



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE "Annibale Mariotti"

PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2018/2019

Prof.ssa MARIA CINANNI

CLASSE: III E LICEO

MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE

Finalità	1. Formazione umana, sociale e culturale degli allievi attraverso il contatto con altre realtà per un'educazione interculturale.
	2. Acquisizione di una competenza linguistica grammaticalmente corretta, appropriata nel contesto e al bisogno comunicativo, utilizzata in modo libero e consapevole, valida in vista degli studi universitari e/o successive attività professionali e lavorative.
	3. Riflessione sulla lingua straniera attraverso l'analisi contrastiva con il proprio patrimonio linguistico.
	4. Riflessione sull'evoluzione storica in contrasto e/o parallelo con le proprie radici linguistiche e letterarie. Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti letterari; comprende e contestualizza testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente ; analizza e confronta testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere).
	5. Sviluppo della competenza comunicativa.
	6. Conseguimento di una competenza comunicativa letteraria.

Obiettivi minimi	1. Comprendere ed utilizzare espressioni di uso quotidiano atte ad esprimere esigenze di tipo concreto ed anche elaborazione di desideri più specifici o generali.
	2. Presentarsi e presentare gli altri, porre domande e rispondere riguardo ad argomenti di esperienza personale e comune
	3. Interagire in ambiti linguistici di routine, che richiedono un semplice e diretto scambio di informazioni su argomenti familiari e legati al patrimonio culturale e umano dell'alunno.
	4. Comprendere testi scritti di carattere fattuale o immaginativo.
	5. Produrre messaggi scritti di tipo funzionale e argomentativo.
	6. Comprendere testi letterari di epoche diverse in maniera essenziale.
	7. Parlare di e produrre testi scritti su tematiche che scaturiscono dallo studio dei testi e degli autori in maniera essenziale.
	Questi obiettivi minimi fanno riferimento ai parametri linguistici definiti dal Quadro Europeo di Riferimento (Common European Framework) per le lingue straniere per il Livello B1 /B2 (Allegato 1).

<p>Contenuti minimi</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Chiedere e dare informazioni personali (nome, età, indirizzo, occupazione ecc.), in forma orale e scritta, parlare di se e delle proprie esperienze . Esprimere sentimenti positivi e negativi. 2. Descrivere le persone (aspetto fisico, carattere, parentela ecc.), dare e ricevere informazioni anche specifiche su luoghi. 3. Contare e usare i numeri in diversi contesti (ora, date, prezzi, ecc.). 4. Chiedere e dare informazioni su attività quotidiane, momentanee e abituali. Dare spiegazioni delle proprie scelte. 5. Narrare eventi avvenuti nel passato, sia recente che lontano. 6. Parlare di eventi previsti o programmati per il futuro. 7. Dare e ricevere istruzioni sia in forma semplice che più articolata. 8. Identificare e descrivere in maniera anche specifica oggetti di uso comune e anche insoliti (forma, colore, dimensioni, uso, ecc.). 9. Comprendere e ricevere informazioni relative ad argomenti di rilevanza quotidiana (tempo meteorologico, cibo, abitazioni, salute, ecc.) ma anche notizie di cronaca. 10. Esprimere opinioni, comparare e indicare delle scelte, esprimere accordo e disaccordo. Criticare, scusarsi, giustificare le proprie opinioni o azioni. 11. Esprimere bisogni, necessità, divieti, ordini. 12. Comprendere e rielaborare testi di comunicazione quotidiana di varia natura (cartelli stradali, depliant turistici, menu, ecc.). 13. Discutere gli aspetti positivi e negativi di fatti generali e specifici. 14. Chiedere e dare consigli, spiegandone le ragioni. 15. Parlare di attività del tempo libero, culturali e ricreative. 16. Protestare in maniera formale ed educata, sostenere le proprie ragioni. 17. Formulare ipotesi e possibilità. 18. Dare consigli, rifiutare ed accettare consigli. 19. Criticare, scusarsi, giustificare le proprie opinioni o azioni. 20. Discutere i vantaggi e gli svantaggi di scelte e decisioni. <p>CULTURA E LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le principali caratteristiche dei periodi letterari trattati: il Rinascimento e l'età della Ragione. • Le principali convenzioni che contraddistinguono i generi letterari e il linguaggio specifico necessario per discuterne. • I contenuti culturali essenziali con opportuni collegamenti. • Le tematiche generali e le caratteristiche stilistiche più importanti degli autori studiati e di specifici testi letterari. • Le strutture linguistiche relative al discorso socio-culturale, storico e a temi d'attualità e di cultura generale.
--------------------------------	--

