



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE  
"Annibale Mariotti"

*PERUGIA*

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2017/2018**

Prof.ssa MARIA CINANNI

CLASSE: IIIE CLASSICO

MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE

<b>Finalità</b>	<p>Generali:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Formazione umana, sociale e culturale degli allievi attraverso il contatto con altre realtà per un'educazione interculturale.</li><li>2. Acquisizione di una competenza linguistica grammaticalmente corretta, appropriata nel contesto e al bisogno comunicativo, utilizzata in modo libero e consapevole, valida in vista degli studi universitari e/o successive attività professionali e lavorative.</li><li>3. Riflessione sulla lingua straniera attraverso l'analisi contrastiva con il proprio patrimonio linguistico.</li><li>4. Riflessione sull'evoluzione storica in contrasto e/o parallelo con le proprie radici linguistiche e letterarie. Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti letterari; comprende e contestualizza testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente ; analizza e confronta testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere).</li><li>5. Conseguimento di una competenza comunicativa letteraria che permette di:<ul style="list-style-type: none"><li>- argomentare ed esprimere il proprio parere su temi letterari e parlare di tematiche che scaturiscono dallo studio dei testi e degli autori, seppure con qualche errore formale;</li><li>- prendere appunti in modo efficace ed elaborare mappe concettuali;</li><li>- organizzare lo studio in modo complessivamente autonomo, utilizzando varie fonti e modalità di informazione;</li><li>- rielaborare, collegare e coordinare i contenuti letterari e culturali proposti in modo pertinente, critico e articolato, anche in un'ottica multidisciplinare;</li><li>- comunicare con efficacia e fluidità;</li><li>- organizzare l'atto comunicativo in maniera coesa e coerente;</li><li>- utilizzare la L2 per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.</li></ul></li></ol>
<b>Obiettivi minimi</b>	<p>Lo studente del 5° anno dovrà acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue: <i>"E' in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. E' in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni."</i></p> <p>Sulla base delle competenze linguistico-comunicative acquisite a livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- comprende e interpreta in maniera accettabile testi letterari e culturali di diverse tipologie e generi;</li><li>- produce testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare con un livello accettabile di padronanza linguistica.</li></ul>

<b>Contenuti Essenziali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le principali caratteristiche dei periodi letterari trattati: l'età del Romanticismo, l'età vittoriana, l'età moderna e contemporanea.</li> <li>• Le principali convenzioni che contraddistinguono i generi letterari e il linguaggio specifico necessario per discuterne.</li> <li>• I contenuti culturali essenziali con opportuni collegamenti</li> <li>• Le tematiche generali e le caratteristiche stilistiche più importanti degli autori studiati e di specifici testi letterari.</li> <li>• Le strutture linguistiche relative al discorso socio-culturale, storico e a temi d'attualità e di cultura generale.</li> </ul> <p><u>ALLEGATO</u> Piano di lavoro <i>La programmazione può subire variazioni secondo le esigenze manifestate dalla classe e il numero di ore effettivamente svolte.</i></p>
<b>Metodologie</b>	<p>Le attività vengono proposte secondo un approccio comunicativo con metodologia eclettica che prevede:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale;</li> <li>• lezione plenaria interattiva;</li> <li>• lezione partecipativa;</li> <li>• lezione di approfondimento;</li> <li>• attività di potenziamento della competenza linguistica in generale;</li> <li>• attività di ascolto;</li> <li>• peer-to-peer;</li> <li>• attività laboratoriale per lo sviluppo delle competenze</li> <li>• learning by doing;</li> <li>• approfondimenti individuali;</li> <li>• uso di mezzi multimediali;</li> <li>• projects and research;</li> <li>• conversazione guidata e aperta;</li> <li>• composizione guidata e autonoma;</li> <li>• recupero, consolidamento ed approfondimento;</li> <li>• l'uso della L2 come mezzo prevalente di comunicazione in classe.</li> </ul> <p><u>Itinerario metodologico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brevi discussioni guidate in relazione al lessico e ai temi da trattare;</li> <li>• Lezioni frontali con attività di brainstorming partecipate;</li> <li>• Comprensione dei testi letterari: lettura intensiva e/o estensiva con varia tipologia di esercizi;</li> <li>• Collocazione dell'autore nei periodi letterari;</li> <li>• Eventuali collegamenti ed approfondimenti attenenti all'autore e ai temi in questione;</li> <li>• Discussioni guidate in classe sui temi letterari affrontati, su argomenti del mondo contemporaneo o di interesse culturale generale;</li> <li>• Produzione guidata e autonoma di sintesi, scritte ed orali con eventuali collegamenti pluridisciplinari e commenti personali.</li> </ul>
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo</li> <li>- Fotocopie di poesie/brani trattati</li> <li>- Schede di approfondimento di vario tipo (lingua, storia, cultura, letteratura)</li> <li>- Sussidi audiovisivi e informatici</li> <li>- Film o parti di film</li> <li>- Canzoni</li> <li>- L.I.M.</li> <li>- Materiali multimediali reperibili in rete</li> <li>- Materiale didattico caricato sul registro</li> <li>- PowerPoint slides</li> <li>- Dizionario monolingue e bilingue</li> </ul>

