



PROF. MAURO BUSINELLI

CLASSE II°M

MATERIA VIOLONCELLO (1°Strumento)

Finalità	<p>1. Acquisisce un rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento (canto)</p> <p>2. Apprende essenziali metodi di studio e memorizzazione e la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati</p> <p>3. apprendere adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati</p> <p>4. Il corso di <i>Esecuzione e interpretazione</i> è finalizzato ad approfondire le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie ad acquisire la padronanza del linguaggio musicale sotto l'aspetto esecutivo ed interpretativo, maturando la necessaria prospettiva culturale, estetica, teorica e tecnica (DPR 15.03.2010, arr. 7 c.1.).</p> <p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio (quinquennio), devono essere in grado di:</p> <p>1)conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale applicandoli sotto gli aspetti dell'interpretazione, dell'esecuzione e dell'improvvisazione;</p> <p>2)possedere capacità tecnico-esecutive e interpretative per affrontare brani di medio/alta difficoltà e praticare tecniche improvvisative e di lettura/esecuzione estemporanea;</p> <p>3)conoscere ed utilizzare le principali tecniche della scrittura musicale;</p> <p>4)utilizzare un secondo strumento monodico o polifonico, a integrazione di quello principale, praticandone la tecnica di base;</p> <p>5)eseguire repertori afferenti a epoche e stili diversi con capacità di autonomia nello studio e di autovalutazione della propria esecuzione.</p>
Obiettivi minimi	<p>Obiettivi minimi</p> <p>Al termine dell'anno scolastico l'alunno deve aver svolto dal programma di studio almeno i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dimostrare buona padronanza nei cambi di posizione della mano sinistra: posizioni dalla prima fino ad arrivare alla quarta a seconda delle situazioni; in ogni caso non si prescinde dall'uso della prima posizione. • usare in modo corretto le articolazioni del braccio; • dimostrare un buon uso delle partizioni d'arco e dei colpi d'arco alla corda.
Contenuti minimi	<p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J.J.F.DOTZAUER - Metodo per Violoncello, vol.. 1 • G.FRANCESCONI – Scuola pratica del Violoncello, vol.1 • Suzuki Method School – Volumi I • MAZZACURATI – Scale e Arpeggi • J.J.F.DOTZAUER – 113 Studi per Violoncello, vol.1 • S.LEE – Studi melodici, op.31 o simili
Metodologie	<p>1. Lezioni frontali individuali e di ascolto</p> <p>2. Esercizi di rilassamento e controllo della postura sullo strumento e della respirazione</p> <p>3. Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p>

--	--

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	<i>Ausilio di pc, casse e Lim per facilitare la memorizzazione e l'ascolto soprattutto per gli studenti con Dsa . Esercitazione di lezioni collettive di musica d'insieme finalizzate alla partecipazione di eventi.</i>
--	---

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	La classe è formata da un allievo di violoncello di primo strumento. La situazione di partenza è ottima in quanto già possiede eccellenti qualità nello studio del violoncello.
---	---

Verifiche	Ogni singola lezione permetterà di osservare e verificare i risultati ottenuti e di predisporre eventuali modifiche metodologiche.
------------------	--

Valutazione	La valutazione sarà fatta periodicamente ad esaurimento degli argomenti trattati facendo riferimento alla griglia di valutazione allegata.
--------------------	--

Tempi (%tempo da dedicare a....)	1. LEZIONE FRONTALE	70 %
	2. ATTIVITA' LABORATORIO	10%
	3. RECUPERO	5%
	4. VERIFICHE	15%
	5. PROGETTI%



RISULTATI ATTESI

<p>A Programma svolto</p>	<p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</p> <p>Suzuki Method: 1°, 2°,3° e 4° volume per violoncello</p> <p><i>J.J.F.DOTZAUER - Metodo per Violoncello, vol..1 e 2</i> <i>G.FRANCESCONI – Scuola pratica del Violoncello, vol.1e 2</i> <i>MAZZACURATI – Scale e Arpeggi</i> <i>J.J.F.DOTZAUER – 113 Studi per violoncello, vol 1</i> <i>S.LEE – 40 Facili Studi, op.7</i> <i>o simili</i> <i>Esecuzione di una Sonata per violoncello e pianoforte.</i></p>
<p>B Livello medio di preparazione</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• mano sinistra: cambi di posizione;• le arcate e i colpi d'arco;• scale e arpeggi. <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none">• conseguire sicurezza nei cambi di posizione : posizioni dalla prima alla quarta;• dimostrare un buon uso delle partizioni d'arco e dei colpi d'arco alla corda: legato, staccato, détachè;• eseguire scale e arpeggi con arcate sciolte e legature fino a quattro note;• controllo del suono;• controllo dell'intonazione.
<p>C Competenze e comportamenti</p>	<p>1. Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di eseguire suoni lunghi e brevi con una corretta respirazione ed emissione del suono.</p> <p>2. Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di affrontare il repertorio assegnato e concordato utilizzando i criteri tecnici e musicali di base.</p>

IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Perugia, li 30/09/2019

Firma

Mauro Businelli