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - Materiale multimediale reperibile in rete - Appunti - Materiale didattico caricato sul registro - Schede di approfondimento di vario tipo (lingua, storia, cultura, letteratura) - Fotocopie - Sussidi audiovisivi e informatici - Film - Video - Canzoni - L.I.M - Esercizi interattivi reperibili in rete - Video didattici reperibili in rete - CD
---	---

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	<p>La classe, composta da 25 studenti, risponde positivamente e con interesse alle attività didattiche proposte. La situazione complessiva iniziale è discreta.</p>
---	---

Prove comuni standardizzate	
--	--

Verifiche e Valutazione	<p>Si propongono minimo due prove scritte e due prove orali nel primo e nel secondo periodo. Le prove potranno essere delle seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prove di Use of English; • prove di grammatica; • prove di reading; • prove di writing – livello B2; • prove di ascolto di conversazioni da registrazione autentica con un peso valutativo a discrezione del docente; • verifiche orali tramite conversazione (T-S = Teacher-Student e/o S-S= Student-Student); • prove scritte soggettive: domande di letteratura a risposta aperta. <p>Una singola prova di verifica potrà contenere anche combinazioni delle varie tipologie sopra riportate. Al termine di ogni verifica scritta verrà effettuata, come recupero, insieme agli studenti, l'analisi degli errori più ricorrenti.</p> <p>Prove scritte di Reading, Writing o Listening potranno essere utilizzate ad integrazione del voto orale. Le prove semi-strutturate prevedono un punteggio complessivo assegnato tra tipologie di esercizi obiettive e soggettive. Il punteggio assegnato ad ogni singolo esercizio verrà specificato sulla verifica. Per quanto riguarda i descrittori, i livelli di prestazione richiesti e la corrispondenza tra punteggi e voti nelle varie prove si fa riferimento alle griglie del dipartimento.</p> <p>Per quanto riguarda i descrittori, i livelli di prestazione richiesti e la corrispondenza tra punteggi e voti nelle varie prove si fa riferimento alle griglie del Dipartimento di Lingue Moderne (Allegato 2).</p> <p>Il livello di sufficienza:</p> <p><u>Abilità orale passiva</u></p> <p>Lo studente riesce solo dopo un secondo ascolto a comprendere il senso del messaggio ed alcuni punti chiave. Per i dettagli ha bisogno di un'ulteriore ripetizione.</p> <p><u>Abilità scritta passiva</u></p> <p>Lo studente comprende le idee principali di testi anche relativamente complessi, ma necessita di una ulteriore lettura. Si applica con coerenza nell'individuare il contesto e le diverse strategie di lettura per dedurre il significato di parole non note e il messaggio complessivo.</p> <p><u>Abilità orale attiva</u></p> <p>Lo studente comunica in maniera semplice, ma adeguata alla situazione. Le difficoltà che incontra nella pronuncia, nell'intonazione o nell'uso delle strutture morfosintattiche non compromettono la formulazione e la comunicazione dei messaggi. Il lessico usato è sufficientemente vario ed adeguato al contesto.</p> <p><u>Abilità scritta attiva</u></p> <p>Lo studente scrive in maniera abbastanza chiara e gli occasionali errori di grammatica non impediscono una adeguata organizzazione complessiva del discorso. Il lessico, pur non essendo particolarmente ampio, è usato con correttezza e coerenza. Il registro linguistico scelto è appropriato.</p> <p>Le valutazioni conclusive (del primo quadrimestre e di fine anno) si baseranno su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - media delle votazioni riportate nelle prove; - impegno/partecipazione/interesse; - puntualità e rigore nello svolgimento dei compiti a casa; - effettiva crescita linguistica rilevata nel secondo periodo dell'anno scolastico; - tutto quanto stabilito dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe. <p>- tutto quanto stabilito dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe.</p>
--------------------------------	--