<b>Situazione di Partenza</b>	La classe è composta da 26 studenti. Gli studenti partecipano alle attività con interesse, serietà e impegno. Le conoscenze e le competenze linguistiche possedute risultano nel complesso discrete. Un gruppo si distingue per le buone competenze di partenza.	
<b>Verifiche</b>	<p>Si propongono un minimo di due e un massimo di tre prove scritte e due prove orali nel primo e nel secondo quadrimestre.</p> <p>Le prove potranno essere delle seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verifiche orali tramite conversazione Teacher - Student;</li> <li>• projects o forme di ricerca individuale;</li> <li>• essay writing;</li> <li>• prove soggettive di letteratura con analisi di poesie/brani trattati e/o non.</li> </ul> <p>Al termine di ogni verifica scritta verrà effettuata, come recupero, insieme agli studenti, l'analisi degli errori più ricorrenti.</p> <p>Prove scritte di analisi testuale, comprensione del testo o di quesiti a risposta aperta potranno essere utilizzate ad integrazione del voto orale.</p> <p>Per quanto riguarda i descrittori, i livelli di prestazione richiesti e la corrispondenza tra punteggi e voti nelle varie prove si fa riferimento alle griglie del dipartimento a alla griglia per la terza prova scritta degli esami di stato.</p> <p><u>Per la valutazione delle prove, si fa riferimento alle Griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Lingue Moderne e alla Griglia di Valutazione della terza prova.</u></p>	
<b>Valutazione</b>	<p>Per la valutazione delle competenze nella comprensione orale, nella comprensione scritta, nella produzione scritta e nella produzione orale, si fa riferimento alla Programmazione del Dipartimento di Lingue Moderne.</p> <p><u>LIVELLO DI SUFFICIENZA</u></p> <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei contenuti e degli argomenti in maniera essenziale e complessivamente corretta</li> <li>• Controllo morfo-sintattico essenziale, lessico semplice ed appropriato, alcuni errori di pronuncia o ortografia</li> <li>• Esposizione lineare ed essenziale, comprensione referenziale di base</li> <li>• Analisi corretta, sintesi essenziale, argomentazioni lineari, parziale aderenza al compito</li> </ul> <p>Produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze linguistiche (morfo-sintassi, ortografia, pronuncia, lessico) essenziali</li> <li>• Controllo morfo-sintattico essenziale, lessico semplice ed appropriato, alcuni errori di pronuncia o ortografia</li> <li>• Comprensione referenziale di base</li> <li>• Sintesi essenziale, argomentazioni lineari, esposizione lineare ed essenziale, sostanziale aderenza alle consegne</li> </ul> <p><u>Le valutazioni conclusive</u> (del primo periodo e di fine anno) si baseranno su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-media delle votazioni riportate nelle prove di verifica;</li> <li>-impegno/partecipazione/interesse;</li> <li>-puntualità e rigore nello svolgimento dei compiti a casa;</li> <li>-effettiva crescita linguistica rilevata nel secondo periodo dell'anno scolastico.</li> <li>-tutto quanto stabilito dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe</li> </ul>	
<b>Tempi (% tempo da dedicare a....)</b>	1. LEZIONE FRONTALE	30 %
	2. ATTIVITA' INTERATTIVE ED ANALISI TESTI	20 %
	3. ATTIVITA' LABORATORIO	10%
	4. POTENZIAMENTO LINGUISTICO, RECUPERO E RIPASSO	10 %
	5. VERIFICHE	15 %
	6. ESERCITAZIONI SPEAKING, PROGETTI E RICERCHE	15 %

