle capacità di ascolto di sé e degli altri, dimostrando disponibilità nell'instaurare un corretto rapporto con compagni, docenti e non docenti
	Sviluppo delle capacità di attenzione, concentrazione e partecipazione attiva al lavoro del singolo prendendo coscienza delle proprie capacità , potenzialità, interessi ed eventuali limiti
	Sviluppo di una coscienza di sé e nel modo di rapportarsi all'interno del gruppo e al sociale nel rispetto dei diversi punti di vista e delle regole (impegno nello studio, rispetto delle scadenze e delle consegne)
	Acquisizione di un metodo di studio efficace per favorire un apprendimento consapevole applicando regole e tecniche apprese in contesti nuovi mettendo in atto momenti di autovalutazione in merito al rapporto tra impegno, strategie e risultati conseguiti



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

Obiettivi minimi	<p>Dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione affiancata a una graduale familiarità con le nozioni morfologiche di base</p> <p>Ricerca e acquisizione di un proprio metodo di studio efficace dimostrando un primo livello di consapevolezza dell'organizzazione dell'attività senso - motoria, del controllo del proprio stato emotivo durante situazioni performative e di consapevolezza interpretativa</p> <p>Discreta consapevolezza e capacità esecutive di semplici composizioni appartenenti ad epoche, generi, stili e tradizioni diverse supportati da semplici procedimenti analitici e mnemonici</p>
Contenuti minimi	<p>Scale maggiori e minori (moto retto e contrario) su quattro ottave</p> <p>Studi e tecnica: studi tratti dai volumi Czerny op 599, 849, Duvernoy op 176, Heller op 47 o di pari difficoltà, Hanon</p> <p>Brani polifonici, canoni, composizioni di J.S.Bach tratte da Il quaderno di Anna Magdalena, 23 pezzi facili, Invenzioni a 2 voci, danze facili tratte da suite francesi o inglesi</p> <p>Sonatina classica (almeno un movimento)</p> <p>Forme pianistiche brevi (dallo stile galante alla musica contemporanea)</p> <p>Brani per pianoforte a 4 mani o piccole formazioni da camera</p>
Metodologie	<p>Lezione individuale, frontale e partecipata</p> <p>Apprendimento per problem solving, ricerca e scoperta</p> <p>Approccio metacognitivo (autovalutazione e miglioramento, consapevolezza)</p> <p>Utilizzo di metodologie individualizzate e personalizzate volte a valorizzare stili e modalità affettive e cognitive individuali proponendo un repertorio che tenga conto anche degli interessi e della motivazione dello studente</p>
Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	<p>Libri di repertorio /fotocopie</p> <p>Ascolti di esecuzioni dal vivo e/o di grandi interpreti tramite cd o canale YouTube</p> <p>Utilizzo del tablet dell'insegnante, del computer presente in aula e di altri dispositivi per la condivisione e per la registrazione di materiali didattici</p>



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	Partecipazione a concorsi musicali, concerti, pomeriggi musicali, attività musicali proposte dalla scuola o offerte dal territorio
	Laboratori riguardanti la musica d'insieme

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	La studentessa presenta una preparazione non troppo solida dovuta al fatto di aver intrapreso gli studi di pianoforte recentemente. Il repertorio finora affrontato è piuttosto esiguo. La studentessa presenta rigidità dal punto di vista tecnico, tuttavia dimostra molta musicalità e interesse.

Verifiche e Valutazione	Verifiche pratiche (il lavoro in classe e a casa, lo studio, la partecipazione, l'impegno e la qualità dell'apprendimento vengono osservati e valutati in itinere)
	Esecuzioni in classe e pubbliche (saggi, concorsi, concerti a scuola e in occasioni offerte dal territorio),
	La valutazione sarà effettuata sulla base delle griglie specifiche stilate dai membri del dipartimento di musica, allegate alla presente programmazione

RISULTATI ATTESI

A Programma svolto	Scale maggiori e minori (moto retto e contrario) su quattro ottave almeno fino a 4 alterazioni; almeno 3 studi; almeno 2 composizioni polifoniche, almeno un tempo di Sonatina; un brano del XIX o XX secolo
-------------------------------------	---

Competenze a livello medio	Utilizzare consapevolmente abilità tecnico-interpretative per poter rendere l'esecuzione musicale ed espressiva valorizzando gli elementi del linguaggio musicale
	Raggiungere un discreto equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione instaurando un rapporto positivo con lo strumento
	Individuare aspetti strutturali del brano per favorirne la memorizzazione
	Acquisire le basi di un metodo di studio che permetta di interiorizzare e affrontare brani adeguati alle proprie capacità e potenzialità