Tempi (% tempo da dedicare a....)	1. LEZIONE FRONTALE	25 %
	2. ATTIVITA' LABORATORIO	15 %
	3. RECUPERO	5 %
	4. RIPASSO	10 %
	4. VERIFICHE	20 %
	5. PROGETTI E RICERCHE	10 %
	6. ESERCITAZIONI DI SPEAKING	10 %
	7. CORREZIONE COMPITI ASSEGNATI PER CASA	5 %

RISULTATI ATTESI

A Programma svolto	Allegato 3: Programma previsto.
---------------------------	---------------------------------

B Competenze a livello medio	<p>B1/B2 del Quadro Europeo di Riferimento (Common European Framework).</p> <p>Obiettivi comunicativi B2</p> <p>Uno studente B2 è in grado di capire testi complessi su argomenti sia concreti che astratti a condizione che il tema sia relativamente familiare. È in grado di capire testi scritti in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Nell'espressione orale, è in grado di comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi. È in grado di partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le proprie opinioni. È in grado di scrivere testi chiari e articolati e di fornire informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione.</p> <p>Comprensione orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - essere capaci di capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard; - capire discorsi di una certa lunghezza. <p>Comprensione scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - essere capaci di comprendere un testo narrativo contemporaneo. <p>Espressione orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esprimere un'opinione su una gamma d'argomenti; - fornire degli argomenti a supporto delle proprie opinioni; - descrivere esperienze; - descrivere delle situazioni riguardanti la famiglia, il lavoro, la scuola o il tempo libero; - narrare al presente, al passato o al futuro; - parlare di situazioni ipotetiche. <p>Espressione scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - scrivere brevi saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione; - scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che il discente attribuisce personalmente agli avvenimenti e alle proprie esperienze.
-------------------------------------	---

<p>C</p> <p>Comportamenti a livello medio</p>	<p>L'allievo è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - porsi come soggetto attivo nel processo di apprendimento: porre domande, costruire ipotesi e strategie, verificare soluzioni, collaborare; - dialogare con l'interlocutore rispettando i tempi e utilizzando strategie di interazione (alternanza nei turni di parola, strategie di riparazione); - comunicare in maniera efficace e fluida in relazione al contesto; - comprendere messaggi orali e testi scritti su argomenti personali e quotidiani, cogliendone senso globale, informazioni specifiche, tipo di testo/messaggio, scopo; - analizzare testi orali/scritti/iconico-grafici, quali documenti di attualità, testi letterari, film, video, ecc; - selezionare e sintetizzare le informazioni richieste; - trasferire l'appreso in contesti diversi, seppur analoghi alla situazione di presentazione; - argomentare ed esprimere il proprio parere su temi letterari, culturali, storici e di attualità, seppure con qualche errore formale; - parlare di tematiche che scaturiscono dallo studio dei testi e degli autori; - prendere appunti in modo efficace ed elaborare mappe concettuali; - organizzare lo studio in modo complessivamente autonomo, utilizzando varie fonti e modalità di informazione; - rielaborare, collegare e coordinare i contenuti letterari e culturali proposti in modo pertinente, anche in un'ottica multidisciplinare; - organizzare l'atto comunicativo in maniera coesa e coerente; - mettere in atto procedure autonome di apprendimento; - rielaborare il materiale analizzato in modo personale: parafrasare (ricercare e usare sinonimi, utilizzare diverse strutture linguistiche rispondenti alla medesima funzione comunicativa, anche se semplici); connettere le informazioni in modo chiaro.
---	--

Allegato 1

Il *Quadro Comune di Riferimento Europeo* distingue tre ampie fasce di competenza (**Base, Autonomia e Padronanza**) ripartite a loro volta in due livelli ciascuna per un totale di sei livelli complessivi, e descrive ciò che un individuo è in grado di fare in dettaglio a ciascun livello nei diversi ambiti di competenza: **comprensione scritta** (comprensione di elaborati scritti), **comprensione orale** (comprensione della lingua parlata), **produzione scritta** e **produzione orale** (abilità nella comunicazione scritta e orale).