Piano di lavoro

Authors	Topics	Texts
<b>1 William Blake: an isolated figure</b>		
William Blake	Blake the man and the poet Imagination and the poet "Songs of Innocence and of Experience" Style Complementary opposites "The Marriage of Heaven and Hell" Illuminated printing Blake's interest in social problems Industrial society The Romantic Age: key points	"The Garden of Love" (fot.) "Auguries of Innocence": first 4 lines "London" "The Lamb" "The Tyger"
<b>2 The first generation of Romantic poets</b>		
William Wordsworth	Words and meaning: Romanticism Emotion vs reason The egotistical sublime Reality and vision The first generation of Romantic poets 'The Manifesto of English Romanticism' Man and nature The senses and memory Recollection in tranquility The poet's task and his style	Extract from "Preface to Lyrical Ballads" (1800): A certain colouring of imagination From <i>Lyrical Ballads</i> : "Tintern Abbey" (lines 83-111) From <i>Poems, in Two Volumes</i> : "My Heart Leaps Up" (fot.); "Daffodils"
Samuel Taylor Coleridge	Importance of nature and of imagination The power of fancy The language "The Rime of the Ancient Mariner": content; atmosphere; <i>The Rime</i> and traditional ballads; interpretations	Extract from Edmund Burke's <i>A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and the Beautiful</i> Extracts from "The Rime of the Ancient Mariner": - The killing of the Albatross (Part I) - A sadder and wiser man (Part VII) Iron Maiden's "Rime of the Ancient Mariner"
<b>3 Personal poetry: from Romantic to Confessional poetry</b>		
George Gordon Byron	The second generation of Romantic poets The Byronic hero and Byron's individualism "Childe Harold's Pilgrimage": the structure of the poem	"I hear America singing" "O Captain, my Captain!" "Song of myself" (Stanzas I and II) (fot.)
Walt Whitman	<i>Leaves of Grass</i> : A life-long poem The prophet of democracy and individualism New means of expression	From Canto III of "Childe Harold's Pilgrimage": Stanza XV ( <i>But in Man's...</i> ) "So, we'll go no more a-roving" and Adrian Henri's poem "Nightsong" (fot.)
Emily Dickinson	Poetry of isolation The eternal issues of life Dickinson's trademark	"There's a certain slant of light" "As if the sea should part" "Time feels so vast"
Robert Lowell Sylvia Plath	Confessional poetry: main features	Robert Lowell, from "Skunk Hour" (stanzas 5-7); Sylvia Plath, "Mirror" (fot.)
<b>4 The Gothic Novel</b>		
Mary Shelley	Features of the Gothic Novel <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> :	Extracts from <i>Frankenstein</i> : - Walton and Frankenstein (Letter 4)

	plot; the origin of the model; the influence of science; literary influences; narrative structure; the double; themes	- The creation of the monster (Ch. 5)
<b>5 The Victorian novel</b>		
Emily Brontë	The Victorian Age: key points The Victorian Compromise Romantic elements	Extracts from <i>Wuthering Heights</i> : Catherine's ghost (Ch. 3) Catherine's resolution (Ch. 9)
Charles Dickens	The plots and characters of Dickens's novels A didactic aim The world of the workhouse Style and reputation	Extracts from <i>Hard Times</i> : - Nothing but facts (Book I, Ch. 1) - A classroom's definition of a horse (Book I, Ch. 2)(fot) - Coketown (Book I, Ch. 5, lines 1-18)
Oscar Wilde	Aestheticism and Decadence Words and meaning: dandy The rebel and the dandy Art for Art's Sake	Extracts from <i>The Picture of Dorian Gray</i> : - Basil Hallward (Ch. 1) - Dorian's Hedonism (Ch. 11) - Dorian's Death (Ch. 20)
<b>6 Modernism</b>		
Wilfred Owen	The Modern Age: key points The War Poets and different attitudes to war Wilfred Owen (1893-1918)	"Dulce et decorum est"
Thomas Stearns Eliot	The age of anxiety Towards a cosmopolitan literature Modern poetry and features of free verse The impersonality of the artist The poem "The Waste Land" The mythical method	Extract from "The Burial of the Dead" (Section I) Extract from "The Fire Sermon" (Section III)
James Joyce	The modern novel Ordinary Dublin The rebellion against the Church A subjective perception of time The impersonality of the artist The collection <i>Dubliners</i> The novel <i>Ulysses</i> A revolutionary prose The mythical method Stream of consciousness Interior monologue: the indirect interior monologue; with two levels of narration; with the mind level of narration	"Eveline" Extract from "The Dead": She was fast asleep Extracts from <i>Ulysses</i> : - The funeral (Part II, Hades: Episode 6) - Molly's monologue (Part III, Penelope: Episode 18) - The last lines of Molly's monologue ( <i>O and the sea ...</i> ) (fot.)
Virginia Woolf	The Bloomsbury Group Literary career A modernist novelist	Extracts from <i>To the Lighthouse</i> : My dear, stand still Lily Briscoe
Samuel Beckett	Modernism to postmodernism <i>Waiting for Godot</i> : plot; absence of a traditional structure; the symmetrical structure; characters; the meaninglessness of time; the comic and the tragic; the language	From Act I of <i>Waiting for Godot</i> : We'll come back tomorrow
<b>7 The Dystopian Novel</b>		
George Orwell	First-hand experiences An influential voice of the 20 <sup>th</sup> century Social themes	Extracts from <i>Nineteen Eighty-Four</i> : - Newspeak (Part 1, Ch. 5) Videos:

	<i>Nineteen Eighty-Four</i> : plot; an anti-utopian novel; Winston Smith; themes	
<b>8 The Contemporary Novel</b>		
Doris Lessing	The Present Age: key points A white African writer The role of the artist Themes and style <i>The Sweetest Dream</i> : the condition of women; Comrade Johnny; Sylvia; the message	From <i>The Sweetest Dream</i> : Aids, a curse on us
<u>Potenziamento linguistico</u> Le strutture grammaticali e lessicali fondamentali per il raggiungimento del livello B1 e B2, in particolare: Grammatica Units 9 and 10 («Gateway B2 Exams»); esercitazioni FCE.		

Perugia, \_\_\_\_\_

Prof.ssa Maria Cinanni