LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
"Annibale Mariotti"
PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2017 /2018

PROF. STEFANO FRANCA

CLASSE IV M **MATERIA: VIOLINO**

Finalità	Acquisizione delle conoscenze, abilità e competenze necessarie per conseguire la padronanza del linguaggio musicale sotto l'aspetto esecutivo ed interpretativo, maturando la necessaria prospettiva culturale, estetica, teorica e tecnica.

Obiettivi minimi	**STRUMENTO 1(PRINCIPALE)** -Acquisire un adeguato grado di equilibrio psico-fisico(postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione) nell'esecuzione strumentale -Eseguire i principali colpi d'arco(nell'ambito del legato e dello staccato) volti ad ottenere differenti intensità e sfumature timbriche -Potenziare la tecnica della mano sinistra nelle varie applicazioni delle dita in prima posizione -Eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche e stili di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto -Conoscere le diverse posizioni e controllare il movimento e l'intonazione nei cambi di posizione -Controllare l'arco e l'intonazione nelle doppie corde affrontando i primi elementi di polifonia -Migliorare il proprio orecchio musicale (percezione della qualità del suono, dell'intonazione e controllo dell'andamento ritmico) **STRUMENTO 2 (COMPLEMENTARE)** -Acquisire un iniziale grado di equilibrio psico-fisico(postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione) nell'esecuzione strumentale -Acquisire una buona tecnica di produzione del suono nell'ambito del legato e dello staccato -Sviluppare una corretta tecnica della mano sinistra in prima posizione. Sviluppare il senso dell'intonazione -Eseguire facili melodie in prima posizione da solo, in gruppo e con l'accompagnamento di un secondo strumento

Contenuti minimi	**STRUMENTO 1(PRINCIPALE)** Condotta dell'arco ed emissione sonora. Distribuzione e velocità dell'arco. Colpi d'arco nell'ambito del legato e dello staccato. Scale e arpeggi fino a tre ottave. Studi di difficoltà progressiva fino alla V° posizione. Cambi di posizione. Semplici studi a doppie corde. Brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche e stili di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto. **STRUMENTO 2 (COMPLEMENTARE)** Impostazione del violino e dell'archetto. Condotta dell'arco ed emissione sonora. Suoni legati e staccati. Scale ed arpeggi in prima posizione. Prima e seconda applicazione delle dita associate ad esercizi e facili melodie. Concertini e facili melodie tratte dalla letteratura violinistica con e senza l'accompagnamento di altri strumenti. Brani di musica d'insieme.

Metodologie	Lezione frontale, esercitazioni pratiche, ascolto e valutazione di se stessi e degli altri. Analisi ritmica, armonica e formale delle composizioni. Studio dei movimenti e loro automatizzazione attraverso l'imitazione e la guida dell'insegnante. Elaborazione insieme all'insegnante, attraverso esempi in classe, di un produttivo metodo di studio. Esecuzioni singole, con l'insegnante, con base musicale, con il pianoforte ed in gruppo.

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	Metronomo, leggio, accordatore,fotocopiatrice, apparecchi di registrazione, PC.

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	**STRUMENTO 1(PRINCIPALE)** Bertolini Desirè mostra un buon interesse ed una buona motivazione. La sua preparazione strumentale risulta buona sia dal punto di vista tecnico che espressivo. **STRUMENTO 2 (COMPLEMENTARE)** Sono tre gli studenti che compongono la classe di violino: Antolini Alessandro, Bulletti Matteo e Matteucci Leonardo. Tutti mostrano un buon interesse per lo strumento ed una buona partecipazione. La preparazione strumentale risulta buona sia dal punto di vista tecnico che espressivo.

Verifiche e Valutazione	La verifica degli obiettivi programmati avviene attraverso prove pratiche in classe, esecuzioni pubbliche solistiche e di gruppo. La lezione individuale permette di controllare costantemente il processo di apprendimento e verificare eventuali abilità o difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi prefissati. I ragazzi vengono valutati in base all'attitudine evidenziata, all'interesse ed alla partecipazione nelle attività musicali, all'impegno nell'esecuzione dei lavori, ai miglioramenti effettuati rispetto al livello di partenza.

RISULTATI ATTESI

A Programma svolto	**STRUMENTO 1 (PRINCIPALE)** Scale a tre ottave sciolte e legate, scale di sol/la/sib maggiore a terze e ottave. Colpi d'arco (legato, staccato, detachè, balzato). Studi di tecnica violinistica tratti da: Mazas, Kreutzer. Concerti e Sonate tratte dal repertorio violinistico di difficoltà adeguata al percorso compiuto. Brani di musica d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche e stili. **STRUMENTO 2 (COMPLEMENTARE)** Scale a due ottave sciolte e legate. Colpi d'arco nell'ambito del legato e dello staccato. Studi di tecnica violinistica tratti da Curci "24 studi", Curci "26 studi", Curci "60 studi". Concertini e brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche e stili di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.

Competenze a livello medio	**STRUMENTO 1 (PRINCIPALE)** -Saper utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina -Saper applicare correttamente le procedure esecutive, le regole musicali e le metodologie di studio -Saper interpretare in modo corretto e con l'adeguata sensibilità musicale i brani affrontati -Saper leggere a prima vista semplici brani -Saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi -Saper ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni **STRUMENTO 2 (COMPLEMENTARE)** -Saper utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina -Saper applicare correttamente le procedure esecutive,le regole musicali e le metodologie di studio -Saper interpretare in modo corretto e con l'adeguata sensibilità musicale i brani affrontati.

C Comportamenti	Mostrare un atteggiamento positivo e collaborativo con il docente ed i compagni durante le attività proposte. Possedere autonomia e costanza nello studio. Sviluppare il senso critico e creativo. Acquisire l'abilità necessaria per conseguire la padronanza tecnica, espressiva e stilistica del repertorio affrontato. Controllare l'emotività durante le esecuzioni pubbliche.

IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE

Perugia, li 30/10/2017 Firma