A - Base

- **A1 - Livello elementare**

Comprende e usa espressioni di uso quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. Sa presentare se stesso/a e gli altri ed è in grado di fare domande e rispondere su particolari personali come dove abita, le persone che conosce e le cose che possiede. Interagisce in modo semplice purché l'altra persona parli lentamente e chiaramente e sia disposta a collaborare.

- **A2 - Livello pre-intermedio o "di sopravvivenza"**

Comprende frasi ed espressioni usate frequentemente relative ad ambiti di immediata rilevanza (es. Informazioni personali e familiari di base, fare la spesa, la geografia locale, l'occupazione). Comunica in attività semplici e di routine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni. Sa descrivere in termini semplici aspetti del suo background, dell'ambiente circostante; sa esprimere bisogni immediati.

B - Autonomia

- **B1 - Livello intermedio o "di soglia"**

Comprende i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc. Sa muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel paese di cui parla la lingua. È in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale. È in grado di esprimere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e di spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti.

- **B2 - Livello Post-Intermedio**

Comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche sul suo campo di specializzazione. È in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile una interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

C – Padronanza

- **C1 - Livello avanzato o "di efficienza autonoma"**

Comprende un'ampia gamma di testi complessi e lunghi e ne sa riconoscere il significato implicito. Si esprime con scioltezza e naturalezza. Usa la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, professionali ed accademici. Riesce a produrre testi chiari, ben costruiti, dettagliati su argomenti complessi, mostrando un sicuro controllo della struttura testuale, dei connettori e degli elementi di coesione.

- **C2 - Livello di padronanza della lingua in situazioni complesse**

Comprende con facilità praticamente tutto ciò che sente e legge. Sa riassumere informazioni provenienti da diverse fonti sia parlate che scritte, ristrutturando gli argomenti in una presentazione coerente. Sa esprimersi spontaneamente, in modo molto scorrevole e preciso, individuando le più sottili sfumature di significato in situazioni complesse.

Allegato 2

COMPETENZE NELLA COMPRESIONE ORALE	Valutazione in decimi
Lo studente comprende con estrema facilità tutto ciò che sente anche nei dettagli e senza bisogno di ripetizione.	10
Lo studente comprende con facilità tutto ciò che ascolta e percepisce sia il significato generale che i dettagli. Raramente ha bisogno di riascoltare.	9
Lo studente comprende bene e sa riconoscere il senso generale anche se a volte necessita di ulteriore ascolto per afferrare i dettagli o elementi specifici.	8
Lo studente non riesce a cogliere il significato generale al primo ascolto, ha bisogno di un ulteriore ascolto per la comprensione totale e per cogliere i dettagli.	7
Lo studente riesce solo dopo un ulteriore ascolto a comprendere il senso del messaggio ed alcuni punti chiave. Per i dettagli ha bisogno di un'ulteriore ripetizione.	6
Lo studente comprende solo frasi ed espressioni usate frequentemente e relative ad ambiti di immediata rilevanza. Comprende informazioni generali ma ha bisogno di ripetuti ascolti.	5
Lo studente mostra difficoltà nella comprensione del messaggio ed ha bisogno di ripetuti ascolti per poter cogliere minime informazioni, il senso generale. I punti chiave sono solo vagamente compresi.	4
Lo studente mostra notevoli difficoltà nel comprendere anche messaggi molto semplici e brevi. Non riesce nemmeno dopo ripetuti ascolti a cogliere né il senso generale né alcuna informazione.	1-3

