

PROGRAMMAZIONE del DIPARTIMENTO di STORIA dell' ARTE

CONTENUTI MINIMI

I Liceo Classico

Civiltà pre-elleniche

Dalla città palazzo, affresco con la taurocatapsia, alla città fortezza, Porta dei Leoni. La maschera aurea cosiddetta "di Agamennone". La tholos di Atreo.

Arte Greca

Fase della formazione: La polis, il vaso del Dipylon.

Età arcaica: Pianta del tempio, ordini architettonici, Kouroi e Korai. Lo stile severo: Zeus di Capo Artemision. Ceramisti e ceramografi, tecnica a figure nere e tecnica a figure rosse.

Età Classica: Il Partenone e l'acropoli di Atene. Discobolo, Doriforo. Il classicismo maturo: Hermes con Dioniso bambino, Menade Danzante, Apoxyomenos.

Età Ellenistica: altare di Zeus a Pergamo, Nike di Samotracia, Il Laocoonte.

Arte Etrusca

La città dei vivi: mura di Perugia con Porta Marzia e Arco etrusco. Il tempio.

La città dei morti: Ipogeo dei Volumni.

Arte Romana

I sistemi costruttivi: tecniche e materiali. L'urbanistica. Gli stili della pittura.

Età Imperiale: Ara Pacis, Augusto Loricato, Il Colosseo, Colonna e Foro Traiano, Pantheon, statua equestre di Marco Aurelio, arco di Costantino e la Basilica.

Arte Paleocristiana

Dalla basilica civile romana alla basilica costantiniana. Origine dell'iconografia cristiana.

Ravenna: la basilica di San Vitale, struttura e decorazione musiva.

Arte dell'Alto Medioevo

Altare del duca Ratchis e altare di Vuolvinio.

Età Romanica

Tecniche costruttive. San Geminiano a Modena, San Miniato al Monte a Firenze, San Marco a Venezia.

II Liceo Classico

Età Gotica

Tecniche costruttive. La Basilica di S. Francesco, architettura e principali cicli pittorici - Cimabue, Giotto, S. Martini-. La Fontana Maggiore di Perugia, il Palazzo dei Priori.

Il Quattrocento

Brunelleschi: Formella e Cupola di S.Maria del Fiore.

Donatello: David, il Gattamelata.

Masaccio: Cappella Brancacci, il Tributo. La Trinità.

Jan Van Eyck: il ritratto dei coniugi Arnolfini.

Piero della Francesca: Pala di S. Antonio, ritratti dei Duchi, Sacra Conversazione.

Botticelli: la Primavera e la Nascita di Venere.

Il Cinquecento

Leonardo: il Cenacolo e la Gioconda.

Michelangelo: la Pietà in Vaticano. La Cappella Sistina: Volta e Giudizio Universale.

Perugino: Consegna delle chiavi e Sposalizio della Vergine.

Raffaello: Lo Sposalizio della Vergine, Pala Baglioni, Stanze Vaticane.

Giorgione: La Venere di Dresda.

Tiziano: La Venere di Urbino.

Il Seicento

Caravaggio: La Cappella Contarelli. La dormitio Virginis.

Bernini: Apollo e Dafne, baldacchino di S.Pietro, colonnato di S.Pietro.

Borromini: San Carlino alle quattro Fontane.

III Liceo Classico

I teorici del Neoclassicismo.

Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese.

David: Il giuramento degli Orazi, A Marat.

Gericault: La zattera della Medusa.

Delacroix: La Libertà che guida il popolo, Saint Sulpice: La lotta tra Giacobbe e l'Angelo.

Goya: Le fucilazioni.

Hayez: Il bacio. Il ritratto di Alessandro Manzoni.

Constable: La Cattedrale di Salisbury.

Turner: Pioggia, vapore e velocità.

Friedrich: Il viandante sul mare di nebbia.

Corot: Il ponte di Augusto a Narni.

Courbet: Lo spaccapietre.

Fattori: La rotonda di Palmieri.

Manet: La colazione sull'erba.

Monet: Impressione, sole nascente.

Renoir: il Moulin de la Galette, Colazione a Bougival.

Degas: Classe di danza

Seurat: la Domenica alla Grande Jatte.

Cezanne: I giocatori di carte.

Van Gogh: Mangiatori di patate, Notte stellata.

Gauguin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Pellizza da Volpedo: Il quarto Stato.

Munch: L'urlo.

Klimt: Giuditta I.

Gaudì: Sagrada Familia.

Kirchner: Cinque donne nella strada.

Matisse: La danza, La stanza rossa.

Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica.

Boccioni: La città che sale.

Dottori: Primavera umbra.

De Chirico: Le Muse inquietanti.

Kandinskij: I acquerello astratto.

Mondrian: Composizione in rosso azzurro giallo.

Duchamp: L.H.O.O.Q.

Dali: Sogno causato da un'ape.

Magritte: Ceci n'est pas une pipe.