



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
"Annibale Mariotti"

PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2017/2018

Prof.ssa MARIA CINANNI

CLASSE: II E CLASSICO

MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE

<p>Finalità</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formazione umana, sociale e culturale degli allievi attraverso il contatto con altre realtà per un'educazione interculturale. 2. Acquisizione di una competenza linguistica grammaticalmente corretta, appropriata nel contesto e al bisogno comunicativo, utilizzata in modo libero e consapevole, valida in vista degli studi universitari e/o successive attività professionali e lavorative. 3. Riflessione sulla lingua straniera attraverso l'analisi contrastiva con il proprio patrimonio linguistico. 4. Riflessione sull'evoluzione storica in contrasto e/o parallelo con le proprie radici linguistiche e letterarie. Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti letterari; comprende e contestualizza testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente; analizza e confronta testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere).
<p>Obiettivi minimi</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensione ed uso di espressioni di uso quotidiano atte ad esprimere esigenze di tipo concreto ed anche elaborazione di desideri più specifici o generali. 2. Capacità di presentarsi e presentare gli altri di porre domande e rispondere riguardo ad argomenti di esperienza personale e comune 3. Capacità di interagire in ambiti linguistici, che richiedono scambio di informazioni su argomenti anche non familiari e legati al patrimonio culturale e umano dell'alunno. 4. Capacità di comprendere testi scritti di carattere fattuale o immaginativo. 5. Produzione di messaggi scritti di tipo funzionale. <p>Questi obiettivi minimi fanno riferimento ai parametri linguistici definiti dal Quadro Europeo di Riferimento per le lingue straniere per il Livello B1 /B2.</p> <p>Il <i>Quadro Comune di Riferimento Europeo</i> distingue tre ampie fasce di competenza (A. Base, B. Autonomia e C. Padronanza) ripartite a loro volta in due livelli ciascuna per un totale di sei livelli complessivi, e descrive ciò che un individuo è in grado di fare in dettaglio a ciascun livello nei diversi ambiti di competenza: comprensione scritta (comprensione di elaborati scritti), comprensione orale (comprensione della lingua parlata), produzione scritta e produzione orale (abilità nella comunicazione scritta e orale).</p> <p><i>B1 - Livello intermedio o "di soglia"</i> Comprende i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc. Sa muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel paese di cui parla la lingua. È in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale. È in grado di esprimere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e di spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti.</p>