COMPETENZE NELLA PRODUZIONE ORALE	Valutazione in decimi
Lo studente sa esprimersi in modo spontaneo e scorrevole, con intonazione e pronuncia corrette. Il livello di competenza grammaticale è ottimo, molto ricco e variato è il lessico usato. In situazioni complesse si esprime con precisione individuando anche sfumature di significato.	10
Lo studente si esprime con scioltezza e naturalezza. Usa la lingua in modo flessibile, efficace e con gli adeguati registri linguistici. Qualche occasionale errore nella pronuncia e nell'intonazione che sono comunque buone. Il livello di accuratezza grammaticale è buono, ampio è il suo bagaglio lessicale.	9
Lo studente è in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile l'interazione senza sforzo per l'interlocutore. La competenza grammaticale è buona, gli isolati errori non pregiudicano la comunicazione. Il lessico è abbastanza ampio ed usato in maniera coerente anche in nuovi contesti.	8
Lo studente comunica in maniera semplice ma sempre adeguata alla situazione. Difficoltà nella pronuncia e nell'intonazione non compromettono comunque la comunicazione. Il lessico usato è sufficientemente vario ed adeguato al contesto. L'accuratezza grammaticale non è sempre costante ma non ostacola il messaggio.	7
Lo studente riesce a comunicare in situazioni semplici e di routine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni. Non sempre scorrevole e naturale è l'esposizione che necessita di alcune interruzioni. Incertezze nell'intonazione e nella pronuncia creano a volte difficoltà nell'interlocutore. Il lessico è semplice anche se non ampio ma sufficientemente adeguato al contesto. Sufficiente livello di accuratezza grammaticale anche se con diversi errori.	6
Lo studente non riesce sempre ad esprimersi in maniera chiara e naturale. Carenze sul piano sintattico grammaticale, pronuncia ed intonazione a volte non adeguate limitano l'interazione. Sono necessarie frequenti ripetizioni. Il lessico è limitato e spesso non usato in contesti adeguati.	5
Lo studente mostra notevoli difficoltà di espressione. Una pronuncia ed una intonazione non adeguate insieme a frequenti errori grammaticali ed un lessico molto povero rendono quasi impossibili una reale comprensione del messaggio e mettono in notevoli difficoltà l'interlocutore.	4
I moltissimi errori grammaticali, l'estrema povertà del lessico, i forti limiti della pronuncia, la totale mancanza di comprensione rendono impossibile allo studente qualsiasi forma di comunicazione orale in lingua straniera.	1-3

COMPETENZE NELLA COMPrensIONE SCRITTA	Valutazione in decimi
Lo studente comprende totalmente il messaggio di qualsiasi tipologia di testi e gran parte dei dettagli alla prima lettura. Riesce a dedurre anche il significato di parole non note e di uso non comune, utilizzando tutte le strategie di lettura.	10
Lo studente comprende il messaggio di un'ampia gamma di testi sia sul piano generale che specifico. Usa con disinvoltura le diverse strategie di lettura che gli permettono di dedurre anche il significato di parole non note ed in contesti non del tutto familiari.	9
Lo studente comprende le idee principali di testi relativamente complessi, deducendo anche il significato di parole sconosciute grazie ad una buona padronanza delle diverse strategie di lettura.	8
Lo studente comprende le idee principali di testi anche relativamente complessi ma necessita di una ulteriore rilettura. Si sforza di utilizzare il contesto e le diverse strategie di lettura per dedurre il significato di parole non note.	7
Lo studente raggiunge la comprensione generale del messaggio solo in seguito ad ulteriori letture e mostra una certa difficoltà nel dedurre il significato di parole non note e nel trarre informazioni più specifiche.	6
Lo studente raggiunge con difficoltà una comprensione solo approssimativa del testo anche dopo ripetute letture. Non riesce ad utilizzare con profitto semplici tecniche di lettura ed il significato del testo è a volte frainteso.	5
Lo studente mostra notevoli difficoltà a comprendere il messaggio di testi semplici ed usa anche semplici strategie di lettura con molta incertezza. La comprensione avviene solo in contesti comunicativi estremamente semplici.	4
Lo studente non comprende il significato di testi anche estremamente semplici, limitandosi a cogliere il senso di parole isolate e non sa decodificare la struttura in cui sono collocate.	1-3