C Comportamenti	Partecipare attivamente alle lezioni individuali e a quelle in piccoli gruppi di musica d'insieme contribuendo a creare un ambiente stimolante e costruttivo
----------------------------------	--



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	Rispettare i propri limiti, imparare a conoscere i propri tempi e sulla base di ciò formarsi una propria metodologia di studio
	Utilizzare il linguaggio appropriato e specifico della propria disciplina, sia in fase di studio che di esecuzione
	Rispettare tempi e cadenze

CLASSE 1AM TIRITIELLO ANNA MATERIA PIANOFORTE (primo strumento)

Finalità	Miglioramento delle capacità di ascolto di sé e degli altri, dimostrando disponibilità nell'instaurare un corretto rapporto con compagni, docenti e non docenti
	Sviluppo delle capacità di attenzione, concentrazione e partecipazione attiva al lavoro del singolo prendendo coscienza delle proprie capacità, potenzialità, interessi ed eventuali limiti
	Sviluppo di una coscienza di sé e nel modo di rapportarsi all'interno del gruppo e al sociale nel rispetto dei diversi punti di vista e delle regole (impegno nello studio, rispetto delle scadenze e delle consegne)
	Acquisizione di un metodo di studio efficace per favorire un apprendimento consapevole applicando regole e tecniche apprese in contesti nuovi mettendo in atto momenti di autovalutazione in merito al rapporto tra impegno, strategie e risultati conseguiti

Obiettivi minimi	Dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione affiancata a una graduale familiarità con le nozioni morfologiche di base
	Ricerca e acquisizione di un proprio metodo di studio efficace dimostrando un discreto livello di consapevolezza dell'organizzazione dell'attività senso - motoria, del controllo del proprio stato emotivo durante situazioni performative e di consapevolezza interpretativa
	Discreta consapevolezza e capacità esecutive di composizioni appartenenti ad epoche, generi, stili e tradizioni diverse supportati da semplici procedimenti analitici e mnemonici

Contenuti minimi	Scale maggiori e minori (moto retto e contrario) su quattro ottave
	Studi e tecnica: studi tratti dai volumi Czerny op 599, 849, Duvernoy op 176, Heller op 47 o di pari difficoltà, Hanon



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	Brani polifonici, canoni, composizioni di J.S.Bach tratte da Il quaderno di Anna Magdalena, 23 pezzi facili, Invenzioni a 2 voci, danze facili tratte da suite francesi o inglesi
	Sonatina o sonata classica (almeno un movimento)
	Forme pianistiche brevi (dallo stile galante alla musica contemporanea)
	Brani per pianoforte a 4 mani o piccole formazioni da camera

Metodologie	Lezione individuale, frontale e partecipata
	Apprendimento per problem solving, ricerca e scoperta
	Approccio metacognitivo (autovalutazione e miglioramento, consapevolezza)
	Utilizzo di metodologie individualizzate e personalizzate volte a valorizzare stili e modalità affettive e cognitive individuali proponendo un repertorio che tenga conto anche degli interessi e della motivazione dello studente

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	Libri di repertorio /fotocopie
	Ascolti di esecuzioni dal vivo e/o di grandi interpreti tramite cd o canale YouTube
	Utilizzo del tablet dell'insegnante, del computer presente in aula e di altri dispositivi per la condivisione e per la registrazione di materiali didattici
	Partecipazione a concorsi musicali, concerti, pomeriggi musicali, attività musicali proposte dalla scuola o offerte dal territorio
	Laboratori riguardanti la musica d'insieme

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	La studentessa proviene da una scuola di musica, presenta una preparazione piuttosto buona e spiccata musicalità. Ha già affrontato lo studio di diversi brani. Gli aspetti tecnici, la produzione del suono, il controllo psico fisico e le tecniche di memorizzazione dovranno essere approfonditi, perfezionati e interiorizzati.



