



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE  
"Annibale Mariotti"  
**PERUGIA**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2018/2019**

**PROF. Lucio Canu**

**MATERIA CHITARRA**

**CLASSE 5M (1 strumento)**

**ALLIEVI:**

Antolini Alessandro

<b>Finalità</b>	<p>Il corso di <i>Esecuzione e interpretazione</i> è finalizzato all'acquisizione e all'approfondimento delle conoscenze, abilità e competenze necessarie per affrontare lo studio e la corretta esecuzione di brani tratti da generi, epoche e stili diversi, sotto la giusta prospettiva estetica, interpretativa e tecnica.</p> <p>Per quanto riguarda le finalità e gli obiettivi comuni di formazione (affettivo-relazionale e culturale-cognitivi) si rimanda a quelli esplicitati nel P.O.F. dai quali si evincono le seguenti <b>finalità generali dell'intero percorso di studi per la disciplina di Esecuzione e interpretazione:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Conoscere una buona parte del repertorio tratto dal patrimonio musicale nazionale e internazionale ed essere in grado di analizzarlo attraverso l'ascolto o la decodifica del testo;</li><li>2. Acquisire un metodo di studio efficace;</li><li>3. Ottimizzare le proprie capacità tecnico-esecutive e interpretative nell'affrontare brani di media o alta difficoltà, sviluppando autonomia nel lavoro;</li><li>4. Praticare tecniche di improvvisazione e la lettura a prima vista;</li><li>5. Conoscere e decodificare in fase di esecuzione gli elementi della scrittura musicale;</li><li>6. Utilizzare un secondo strumento monodico o polifonico ad integrazione di quello principale, praticandone le tecniche di base.</li></ol>
<b>Obiettivi minimi</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conoscere i contenuti specifici di storia e di tecnica dello strumento musicale.</li><li>2. Saper applicare le conoscenze teoriche e tecniche per eseguire brani di difficoltà adeguata al proprio livello.</li></ol>



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE  
"Annibale Mariotti"  
PERUGIA

<b>Contenuti minimi</b>	<b>Acquisizione delle nozioni tecniche di base tramite:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Scala cromatica nella massima estensione.</li><li>2. Scale diatoniche nella massima estensione (Tutte).</li><li>3. Scale per terze, seste, ottave e decime (alcune tra le più agevoli)</li><li>4. Studi e esercizi sugli arpeggi</li><li>5. Studi e esercizi sui legati</li><li>6. Studi e esercizi sul tremolo (nota ribattuta)</li></ol> <b>Applicazione delle tecniche acquisite tramite:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Studi tratti dall'Opera didattica di F. Sor.</li><li>2. Studi tratti dall'Opera didattica di Autori del XIX sec. (M. Giuliani, M. Carcassi, F. Carulli, D. Aguado, N. Coste etc.)</li><li>3. Studi tratti dall'Opera didattica di Autori del XX sec. (L. Brouwer, S. Dodgson, H. Villa Lobos etc.)</li><li>4. 1 Brano (o più brani da raccolta o suite) dal repertorio antico del XVI o XVII sec.</li><li>5. 1 Brano tratto dal repertorio moderno (H. Villa Lobos, M. M. Ponce, M. Castelnuovo Tedesco, J. Turina, F. M. Torroba etc.)</li><li>6. 1 Brano tratto dal repertorio contemporaneo, dal novecento ad oggi.</li></ol>
<b>Metodologie</b>	<b>Tipologie di lezione</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. lezione frontale</li><li>2. lavori in coppie</li><li>3. lavori di gruppo</li><li>4. lavori per fasce di livello</li></ol>
<b>Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. libri di testo</li><li>2. testi didattici di supporto</li><li>3. stampa specialistica</li><li>4. ascolto di brani musicali</li><li>5. strumento personale e spartiti musicali</li></ol>
<b>Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. La situazione di partenza risulta ottima, in quanto l'allievo Antolini ha dimostrato negli anni precedenti notevoli attitudini, preparazione sia tecnica che musicale completa e solida. La sua predisposizione e l'impegno costante dimostrato gli ha permesso di superare brillantemente l'esame di II biennio sostenuto nel maggio scorso. Ci sono quindi i presupposti per approfondire ulteriormente la sua preparazione musicale e concludere nel migliore dei modi l'anno della maturità.</li></ol>



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE  
"Annibale Mariotti"  
**PERUGIA**

<b>Verifiche e Valutazione</b>	<b>1. Orali</b> (conoscenze storiche dello strumento e conoscenza del linguaggio musicale) <b>2. Pratiche</b> (esecuzione tecnica e interpretativa)
	La valutazione prenderà in considerazione tutti gli aspetti che intervengono nel raggiungimento degli obiettivi compresi l'impegno, scolastico ed extra-scolastico, impiegato nella soluzione dei problemi e i progressi rispetto ai livelli di partenza. Si propone inoltre di valutare quantitativamente e qualitativamente in base al repertorio studiato: <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Tecnica e interpretazione</b> in quantità e grado di difficoltà sostanzialmente analoghi a quelli previsti nei corsi pre-accademici dei Conservatori (una corretta esecuzione verrà valutata con punti tra 8 e 10)</li><li>2. <b>Tecnica e interpretazione</b> in quantità e grado di difficoltà di poco inferiore rispetto ai corsi pre-accademici (una corretta esecuzione può essere valutata tra 7 e 8)</li><li>3. <b>Contenuti e obiettivi minimi</b>, (se raggiunti l'esecuzione verrà valutata con punti 6).</li></ol>

**RISULTATI ATTESI**

<b>A</b> <b>Programma svolto</b>	<b>Esecuzione e interpretazione del seguente repertorio:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. A. Segovia – 24 scale diatoniche</li><li>2. M. Carcassi – 25 studi melodici e progressivi (2 scelti tra il n. 10 e il n. 25)</li><li>3. F. Sor – 20 studi (Alcuni scelti dalla revisione di A. Segovia)</li><li>4. Alcune composizioni scelte tratte da autori dell'Ottocento (M. Giuliani, F. Carulli, D. Aguado, F. Sor, N. Coste)</li><li>5. F. Tarrega – Lagrima, Adelita, Marieta, Recuerdos de la Alhambra</li><li>6. J. Sageras – Studio sul tremolo (Lezione n. 4 da "Le terze lezioni di chitarra")</li><li>7. Alcuni brani dal repertorio liutistico del XVI o XVII sec.</li><li>8. Villa Lobos – Studio n. 1</li><li>9. L. Brouwer - Studi semplici (seconda serie)</li><li>10. M. M. Ponce – Preludi</li><li>11. A. Barrios - Alcuni brani popolari</li><li>12. E. Cordero - Preludi</li></ol>
-------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE  
"Annibale Mariotti"  
**PERUGIA**

<b>B</b> <b>Competenze a livello medio</b>	Preparazione adeguata alla terza fascia del corso pre-accademico del Conservatorio in previsione dell'ammissione al triennio accademico.
-----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>C</b> <b>Comportamenti</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina</li><li>2. Applicare correttamente le procedure esecutive, le regole musicali e le metodologie di studio</li><li>3. Utilizzare le conoscenze per la soluzione di semplici problemi nell'ambito analitico e operativo</li><li>4. Interpretare in modo corretto e con l'adeguata sensibilità musicale i brani presi in esame</li><li>5. Saper leggere a prima vista semplici brani</li><li>6. Saper eseguire correttamente alcuni brani a memoria</li></ol>
----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- IN ALLEGATO:
- 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE
  - 2) .....
  - 3).....
  - 4).....

Perugia, li 20/09/2018

Firma

Lucio Canu