

PROGRAMMAZIONE del DIPARTIMENTO di STORIA dell' ARTE

CONTENUTI MINIMI

IV Ginnasio Classico con potenziamento Storia dell'Arte e I Musicale

Civiltà pre-elleniche

Dalla città palazzo, affresco con la taurocatapsia, alla città fortezza, Porta dei Leoni. La maschera aurea cosiddetta "di Agamennone". La tholos di Atreo.

Arte Greca

Fase della formazione: La polis, il vaso del Dipylon.

Età arcaica: Pianta del tempio, ordini architettonici, Kouroi e Korai. Lo stile severo: Zeus di Capo Artemision. Ceramisti e ceramografi, tecnica a figure nere e tecnica a figure rosse.

Età Classica: Il Partenone e l'acropoli di Atene. Discobolo, Doriforo. Il classicismo maturo: Hermes con Dioniso bambino, Menade Danzante, Apoxyomenos.

Età Ellenistica: altare di Zeus a Pergamo, Nike di Samotracia, Il Laocoonte.

Arte Etrusca

La città dei vivi: mura di Perugia con Porta Marzia e Arco etrusco. Il tempio.

La città dei morti: Ipogeo dei Volumni.

V Ginnasio Classico con potenziamento Storia dell'Arte e II Musicale

Arte Romana

I sistemi costruttivi: tecniche e materiali. L'urbanistica. Gli stili della pittura.

Età Imperiale: Ara Pacis, Augusto Loricato, Il Colosseo, Colonna e Foro Traiano, Pantheon, statua equestre di Marco Aurelio, arco di Costantino e la Basilica.

Arte Paleocristiana

Dalla basilica civile romana alla basilica costantiniana. Origine dell'iconografia cristiana.

Ravenna: la basilica di San Vitale, struttura e decorazione musiva.

Arte dell'Alto Medioevo

Altare del duca Ratchis e altare di Vuolvinio.

Età Romanica

Tecniche costruttive. San Geminiano a Modena, San Miniato al Monte a Firenze, San Marco a Venezia.

Età Gotica

Tecniche costruttive. La Basilica di S. Francesco, architettura e principali cicli pittorici - Cimabue, Giotto, S. Martini-. La Fontana Maggiore di Perugia, il Palazzo dei Priori.