PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2018/2019

PROF. Sonia Viscione
CLASSE II D **MATERIA Storia dell'Arte**

Finalità	1. Fornire le competenze necessarie a comprendere i significati storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.
	2. Fornire una conoscenza adeguata: ∗ delle opere, degli autori e dei periodi più rappresentativi della Storia dell'arte; ∗ degli elementi costitutivi del linguaggio visivo (composizione, linee, colori, luce, spazio, volumi).
	3. Sviluppare la capacità critica come stimolo a sottrarsi ad un'adesione passiva ai gusti di massa e all'omologazione estetica attuali.
	4. Educare a cogliere, nei vari linguaggi artistici, le influenze di culture e civiltà diverse quale esempio positivo della pluralità di apporti nella costruzione dell'identità culturale di un paese.
	5. Educare all'apprezzamento del patrimonio artistico per trarne arricchimento personale e per condividerne il rispetto, la difesa e la valorizzazione.

Obiettivi minimi	1. Saper collocare il fenomeno artistico nell'ambito spazio-temporale d'appartenenza, individuando le principali relazioni tra l'opera e l'ambiente storico-culturale in cui si inserisce (relativamente al programma della classe seconda).
	2. Saper decodificare il fenomeno artistico dal punto di vista formale, tenendo conto degli elementi costitutivi il linguaggio visivo dal punto di vista tecnico, iconografico e tipologico inserendolo nella corrente artistica di appartenenza.
	3. Saper utilizzare una terminologia disciplinare appropriata.
	4. Saper individuare le caratteristiche generali di uno stile, di un movimento, di un autore (relativamente al programma della classe seconda).

Contenuti minimi	1. **Arte dell'Alto Medioevo**: i Longobardi in Italia; l'arte carolingia; l'arte ottoniana. **Arte Romanica:** periodizzazione, caratteri generali, inquadramento storico-geografico; architettura: caratteri costruttivi della cattedrale; le varianti regionali (romanico lombardo, Lanfranco a Modena, la permanenza del modello classico a Firenze, Campo dei miracoli a Pisa, il caso veneziano, la Puglia, Monreale a Palermo); scultura: il rapporto con l'architettura, Wiligelmo; pittura: la figura del Cristo Pantocratore, i Cristi lignei.
	2. **Arte Gotica:** periodizzazione, caratteri generali, inquadramento storico-geografico; architettura: i principi strutturali nelle cattedrali del Gotico transalpino, caratteri dell'architettura cistercense e degli ordini mendicanti con particolare attenzione a San Francesco ad Assisi; scultura: Nicola Pisano, Giovanni Pisano e Arnolfo di Cambio; la pittura fra Duecento e Trecento: Cimabue e Giotto ad Assisi, la Cappella degli Scrovegni; la scuola senese (Duccio di Buoninsegna e Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti)
	3. **Arte del Quattrocento:** periodizzazione, caratteri generali, inquadramento storico-geografico; definizioni di umanesimo e classicismo; la prospettiva; lo studio delle proporzioni nella figura umana; il concetto di "città ideale": Urbino e Pienza; le principali figure dell'arte dell'età dell'Umanesimo: Brunelleschi. Donatello e Masaccio; la pittura fiamminga; diffusione dell'arte rinascimentale in Italia attraverso i suoi principali protagonisti: Perugino, Pinturicchio, Signorelli,

	Piero della Francesca, Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Sandro Botticelli.
	4. **Arte del Cinquecento:** periodizzazione, caratteri generali, inquadramento storico-geografico; le principali figure del Rinascimento Maturo: Leonardo, Raffaello, Michelangelo; Architettura: la diffusione della pianta Centrale (Bramante) e Palladio a Venezia; pittura veneta: Giorgione e Tiziano; **Il Manierismo:** definizione, caratteri generali e regionalismi; Toscana: la reazione anti-classica di Pontormo e Rosso Fiorentino; Mantova: Giulio Romano; Venezia: Tintoretto e Veronese; Emilia: Parmigianino.
	5. **Arte del Seicento:** L'Accademia dei Carracci a Bologna; Caravaggio. Il "Barocco": definizione e caratteri generali; Roma: Bernini e Borromini. **Arte del Settecento:** il "Rococò", definizione e caratteri generali; le grandi Regge (Wurzburg, Caserta).