COMPETENZE NELLA PRODUZIONE SCRITTA	Valutazione in decimi
Lo studente riesce ad eseguire in maniera ottimale il compito assegnato. Utilizza con sicurezza un'ampia gamma di strutture linguistiche ed il lessico risulta ricco e preciso. Gli errori grammaticali sono lievi. Organizza con disinvoltura e coerenza il testo esprimendo al meglio le proprie conoscenze. Sceglie con efficacia il registro linguistico adatto al tipo di messaggio e di lettore raggiungendo quasi sempre risultati brillanti.	10
Lo studente scrive in maniera chiara e riesce ad utilizzare strutture linguistiche di recente acquisizione con una certa naturalezza. Gli errori grammaticali non sono rilevanti e non pregiudicano la scorrevolezza espressiva. Il lessico è abbastanza ampio ed il registro linguistico utilizzato è adeguato.	9
Lo studente scrive in maniera chiara e mostra un buon livello di accuratezza grammaticale anche il lessico è abbastanza ampio e contestualizzato. La coerenza del testo è in generale buona.	8
Lo studente scrive in maniera abbastanza chiara e gli errori di grammatica sono occasionali e non impediscono la buona organizzazione del discorso. Il lessico pur non essendo particolarmente ampio, è usato con correttezza e coerenza. Il registro linguistico scelto è adeguato.	7
Lo studente si esprime con accettabile chiarezza ed è in grado di produrre testi semplici relativi ad argomenti familiari. L'uso della grammatica è a volte insoddisfacente, il lessico ed il registro linguistico sono a volte banali e non sempre adatti. Anche se in maniera non immediata riesce a strutturare un discorso coerente.	6
Lo studente dimostra una scarsa padronanza della lingua che risulta non sempre chiara e coerente. L'uso della grammatica è a spesso insoddisfacente, il lessico ed il registro linguistico sono poveri e non adeguati.	5
Lo studente ha scarso controllo della lingua che risulta di difficile comprensione per i numerosi errori di carattere grammaticale, lessicale, strutturale e di anche ortografico. Le frasi ed i paragrafi mancano di coerenza.	4
Lo studente non riesce a produrre alcun testo comprensibile a causa di gravissimi errori di carattere grammaticale, lessicale e strutturale.	1-3

Allegato 3 Programma previsto Libri di testo: *Only Connect ... New Directions*, Edizione Blu, volumi 1 e 2

Authors	Topics	Texts
1. The theme of isolation		
Thomas Gray	Emotion vs reason Industrial society The egotistical sublime New trends in poetry The Graveyard School of Poetry Thomas Gray: a transitional poet "Elegy Written in a Country Churchyard": themes; meditative mood; a new sensibility	"Elegy Written in a Country Churchyard": (Lines 1-36)
Mary Shelley	The sublime The Gothic novel <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> : plot, themes, characters, critical analysis.	Walton and Frankenstein (Letter 4) The creation of the monster (Ch. 5)
Robert Lowell	Features of Confessional poetry	"Skunk Hour"
2. The theme of dystopia		
William Blake	Words and meaning: Romanticism Blake's interest in social problems Imagination and the poet Illuminated printing "Songs of Innocence and of Experience" The style of Blake's poems Complementary opposites "The Marriage of Heaven and Hell"	"The Chimney Sweeper" (Innocence) "The Chimney Sweeper" (Experience) "London" "The Lamb" "The Tyger"
Charles Dickens	The first Reform Act The Factory and Ten Hours' Acts The world of the workhouse The 'Corn Law' Movement The Great Exhibition (1851) The Victorian compromise The Victorian novel Dickens's novels: the plots; characters; a didactic aim <i>Hard Times</i> : plot, themes, characters, critical analysis.	Nothing but facts (Book I, Ch. 1) A classroom's definition of a horse (Book I, Ch. 2)(fot) Coketown (Book I, Ch. 5, lines 1-18)
George Orwell	First-hand experiences An influential voice of the 20 th century Social themes <i>Nineteen Eighty-Four</i> : plot, themes, characters, critical analysis.	Newspeak (Part 1, Ch. 5)
3. The theme of nature		
William Wordsworth	Reality and vision 'The Manifesto of English Romanticism' Man and nature The senses and memory Recollection in tranquility The poet's task and his style	Extract from "Preface to Lyrical Ballads" (1800): A certain colouring of imagination From <i>Lyrical Ballads</i> : "Tintern Abbey" (lines 83-111) From <i>Poems, in Two Volumes</i> : "Daffodils" ; "My Heart Leaps Up" (fot.)
Samuel Taylor Coleridge	Importance of nature and of imagination The power of fancy "The Rime of the Ancient Mariner": content; atmosphere; <i>The Rime</i> and traditional ballads; interpretations.	The killing of the Albatross (Part I) Death and Life-in-Death (Part III) A sadder and wiser man (Part VII)