	<p>B2 - Livello Post-Intermedio Comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche sul suo campo di specializzazione. È in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile una interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.</p>
<p>Contenuti Essenziali</p>	<p>LINGUA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Narrare eventi avvenuti nel passato, sia recente che lontano 2. Parlare di eventi previsti o programmati per il futuro. 3. Dare e ricevere istruzioni sia in forma semplice che più articolata. 4. Esprimere opinioni, comparare e indicare delle scelte, esprimere accordo e disaccordo. Criticare, scusarsi, giustificare le proprie opinioni o azioni. 5. Esprimere bisogni, necessità, divieti, ordini. 6. Comprendere e rielaborare testi di comunicazione quotidiana di varia natura. 7. Discutere gli aspetti positivi e negativi di fatti generali e specifici. 8. Chiedere e dare consigli, spiegandone le ragioni. 9. Parlare di attività del tempo libero, culturali e ricreative. 10. Protestare in maniera formale ed educata, sostenere le proprie ragioni. 11. Formulare ipotesi e possibilità. 12. Dare consigli, rifiutare ed accettare consigli. 13. Criticare, scusarsi, giustificare le proprie opinioni o azioni 14. Discutere i vantaggi e gli svantaggi di scelte e decisioni. <p>CULTURA E LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le principali caratteristiche dei periodi letterari trattati: il Rinascimento e l'età della Ragione. • Le principali convenzioni che contraddistinguono i generi letterari e il linguaggio specifico necessario per discuterne. • I contenuti culturali essenziali con opportuni collegamenti. • Le tematiche generali e le caratteristiche stilistiche più importanti degli autori studiati e di specifici testi letterari. • Le strutture linguistiche relative al discorso socio-culturale, storico e a temi d'attualità e di cultura generale. <p><u>Allegato</u> Piano di lavoro</p>
<p>Metodologie</p>	<p>Le attività didattiche vengono proposte secondo un approccio comunicativo con metodologia eclettica che può prevedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale; - lezione plenaria interattiva; - lezione partecipativa; - cooperative learning; - peer-to-peer; - learning by doing; - attività di ascolto; - attività laboratoriali; - projects and research; - blended learning; - l'uso della L2 come mezzo prevalente di comunicazione in classe. <p><u>ITINERARIO METODOLOGICO: LINGUA</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introduzione al modulo e alle unità attraverso brevi discussioni guidate, studio del lessico e attività di brainstorming e warm-up per favorire il collegamento delle conoscenze pregresse con il nuovo apprendimento. Spiegazione all'alunno dell'utilità del nuovo apprendimento.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Presentazione delle nuove strutture tramite dialogo o testo (scritto e/o orale) e riflessione grammaticale. 3. Fissazione delle strutture con lo svolgimento di esercizi grammaticali e lessicali e di esercizi integrativi alla lezione. 4. Attività di ascolto. 5. Conversazioni guidate e aperte. L'alunno è incoraggiato all'auto-correzione. 6. Produzione guidata. 7. Produzione autonoma e creativa. 8. Attività di recupero, consolidamento ed approfondimento. <p>ITINERARIO METODOLOGICO: CULTURA E LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brevi discussioni guidate in relazione al lessico e ai temi da trattare. • Lezioni frontali con attività di brainstorming partecipate. • Comprensione dei testi letterari: lettura intensiva e/o estensiva con varia tipologia di esercizi. • Collocazione dell'autore nei periodi letterari. • Eventuali collegamenti approfondimenti attenenti all'autore e ai temi in questione. • Discussioni guidate in classe sui temi letterari affrontati, su argomenti del mondo contemporaneo o di interesse culturale generale. • Produzione guidata e autonoma di sintesi, scritte ed orali con eventuali collegamenti pluridisciplinari e commenti personali.
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - Schede di approfondimento di vario tipo (lingua, storia, cultura, letteratura) - Fotocopie di letteratura per la consultazione - Sussidi audiovisivi e informatici - Canzoni - L.I.M - Materiali multimediali contenuti nel testo in adozione o reperibili in rete - CD - DVD - Video didattici reperibili in rete - Materiale didattico caricato sul registro
Situazione di Partenza	<p>La classe, composta da 25 studenti, presenta mediamente un livello iniziale discreto. Un gruppo si distingue per l'interesse, l'impegno e la partecipazione attiva in classe.</p>
Verifiche	<p>Si propongono minimo due prove scritte e due prove orali nel primo e nel secondo quadrimestre. Le prove potranno essere delle seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prove oggettive strutturate (vero/falso, a scelta multipla, con riempimento di spazi vuoti); • prove di ascolto di conversazioni da registrazione autentica con un peso valutativo a discrezione del docente; • verifiche orali tramite conversazione (T-S = Teacher-Student e/o S-S= Student-Student); • prove soggettive (test di natura fattuale, domande di cultura o di letteratura a risposta aperta, messaggi, lettere formali, essay, articoli, relazioni). <p>Una singola prova di verifica potrà contenere anche combinazioni delle varie tipologie sopra riportate.</p> <p>Al termine di ogni verifica scritta verrà effettuata, come recupero, insieme agli studenti, l'analisi degli errori più ricorrenti.</p> <p>Prove scritte di Reading, Writing o Listening potranno essere utilizzate ad integrazione del voto orale.</p> <p>Le prove semi-strutturate prevedono un punteggio complessivo assegnato tra tipologie di esercizi obiettive e soggettive. Il punteggio assegnato ad ogni singolo esercizio verrà specificato sulla verifica.</p> <p>Per quanto riguarda i descrittori, i livelli di prestazione richiesti e la corrispondenza tra punteggi e voti nelle varie prove si fa riferimento alle griglie del dipartimento.</p>