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

Verifiche e Valutazione	Verifiche pratiche (il lavoro in classe e a casa, lo studio, la partecipazione, l'impegno e la qualità dell'apprendimento vengono osservati e valutati in itinere)
	Esecuzioni in classe e pubbliche (saggi, concorsi, concerti a scuola e in occasioni offerte dal territorio),
	La valutazione sarà effettuata sulla base delle griglie specifiche stilate dai membri del dipartimento di musica, allegate alla presente programmazione

RISULTATI ATTESI

A Programma svolto	Scale maggiori e minori (moto retto e contrario) su quattro ottave almeno fino a 4 alterazioni; almeno 3 studi; almeno 2 composizioni polifoniche, almeno un tempo di Sonatina; un brano del XIX o XX secolo
-------------------------------	---

Competenze a livello medio	Utilizzare consapevolmente abilità tecnico-interpretative per poter rendere l'esecuzione musicale ed espressiva valorizzando gli elementi del linguaggio musicale
	Raggiungere un discreto equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione instaurando un rapporto positivo con lo strumento
	Individuare aspetti strutturali del brano per favorirne la memorizzazione
	Acquisire le basi di un metodo di studio che permetta di interiorizzare e affrontare brani adeguati alle proprie capacità e potenzialità

C Comportamenti	Partecipare attivamente alle lezioni individuali e a quelle in piccoli gruppi di musica d'insieme contribuendo a creare un ambiente stimolante e costruttivo
	Rispettare i propri limiti, imparare a conoscere i propri tempi e sulla base di ciò formarsi una propria metodologia di studio
	Utilizzare il linguaggio appropriato e specifico della propria disciplina, sia in fase di studio che di esecuzione
	Rispettare tempi e cadenze

CLASSE 1AM VARONE FRANCESCO MATERIA PIANOFORTE (primo strumento)

Finalità	Miglioramento delle capacità di ascolto di sé e degli altri, dimostrando disponibilità nell'instaurare un corretto rapporto con compagni, docenti e non docenti
-----------------	---



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

"Annibale Mariotti"

PERUGIA

	Sviluppo delle capacità di attenzione, concentrazione e partecipazione attiva al lavoro del singolo prendendo coscienza delle proprie capacità, potenzialità, interessi ed eventuali limiti
	Sviluppo di una coscienza di sé e nel modo di rapportarsi all'interno del gruppo e al sociale nel rispetto dei diversi punti di vista e delle regole (impegno nello studio, rispetto delle scadenze e delle consegne)
	Acquisizione di un metodo di studio efficace per favorire un apprendimento consapevole applicando regole e tecniche apprese in contesti nuovi mettendo in atto momenti di autovalutazione in merito al rapporto tra impegno, strategie e risultati conseguiti

Obiettivi minimi	Dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione affiancata a una graduale familiarità con le nozioni morfologiche di base
	Ricerca e acquisizione di un proprio metodo di studio efficace dimostrando un discreto livello di consapevolezza dell'organizzazione dell'attività senso - motoria, del controllo del proprio stato emotivo durante situazioni performative e di consapevolezza interpretativa
	Discreta consapevolezza e capacità esecutive di composizioni appartenenti ad epoche, generi, stili e tradizioni diverse supportati da semplici procedimenti analitici e mnemonici

Contenuti minimi	Scale maggiori e minori (moto retto e contrario) su quattro ottave
	Studi e tecnica: studi tratti dai volumi Czerny op 599, 849, Duvernoy op 176, Heller op 47 o di pari difficoltà, Hanon
	Brani polifonici, canoni, composizioni di J.S.Bach tratte da Il quaderno di Anna Magdalena, 23 pezzi facili, Invenzioni a 2 voci, danze facili tratte da suite francesi o inglesi
	Sonatina o sonata classica (almeno un movimento)
	Forme pianistiche brevi (dallo stile galante alla musica contemporanea)
	Brani per pianoforte a 4 mani o piccole formazioni da camera

Metodologie	Lezione individuale, frontale e partecipata
	Apprendimento per problem solving, ricerca e scoperta
	Approccio metacognitivo (autovalutazione e miglioramento, consapevolezza)



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	Utilizzo di metodologie individualizzate e personalizzate volte a valorizzare stili e modalità affettive e cognitive individuali proponendo un repertorio che tenga conto anche degli interessi e della motivazione dello studente
--	--

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	Libri di repertorio /fotocopie
	Ascolti di esecuzioni dal vivo e/o di grandi interpreti tramite cd o canale YouTube
	Utilizzo del tablet dell'insegnante, del computer presente in aula e di altri dispositivi per la condivisione e per la registrazione di materiali didattici
	Partecipazione a concorsi musicali, concerti, pomeriggi musicali, attività musicali proposte dalla scuola o offerte dal territorio
	Laboratori riguardanti la musica d'insieme