Metodologie	1. Lezione frontale con uso di materiale multimediale fornito dall'insegnante.
	2. *Cooperative learning.*
	3. *Flipped classroom*
	4. Attività laboratoriali di ridisegno dei principali elementi architettonici e dei più diffusi schemi compositivi e iconografici.

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	1. Utilizzo della LIM e di audiovisivi.
	2. Schede riepilogative fornite dall'insegnante.
	3. Visita di un giorno a Firenze.

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	La classe è attualmente composta da 27 allievi nessuno dei quali presenta disturbi specifici di apprendimento. L'elevato numero dei discenti implica una attenta programmazione delle verifiche orali che necessitano, data la presenza della disciplina per sole due ore settimanali, di quasi un mese per essere portate a termine. Durante le lezioni frontali si riscontra un approccio meno positivo dello scorso anno a causa di una modesta partecipazione; l'impegno domestico non risulta ancora rilevabile per via del poco tempo intercorso fra l'avvio delle lezioni e la consegna delle programmazioni. Il comportamento della classe è nel complesso adeguato.

Verifiche	1. Verifiche orali saranno svolte: * in itinere come parte delle lezioni interattive e dialogate * *al termine delle unità didattiche, in modo programmato ed eventualmente sotto forma di "lezione" Flipped classroom.*
	2. Verifiche scritte, somministrate alla conclusione di ciascuna unità didattica, a scelta della docente fra le seguenti tipologie: * scheda di lettura di opere studiate * saggi brevi del tipo "terza prova" * prove a risposta sintetica e a risposta multipla * relazioni

Valutazione	1. Livello individuale di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.
	2. Progressi compiuti rispetto al livello di partenza.

	3. Interesse, Impegno e Partecipazione.

Tempi (%tempo da dedicare a….)	1. LEZIONE FRONTALE	**60,00%**
	2. ATTIVITA' LABORATORIO	**10,00%**
	3. RECUPERO	**10,00%**
	4. VERIFICHE	**10,00%**
	5. PROGETTI	**10,00%**

RISULTATI ATTESI

A Programma svolto	1. (settembre-ottobre) **Arte dell'Alto Medioevo. Arte Romanica. Arte Gotica**
	2. (novembre-febbraio) **Arte del Trecento. Arte del Quattrocento.**
	3. (marzo-aprile) **Arte del Cinquecento. Manierismo**
	4. (maggio-giugno) **Arte del Seicento. Arte del Settecento.**

B Livello medio di preparazione	1. Analizzare e comprendere il significato delle opere proposte nella loro globalità e inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro contesto storico sapendone riconoscere i molteplici legami con altri ambiti culturali.
	2. Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strumentali di un'opera;
	3. Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici e i caratteri stilistici orientandosi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere
	4. Esprimere giudizi personali sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera; utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica nell'ambito artistico
	5. Acquisire consapevolezza del patrimonio artistico italiano e conoscere le problematiche relative ai concetti di tutela, conservazione, valorizzazione e restauro.

C Competenze e comportamenti	Lo studente, posto di fronte ad un'opera, ad un'epoca, ad un contesto artistico/ambientale adeguati alla classe prima: ∗ conosce lo sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati; ∗ riesce ad analizzare, comprendere e valutare le opere più significative dei periodi storici dell'alto medioevo fino alla fine del XVIII secolo; ∗ è consapevole delle diverse forme di comunicazione visiva; ∗ rispetta il patrimonio artistico in considerazione del suo valore estetico, storico, culturale.

Perugia, li 29/09/2018 Prof.ssa Sonia Viscione