Valutazione	<p>Per la valutazione delle competenze nella comprensione orale, nella comprensione scritta, nella produzione scritta e nella produzione orale, si fa riferimento alla Programmazione del Dipartimento di Lingue Moderne.</p> <p>Il livello di sufficienza:</p> <p><u>Abilità orale passiva</u> Lo studente riesce solo dopo un secondo ascolto a comprendere il senso del messaggio ed alcuni punti chiave. Per i dettagli ha bisogno di un'ulteriore ripetizione.</p> <p><u>Abilità scritta passiva</u> Lo studente comprende le idee principali di testi anche relativamente complessi, ma necessita di una ulteriore lettura. Si applica con coerenza nell'individuare il contesto e le diverse strategie di lettura per dedurre il significato di parole non note e il messaggio complessivo.</p> <p><u>Abilità orale attiva</u> Lo studente comunica in maniera semplice, ma adeguata alla situazione. Le difficoltà che incontra nelle pronuncia, nell'intonazione o nell'uso delle strutture morfosintattiche non compromettono la formulazione e la comunicazione dei messaggi. Il lessico usato è sufficientemente vario ed adeguato al contesto.</p> <p><u>Abilità scritta attiva</u> Lo studente scrive in maniera abbastanza chiara e gli occasionali errori di grammatica non impediscono una adeguata organizzazione complessiva del discorso. Il lessico, pur non essendo particolarmente ampio, è usato con correttezza e coerenza. Il registro linguistico scelto è appropriato.</p> <p>Le valutazioni conclusive (del primo periodo e di fine anno) si baseranno su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - media delle votazioni riportate nelle prove di verifica; - impegno/partecipazione/interesse; - puntualità e rigore nello svolgimento dei compiti a casa; - effettiva crescita linguistica rilevata nel secondo periodo dell'anno scolastico; - tutto quanto stabilito dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe. 	
Tempi (% tempo da dedicare a....)	1. LEZIONE FRONTALE	20 %
	2. ATTIVITA' LABORATORIO	10 %
	3. RECUPERO	10 %
	4. RIPASSO ED ESERCITAZIONI DI SPEAKING	20 %
	4. VERIFICHE	20 %
	5. CORREZIONE COMPITI ASSEGNATI PER CASA	20 %

ALLEGATO - PIANO DI LAVORO

ARGOMENTI DI LINGUA

Testo: SURE – Intermediate – Student's Book & Workbook, ed. Helbling Languages.

1. MONEY MATTERS (unit 5)

Speaking: Discuss future plans, future achievements, your look, student life, money.

Reading texts: Quick quotes; Needs and wants; Are you a spendthrift or a miser?; Living on a shoestring; Critic's choice; The prom phenomenon.

Functions: Talk about the future; Predict future continuous actions; Inviting and arranging.

Vocabulary: finances; word expander: soon, literally, money, suffixes; fashion; small talk; student life; verb collocations with take/give/do/make/get; everyday idioms: money.

Grammar: Brush up: modal verb will; be going to; present continuous as future. Move on: future continuous; future perfect; future perfect continuous; expressions and phrases with future meaning.

Communication forum: Inviting & arranging

Writing: an article.

2. PART-TIME JOBS (unit 9)

Speaking: Discuss part-time jobs for students, your attitude to work, your strengths and weaknesses.

Reading texts: Student jobs, and small talk; How to survive internship; The soft road to success; The apprentice; Quick quotes.

Functions: Narrate effectively; Use verbs accurately

Vocabulary: careers; word expander: as, by; thinking skills; work collocations; adjectives to describe jobs; word building; everyday idioms: work

Grammar: Past perfect; past perfect continuous; -ing form or infinitive; -ing form & infinitive

Communicative forum: Job interviews

Writing: formal letters.

3. DO SOMETHING! (unit 8)

Speaking: Which new activity would you take up?; How eco-aware are you?

Reading texts: An eco-healer who can save the oceans; Go for it; Bullying.

Functions: Talk about processes; Use phrasal verbs

Vocabulary: phrasal verbs 1, 2 and move on; collocations; word expander: mind; geography; phrasal verbs with come; small talk.

Grammar: Present and past simple passive; continuous, perfect & modal passives; other passive forms;

Focus on fluency: I can discuss problems.

Writing: an essay.

4: USE YOUR IMAGINATION (unit 6)

Speaking: Discuss music, paintings and art forms.

Reading texts: Glittering prizes; Something from nothing, and small talk; Speed dating; From Art to Rubbish and back.

Functions: Speculate about the present and the past.

Vocabulary: Word expander: reckon, guess, suppose; countries and capitals; making public; art; adjective order; phrasal verbs with give; actually / sense; echo questions.

Grammar: modal verbs: speculating about the present & the future; modal verb + be + -ing form; modal verbs: speculating about the past; modal verb + have been + -ing form

Literature: 'All the world's a stage', from "As you like it".

Focus on fluency: Keeping a conversation going.

Writing: reviews.

5. PERSONAL GROWTH (unit 10)

Reading texts and speaking: Interpreting stories.

Reading texts: "The Great Escape" – part 1 and part 2 - and small talk; 8 books to read.

Functions: Report what people say; Report using verbs

Vocabulary: feelings and moods; any; uses of get; reporting verbs; the body; illness; easily confused medical words; treatment; phrasal verbs with go.

Grammar: Reported speech: statements, questions and imperatives; reporting verbs; informal reporting.

Focus on fluency: Talking about books.

6. BRIGHT SPARKS (unit 7)

Speaking: Discuss animal rights, sci-fi films.

Reading texts: Quick quotes; Super Smart animals; The wonderful world of movie mistakes; Communication styles.