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	Lo studente ha intrapreso lo studio del pianoforte privatamente. Il repertorio finora affrontato comprende brani prevalentemente classici di difficoltà non omogenea. Verrà proposto un repertorio che comprenda diversi generi e stili per poter avere spunti di riflessione su aspetti tecnici e di produzione del suono. Inoltre il controllo psico fisico in fase di performance verrà costantemente monitorato

Verifiche e Valutazione	Verifiche pratiche (il lavoro in classe e a casa, lo studio, la partecipazione, l'impegno e la qualità dell'apprendimento vengono osservati e valutati in itinere)
	Esecuzioni in classe e pubbliche (saggi, concorsi, concerti a scuola e in occasioni offerte dal territorio),
	La valutazione sarà effettuata sulla base delle griglie specifiche stilate dai membri del dipartimento di musica, allegate alla presente programmazione

RISULTATI ATTESI

A Programma svolto	Scale maggiori e minori (moto retto e contrario) su quattro ottave almeno fino a 4 alterazioni; almeno 3 studi; almeno 2 composizioni polifoniche, almeno un tempo di Sonatina; un brano del XIX o XX secolo
-----------------------------------	---



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

Competenze a livello medio	Utilizzare consapevolmente abilità tecnico-interpretative per poter rendere l'esecuzione musicale ed espressiva valorizzando gli elementi del linguaggio musicale
	Raggiungere un discreto equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione instaurando un rapporto positivo con lo strumento
	Individuare aspetti strutturali del brano per favorirne la memorizzazione
	Acquisire le basi di un metodo di studio che permetta di interiorizzare e affrontare brani adeguati alle proprie capacità e potenzialità

C Comportamenti	Partecipare attivamente alle lezioni individuali e a quelle in piccoli gruppi di musica d'insieme contribuendo a creare un ambiente stimolante e costruttivo
	Rispettare i propri limiti, imparare a conoscere i propri tempi e sulla base di ciò formarsi una propria metodologia di studio
	Utilizzare il linguaggio appropriato e specifico della propria disciplina, sia in fase di studio che di esecuzione
	Rispettare tempi e cadenze

CLASSE 1AM ORSINI MARTINA MATERIA PIANOFORTE (secondo strumento)

Finalità	Miglioramento delle capacità di ascolto di sé e degli altri, dimostrando disponibilità nell'instaurare un corretto rapporto con compagni, docenti e non docenti
	Sviluppo delle capacità di attenzione, concentrazione e partecipazione attiva al lavoro del singolo prendendo coscienza delle proprie capacità, potenzialità, interessi ed eventuali limiti
	Sviluppo di una coscienza di sé e nel modo di rapportarsi all'interno del gruppo e al sociale nel rispetto dei diversi punti di vista e delle regole (impegno nello studio, rispetto delle scadenze e delle consegne)
	Acquisizione di un metodo di studio efficace per favorire un apprendimento consapevole applicando regole e tecniche apprese in contesti nuovi mettendo in atto momenti di autovalutazione in merito al rapporto tra impegno, strategie e risultati conseguiti



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

Obiettivi minimi	Acquisire familiarità con l'uso dei sistemi di notazione e con le formule idiomatiche di base
	Acquisire le basi del rapporto tra gestualità e produzione del suono
	Conoscere gli essenziali elementi di tecnica strumentale
	capacità esecutive di base di semplici composizioni
Contenuti minimi	scale maggiori per moto retto a due ottave o quattro ottave
	studi e tecnica: Beyer op 101, Czernyana 1, 2 volume, Czerny 599 o altri di pari difficoltà
	Semplici, canoni, brani polifonici e facili brani del repertorio barocco
	Sonatine (selezione di movimenti) o facili pezzi caratteristici
Metodologie	Lezione individuale, frontale e partecipata
	Apprendimento per problem solving, ricerca e scoperta
	Approccio metacognitivo (autovalutazione e miglioramento, consapevolezza)
	Utilizzo di metodologie individualizzate e personalizzate volte a valorizzare stili e modalità affettive e cognitive individuali proponendo un repertorio che tenga conto anche degli interessi e della motivazione dello studente
Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	Libri di repertorio /fotocopie
	Ascolti di esecuzioni dal vivo e/o di grandi interpreti tramite cd o canale YouTube
	Utilizzo del tablet dell'insegnante, del computer presente in aula e di altri dispositivi per la condivisione e per la registrazione di materiali didattici
	Partecipazione a concorsi, concerti, pomeriggi musicali, attività musicali proposte dalla scuola o offerte dal territorio
	Laboratori riguardanti la musica d'insieme
Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	La studentessa non possiede alcuna nozione di pratica strumentale al pianoforte
	La studentessa è molto educata e attenta