Adrian Henri	<i>The Mersey Sound</i> (fot.)	" <i>The New, Fast, Automatic Daffodils</i> "; " <i>Love is</i> "; " <i>Nightsong</i> " (fot.)
4. The theme of love		
George Gordon Byron	Two generations of poets The Byronic hero Byron's individualism "Childe Harold's Pilgrimage"	From Canto III of "Childe Harold's Pilgrimage": Stanza XV (<i>But in Man's dwellings he became a thing</i>) "So, we'll go no more a-roving" (fot.)
Emily Brontë	<i>Wuthering Heights</i> : plot, themes, characters, critical analysis.	Catherine's ghost (Ch. 3) Catherine's resolution (Ch. 9)
5. The theme of transience		
John Keats	Beauty: the central theme of his poetry The role of imagination Negative capability	"Ode on a Grecian Urn"
Oscar Wilde	Aestheticism and Decadence The rebel and the dandy Art for Art's Sake <i>The Picture of Dorian Gray</i> : plot, themes, characters, critical analysis.	Basil Hallward (Ch. 1) Dorian's Hedonism (Ch. 11) Dorian's Death (Ch. 20)
6. The theme of war		
Wilfred Owen	The Edwardian Age Britain and World War I Different attitudes to war Wilfred Owen (1893-1918)	"Dulce et decorum est"
Sigfried Sassoon	Sigfried Sassoon (1886-1967)	"Suicide in the trenches"
Thomas Stearns Eliot	Modern poetry Free verse The lost generation The impersonality of the artist "The Waste Land"	Extract from "The Burial of the Dead" (Section I) Extract from "The Fire Sermon" (Section III)
7. The theme of female experience		
Emily Dickinson	Poetry of isolation The eternal issues of life Dickinson's trademark	"There's a certain slant of light" "As if the sea should part" "Time feels so vast"
Virginia Woolf	The modern novel The age of anxiety The Bloomsbury Group A modernist novelist Woolf vs Joyce <i>To the Lighthouse</i> : plot, themes, characters and critical analysis.	My dear, stand still Lily Briscoe
Sylvia Plath	Writer's gallery (fot.)	Sylvia Plath, "Mirror" (fot.)
8. The theme of communication		
James Joyce	Ordinary Dublin The rebellion against the Church A subjective perception of time The impersonality of the artist <i>Dubliners</i> : analysis of <i>Eveline</i> and <i>The Dead</i> <i>Ulysses</i> Stream of Consciousness The interior monologue	"Eveline" Extract from "The Dead": She was fast asleep Extracts from <i>Ulysses</i> : - The funeral (Part II, Hades: Episode 6) - Molly's monologue (Part III, Penelope: Episode 18)
Samuel Beckett	Post-war drama: Absurd Drama <i>Waiting for Godot</i> : plot, themes, characters and critical analysis	From Act I of <i>Waiting for Godot</i> : We'll come back tomorrow

8. The theme of identity		
Paul Auster	Modernism to postmodernism Man in the Dark (2008): plot	Alone in the dark: the opening of the novel
Per quanto riguarda il programma di lingua in senso specifico sono state riviste le strutture grammaticali e lessicali fondamentali per il raggiungimento del livello B1 e B2, utilizzando i testi: <i>Top Grammar Plus</i> , ed. Helbling Languages; <i>First Practice Tests</i> , ed. Black Cat; <i>Sure Intermediate</i> , ed. Helbling Languages (in particolare units 8, 10, 12).		

La programmazione può subire variazioni secondo le esigenze manifestate dalla classe e il numero di ore effettivamente svolte.

Perugia, _____

Prof.ssa Maria Cinanni