

**PROF. Federico Ortica****MATERIA: Tecnologie Musicali****CLASSE: II M**

Finalità	Il percorso del Liceo Musicale guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire anche attraverso le specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.
-----------------	---

Obiettivi minimi	1. Conoscere e descrivere come il fenomeno sonoro e le caratteristiche fisiche fondamentali interagiscono con la psicologia dell'ascolto;
	2. Conoscere e descrivere l'apparato uditivo e le implicazioni psico-acustiche;
	3. Conoscere e descrivere le principali tecniche di digitalizzazione sonora, e relativi trattamenti informatici;
	4. Approfondimenti sul protocollo MIDI e gestione dei dati/evento;
	5. Principali software per l'editing musicale (notazione, hard disk recording, sequencing, ecc.), loro funzioni e campi d'impiego.
	6. Eseguire basilari elaborazioni e sperimentazioni su oggetti sonori.
	7. Conoscere, descrivere ed utilizzare le funzioni fondamentali dei software di editing audio e MIDI;
	8. Tecniche fondamentali di ripresa microfonica e trattamento base della registrazione singola e stereofonica.
	9. Principali tecniche di post produzione montaggio audio su software dedicati.
	10. Funzionalità di base delle apparecchiature per l'elaborazione audio
	11. Scrivere ed elaborare partiture per mezzo del computer (notazione tradizionale, intavolature, cameristica, orchestrale, ecc.)

Contenuti minimi	1. Recupero e consolidamento Recupero e consolidamento delle competenze e delle abilità sviluppate durante il primo anno
	2. Software MUSCORE - Realizzazione di frammenti di partitura di musica da camera con conseguente elaborazione delle parti strumentali staccate.
	3. Schede audio e D.S.P. - Principali componenti hardware della scheda audio - Tecniche fondamentali di D.S.P. - Utilizzo del software Ableton live intro.
	4. Ripresa e missaggio del suono - Microfoni: caratteristiche approfondimento

	<ul style="list-style-type: none"> - Mixer: teoria generale e funzionamento di base - Tecniche microfoniche - Tecniche di registrazione (stereo) LABORATORIO <ul style="list-style-type: none"> - Registrazione di varie situazioni - Missaggio live e di studio
	5. Software ABLETON <ul style="list-style-type: none"> - Funzioni principali dei software di editing sonoro - MIDI (cenni) LABORATORIO <ul style="list-style-type: none"> - Montaggio e post-produzione di campioni sonori e registrazioni - Tecniche di montaggio

Metodologie	1. Metodo per argomenti: problem posing/solving, metodo intuitivo, metodo comparativo ed induttivo.
	2. Lezione frontale, lezione interattiva, microteaching per alunni in difficoltà di apprendimento, lavori di gruppo, dibattiti del gruppo-classe.

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	1. Libri di testo: Vincenzo Lombardo - Andrea Valle - “Audio e multimedia” (con cd rom) ed. Apogeo, G. Cappellani - G. Paolozzi “Laboratorio di Tecnologie Musicali, Vol.2” ed. Contemponet., Marco Sacco - “ Imparare la tecnica del suono” ed. Lambda.
	2. Software Musecore, Ableton Live intro, programmi in dotazione nel laboratorio di informatica. Licenze gratuite per gli alunni.
	3. Schede di sintesi, mappe concettuali, lucidi, consultazione di testi nella biblioteca dell’Istituto. Articoli dalle riviste “Psicologia Contemporanea” Giunti, “Psicologia e scuola” Giunti; “Mente & cervello” Le Scienze .
	4. Audiovisivi di psicologia, utilizzo del PC per lo svolgimento delle attività di laboratorio settimanale.
	5. Utilizzo di risorse on-line, ubuweb.com, youtube.com.
	6. Uscite programmate a concerti e seminari presso Conservatorio di Musica di Perugia.

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	1. Interrogazioni, tests di verifica.
---	---------------------------------------

Verifiche formative	Tipologia	controllo degli appunti e delle attività , partecipazione alla discussione organizzata all’interno del gruppo-classe, lavoro di gruppo, tests di comprensione in forma scritta od orale, produzione informatica scolastica e domestica.
	Criteri	Correttezza e proprietà dei linguaggi specifici e conformità degli elaborati assegnati da realizzare individualmente e in laboratorio.
	Obiettivi	Competenza e acquisizione generale della materia in oggetto di programmazione



Verifiche sommativ	Tipologia	interrogazioni, tests di verifica, partecipazione al dialogo educativo sui punti qualificanti del programma.
	Criteri	Correttezza e proprietà dei linguaggi specifici e conformità degli elaborati assegnati da realizzare individualmente e in laboratorio.
	Obiettivi	Competenza e acquisizione generale della materia in oggetto di programmazione

Valutazione	3: Gravemente insufficiente, 4: insufficiente, 5: mediocre, 6: sufficiente, 7: contenuto adeguato, 8: svolgimento/elaborazione esauriente, 9: contenuto ottimo e conforme, 10: contenuto eccellente sviluppato completamente ed approfondito.
--------------------	---

Tempi (%tempo da dedicare a....)	1. LEZIONE FRONTALE	50,00%
	2. ATTIVITA' LABORATORIO	30,00%
	3. RECUPERO	5,00%
	4. VERIFICHE	10,00%
	5. PROGETTI	5,00%

Perugia, 20/10/2018