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

Verifiche e Valutazione	Verifiche pratiche (il lavoro in classe e a casa, lo studio, la partecipazione, l'impegno e la qualità dell'apprendimento vengono osservati e valutati in itinere)
	Esecuzioni in classe e pubbliche (saggi, concorsi, concerti a scuola e in occasioni offerte dal territorio),
	La valutazione sarà effettuata sulla base delle griglie specifiche stilate dai membri del dipartimento di musica, allegate alla presente programmazione

RISULTATI ATTESI

A Programma svolto	Scale maggiori moto retto su quattro ottave almeno fino a 4 alterazioni; almeno 3 studi; almeno 2 composizioni polifoniche, almeno un tempo di Sonatina; almeno un facile brano caratteristico
-------------------------------	--

Competenze a livello medio	Utilizzare consapevolmente abilità tecnico-interpretative per poter rendere l'esecuzione musicale ed espressiva valorizzando gli elementi del linguaggio musicale
	Raggiungere un discreto equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione instaurando un rapporto positivo con lo strumento
	Individuare aspetti strutturali del brano per favorirne la memorizzazione
	Acquisire le basi di un metodo di studio che permetta di interiorizzare e affrontare brani adeguati alle proprie capacità e potenzialità

C Comportamenti	Partecipare attivamente alle lezioni individuali e a quelle in piccoli gruppi di musica d'insieme contribuendo a creare un ambiente stimolante e costruttivo
	Rispettare i propri limiti, imparare a conoscere i propri tempi e sulla base di ciò formarsi una propria metodologia di studio
	Utilizzare il linguaggio appropriato e specifico della propria disciplina, sia in fase di studio che di esecuzione
	Rispettare tempi e cadenze



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

"Annibale Mariotti"

PERUGIA

IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

BIENNIO

VOTO	ESECUZIONE	INTERPRETAZIONE
1/2	- LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono frammentarie. Sono presenti numerosi e gravi errori ritmico/melodici, di lettura (e/o di intonazione) Lo studente non riesce a completare l'esecuzione	- Mancano elementi interpretativi, assenti la dinamica e l'agogica
3	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono frammentarie. Sono presenti e gravi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione)	- Mancano elementi interpretativi, assenti la dinamica e l'agogica
4	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso frammentarie. -Sono presenti diversi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione)	- Mancano elementi interpretativi, sono appena accennati la dinamica e l'agogica
5	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE risentono a tratti di errori, ritmico/melodici (e/o di intonazione) -Gestisce la prestazione in maniera alterna.	-L'interpretazione è carente. -Le indicazioni di dinamica ed agogica non sempre pertinenti
6	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono sostanzialmente corrette, seppur con qualche imprecisione di carattere ritmico/melodico (e/o di intonazione) -Gestisce la prestazione in modo accettabile ed adeguato alla difficoltà tecnica	-L'interpretazione è presente anche se non ancora consolidata. -Le indicazioni di dinamica ed agogica sono sufficientemente presenti
7	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso discrete. -Gestisce la prestazione con una certa sicurezza.	L'interpretazione è presente. -Le indicazioni di dinamica ed agogica sostanzialmente corrette
8	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso buone. - Non sono presenti imperfezioni di carattere ritmico/melodico (e/o di intonazione) Gestisce la prestazione con una certa sicurezza	L'interpretazione risulta matura e consapevole. -Le sonorità sono adeguate alle indicazioni di dinamica ed agogica.
9	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono ottime, -L'esecuzione è precisa nel suo aspetto ritmico e melodico (e/o di intonazione). Gestisce la prestazione con sicurezza	Segue l'idea interpretativa con coerenza e personalità, utilizzando fraseggi chiari e ben delineati.



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
“Annibale Mariotti”
PERUGIA

10	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono ottime, -L'esecuzione è impeccabile Gestisce la prestazione con padronanza e personalità	Evidenzia una spiccata maturità interpretativa
----	---	--

Perugia, li 01-10 - 2018

Firma

Federica Marchionni