



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
"Annibale Mariotti"
PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2017/2018

PROF. Lucio Canu

MATERIA CHITARRA

CLASSE 3M (2 Strumento)

Allievi

Franceschelli Elisa

Finalità	<p>Il corso di <i>Esecuzione e interpretazione</i> è finalizzato all'acquisizione e all'approfondimento delle conoscenze, abilità e competenze necessarie per affrontare lo studio e la corretta esecuzione di brani tratti da generi, epoche e stili diversi, sotto la giusta prospettiva estetica, interpretativa e tecnica.</p> <p>Per quanto riguarda le finalità e gli obiettivi comuni di formazione (affettivo-relazionale e culturale-cognitivi) si rimanda a quelli esplicitati nel P.O.F. dai quali si evincono le seguenti finalità generali dell'intero percorso di studi per la disciplina di Esecuzione e interpretazione:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Conoscere una buona parte del repertorio tratto dal patrimonio musicale nazionale e internazionale ed essere in grado di analizzarlo attraverso l'ascolto o la decodifica del testo;2. Acquisire un metodo di studio efficace;3. Ottimizzare le proprie capacità tecnico-esecutive e interpretative nell'affrontare brani di media o alta difficoltà, sviluppando autonomia nel lavoro;4. Praticare tecniche di improvvisazione e la lettura a prima vista;5. Conoscere e decodificare in fase di esecuzione gli elementi della scrittura musicale;6. Utilizzare un secondo strumento monodico o polifonico ad integrazione di quello principale, praticandone le tecniche di base.
Obiettivi minimi	<ol style="list-style-type: none">1. Conoscere i contenuti specifici di storia e di tecnica dello strumento musicale.2. Saper applicare le conoscenze teoriche e tecniche per eseguire brani di difficoltà adeguata al proprio livello.



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

<i>C o n t e n u t i minimi</i>	Acquisizione delle nozioni tecniche di base tramite: <ol style="list-style-type: none">1. Scala cromatica nella massima estensione.2. Scale diatoniche nella massima estensione (Tutte).3. Studi e esercizi sulle scale4. Studi e esercizi sugli arpeggi5. Studi e esercizi sulle legature6. Studi e esercizi sul tremolo (nota ribattuta) Applicazione delle tecniche acquisite tramite: <ol style="list-style-type: none">1. Studi tratti dall'Opera didattica di F. Sor.2. Studi tratti dall'Opera didattica di Autori del XIX sec. (M. Giuliani, M. Carcassi, F. Carulli, D. Aguado, etc.)3. Studi tratti dall'Opera didattica di Autori del XX sec. (L. Brouwer, J. Sagreras, etc.)4. Brani semplici di carattere polifonico o suite appartenenti al periodo rinascimentale o barocco5. Brani semplici tratti dal repertorio moderno (F. Tarrega, M. Llobet, M. M. Ponce, E. Pujol, etc.).6. Brani a scelta tratti dal repertorio contemporaneo
<i>Metodologie</i>	Tipologie di lezione <ol style="list-style-type: none">1. lezione frontale2. lavori in coppie3. lavori di gruppo4. lavori per fasce di livello
<i>Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)</i>	<ol style="list-style-type: none">1. libri di testo2. testi didattici di supporto3. stampa specialistica4. ascolto di brani musicali5. strumento personale e spartiti musicali
<i>Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)</i>	Situazione molto buona per l'allieva di 2 strumento che nel corso del primo biennio ha ottenuto una buona preparazione sia tecnica che musicale, manifestando sempre buona attitudine, notevole interesse e partecipazione.
<i>Verifiche e Valutazione</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Orali (conoscenze storiche dello strumento e conoscenza del linguaggio musicale)2. Pratiche (esecuzione tecnica e interpretativa)



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

La valutazione prenderà in considerazione tutti gli aspetti che intervengono nel raggiungimento degli obiettivi compresi l'impegno, scolastico ed extra-scolastico, impiegato nella soluzione dei problemi e i progressi rispetto ai livelli di partenza.

Si propone inoltre di valutare quantitativamente e qualitativamente in base al repertorio studiato:

1. Tecnica e interpretazione in quantità e grado di difficoltà sostanzialmente analoghi a quelli previsti nei corsi pre-accademici dei Conservatori (una corretta esecuzione verrà valutata con punti tra 8 e 10)
2. Tecnica e interpretazione in quantità e grado di difficoltà di poco inferiore rispetto ai corsi pre-accademici (una corretta esecuzione può essere valutata tra 7 e 8)
3. Contenuti e obiettivi minimi, (se raggiunti l'esecuzione verrà valutata con punti 6).

RISULTATI ATTESI

A <i>Programma svolto</i>	Esecuzione e interpretazione del seguente repertorio: <ol style="list-style-type: none">1. A. Segovia – 24 scale diatoniche2. M. Giuliani – Brani e studi semplici3. F. Carulli – Brani e studi semplici4. M. Carcassi – 25 studi melodici e progressivi (3 scelti tra il n. 3 e il n. 10)5. F. Tarrega – Brani semplici6. J. Sagreras – Studio sul tremolo (Lezione n. 4 da “Le terze lezioni di chitarra)7. Brani semplici tratti dal repertorio antico e barocco8. L. Brouwer - Studi semplici (prima serie)9. L. Canu – Andante con moto (Studi n.1, 2, 3, 4)
B <i>Competenze a livello medio</i>	Preparazione adeguata alla seconda fascia del corso pre-accademico del Conservatorio.



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

C Comportamenti	<ol style="list-style-type: none">1. Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina2. Applicare correttamente le procedure esecutive, le regole musicali e le metodologie di studio3. Utilizzare le conoscenze per la soluzione di semplici problemi nell'ambito analitico e operativo4. Interpretare in modo corretto e con l'adeguata sensibilità musicale i brani presi in esame5. Saper leggere a prima vista semplici brani6. Saper eseguire correttamente alcuni brani a memoria
----------------------------------	--

- IN ALLEGATO:
- 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE
 - 2)
 - 3).....
 - 4).....

Perugia, li 20/09/2018

Firma

Lucio Canu