Functions: Talk about conditions; Talk about past unreal conditions;

Vocabulary: behavior and emotions; question word + ever; astronomy; emphatic do / does; science verbs; conditional linkers; everyday idioms: science; small talk.

Grammar: zero conditional; first conditional; second conditional; third conditional; regrets about the past

Communication forum: Difficult conversations.

7. Esercitazioni FCE nell'arco dell'anno scolastico: listening, reading and use of English exercises dal testo

Sure – Intermediate e dal testo First Practice Tests, ed. Black Cat.

ARGOMENTI DI CULTURA E LETTERATURA

Testo: *Only Connect ... New Directions 1*

Topic	Contents	Reading texts, songs, videos, films
1. Introduction to Shakespeare	Oral and written analysis of a Shakespearean play chosen by the students The elements of drama Analysis of a character Flat and round characters Dramatic techniques: dialogue, soliloquy, monologue, asides Dating the plays General features of a Shakespearean play: the variety of interpretations; characters; stage directions; double illusion; the structure	Quoting Shakespeare (fot.) The song "Wish you were here" by Pink Floyd, containing a Shakespearean idiom
2. "Romeo and Juliet"	The plot of "Romeo and Juliet" A comedy or a tragedy? Themes Love as light Style	Videos from the film "West Side Story" Video from the film "Romeo + Juliet", directed by Baz Luhrmann Texts: 'The great ball'; 'The balcony scene' (lines 26-47) The song "Romeo and Juliet" (1980) by Dire Straits and its connection to the balcony scene
3. The Renaissance	New Learning Elizabeth I Shakespeare's life The world of theatre	Videos from "Elizabeth" (1998) and "Elizabeth: The Golden Age" (2007), directed by Shekhar Kapur

4. The sonnet	The Petrarchan sonnet The Shakespearean sonnet Shakespeare's sonnets	"Shall I compare thee" "My mistress' eyes" Shakespeare Tea commercial (video): an adaptation of the sonnet "Shall I compare thee"
5. The development of drama	Tudor and early Stuart society The origins of drama The features of comedy The features of tragedy The chain of being A Shakespearean play: language; variety of style; imagery; plot; subplot	Video: Shakespeare's Tragic Hero Archetype
6. "A Midsummer Night's Dream" (fot.)	The plot The theme The dramatic technique	Theseus's speech about "the lunatic, the lover and the poet" in modern English. Puck's epilogue
7. "Hamlet"	Sources Plot Hamlet and the Tragedy of Revenge Main themes Hamlet's ambiguity The play within the play Interdisciplinary link: Hamlet's Oedipus complex.	Texts: Hamlet meets the ghost; To be or not to be.
8. "Macbeth"	The beginning of the Stuart dynasty Date and sources Plot: Themes Macbeth as a tragic hero Imagery	Video: the opening scene of the film "Macbeth" (1971) directed by Roman Polanski Texts: The three witches; Duncan's murder; A tale told by an idiot.
9. "The Tempest"	Date and sources Plot Themes An exploration of the nature of the theatre A warning against the dangers of colonialism Interdisciplinary link: Caliban and the myth of the noble savage	Texts: Prospero and Ariel; Prospero and Caliban; Prospero renounces his magic powers. Text from "As you like it":
10. The Puritans	The Puritan mind Puritan literature	The Puritan attack upon the stage
11. Metaphysical poetry	John Donne: Unconventional poetry; Sensual and spiritual imagery; Donne and the Petrarchan tradition; The Metaphysical conceit	"Batter my heart" "No man is an island"
12. From the Restoration to the Augustan Age	Key points Restoration literature The early Hanoverians Scientific rigour and intellectual clarity The Atlantic Slave Trade Reason and common sense Words and meaning; Enlightenment A survey of Augustan literature: the reading public; prose; poetry. Journalism From the coffee house to the Internet The rise of the novel	Video: a brief history of slavery.
13. "Robinson Crusoe"	Daniel Defoe: general information about his life Structure of the novels Characterisation "Robinson Crusoe": Plot; The new middle-class hero; A spiritual autobiography; The island; The individual and society; The style.	Texts: The island; Man Friday. Viewing of and comment on the film "Cast Away", released in 2000, directed by Robert Zemeckis, with Tom Hanks.
14. "Gulliver's Travels"	Jonathan Swift: general information about his life An Irish hero A controversial writer The plot of "Gulliver's Travels": Book I; Book 2; Book 3; Book 4. Interdisciplinary link: Plato's cave myth	Text: The Laputians

	The sources of the novel The character of Gulliver Swift's satiric technique Levels of interpretation	
--	--	--

L'INSEGNANTE

Data _____