



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE "Annibale Mariotti"

PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2017/2018

Prof.ssa MARIA CINANNI

CLASSE: I E CLASSICO

MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE

Finalità	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formazione umana, sociale e culturale degli allievi attraverso il contatto con altre realtà per un'educazione interculturale. 2. Acquisizione di una competenza linguistica grammaticalmente corretta, appropriata nel contesto e al bisogno comunicativo, utilizzata in modo libero e consapevole, valida in vista degli studi universitari e/o successive attività professionali e lavorative. 3. Riflessione sulla lingua straniera attraverso l'analisi contrastiva con il proprio patrimonio linguistico. 4. Riflessione sull'evoluzione storica in contrasto e/o parallelo con le proprie radici linguistiche e letterarie. 5. Conseguimento di una competenza comunicativa letteraria che permette di: <ul style="list-style-type: none"> - argomentare ed esprimere il proprio parere su temi letterari e parlare di tematiche che scaturiscono dallo studio dei testi e degli autori, seppure con qualche errore formale; - prendere appunti in modo efficace ed elaborare mappe concettuali; - organizzare lo studio in modo complessivamente autonomo, utilizzando varie fonti e modalità di informazione; - rielaborare, collegare e coordinare i contenuti letterari e culturali proposti in modo pertinente, critico e articolato, anche in un'ottica multidisciplinare; - comunicare con efficacia e fluidità; - organizzare l'atto comunicativo in maniera coesa e coerente.
Obiettivi minimi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere ed utilizzare espressioni di uso quotidiano atte ad esprimere esigenze di tipo concreto ed anche elaborazione di desideri più specifici o generali. 2. Porre domande e rispondere riguardo ad argomenti di esperienza personale e comune. 3. Interagire in ambiti linguistici di routine che richiedono un semplice e diretto scambio di informazioni su argomenti familiari e legati al patrimonio culturale e umano dell'alunno. 4. Interagire in ambiti linguistici che richiedono scambio di informazioni su argomenti anche non familiari e legati al patrimonio culturale e umano dell'alunno. 5. Comprendere testi scritti di carattere fattuale o immaginativo. 6. Produrre messaggi scritti di tipo funzionale. 7. Comprendere testi letterari di epoche diverse in maniera essenziale. 8. Parlare di e produrre testi scritti su tematiche che scaturiscono dallo studio dei testi e degli autori in maniera essenziale. <p>Questi obiettivi minimi fanno riferimento ai parametri linguistici definiti dal Quadro Europeo di Riferimento per le lingue straniere per il Livello B1 /B2.</p> <p>Il <i>Quadro Comune di Riferimento Europeo</i> distingue tre ampie fasce di competenza (A. Base, B. Autonomia e C. Padronanza) ripartite a loro volta in due livelli ciascuna per un totale di sei livelli complessivi, e descrive ciò che un individuo è in grado di fare in dettaglio a ciascun livello nei diversi ambiti di competenza: comprensione scritta (comprensione di elaborati scritti), comprensione orale (comprensione della lingua parlata), produzione scritta e produzione orale (abilità nella comunicazione scritta e orale).</p> <p><i>B1 - Livello intermedio o "di soglia"</i></p> <p>Comprende i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc. Sa</p>

	<p>muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel paese di cui parla la lingua. È in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale. È in grado di esprimere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e di spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti.</p> <p>B2 - Livello Post-Intermedio Comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche sul suo campo di specializzazione. È in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile una interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.</p>
<p>Contenuti Essenziali</p>	<p>LINGUA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Chiedere e dare informazioni personali (nome, età, indirizzo, occupazione ecc.), in forma orale e scritta, parlare di se e delle proprie esperienze .Esprimere sentimenti positivi e negativi. 2. Descrivere le persone (aspetto fisico, carattere, parentela ecc.), dare e ricevere informazioni anche specifiche su luoghi, dare e ricevere indicazioni stradali, 3. Contare e usare i numeri in diversi contesti (ora, date, prezzi, ecc.). 4. Chiedere e dare informazioni su attività quotidiane, momentanee e abituali. Dare spiegazioni delle proprie scelte. 5. Narrare eventi avvenuti nel passato, sia recente che lontano 6. Parlare di eventi previsti o programmati per il futuro. 7. Dare e ricevere istruzioni sia in forma semplice che più articolata. 8. Identificare e descrivere in maniera anche specifica oggetti di uso comune e anche insoliti (forma, colore, dimensioni, uso, ecc.) 9. Comprendere e ricevere informazioni relative ad argomenti di rilevanza quotidiana (tempo meteorologico, cibo, abitazioni, salute, ecc.) ma anche notizie di cronaca. 10. Esprimere opinioni, comparare e indicare delle scelte, esprimere accordo e disaccordo. Criticare, scusarsi, giustificare le proprie opinioni o azioni. 11. Esprimere bisogni, necessità, divieti, ordini. 12. Comprendere e rielaborare testi di comunicazione quotidiana di varia natura (cartelli stradali, depliant turistici, menu, ecc.) 13. Discutere gli aspetti positivi e negativi di fatti generali e specifici. 14. Chiedere e dare consigli ,spiegandone le ragioni. 15. Parlare di attività del tempo libero ,culturali e ricreative. 16. Protestare in maniera formale ed educata, sostenere le proprie ragioni. 17. Formulare ipotesi e possibilità. 18. Dare consigli, rifiutare ed accettare consigli. 19. Criticare, scusarsi, giustificare le proprie opinioni o azioni 20. Discutere i vantaggi e gli svantaggi di scelte e decisioni. <p>CULTURA E LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le principali caratteristiche dei periodi letterari trattati: il Medioevo e il Rinascimento. • Le principali convenzioni che contraddistinguono i generi letterari e il linguaggio specifico necessario per discuterne. • I contenuti culturali essenziali con opportuni collegamenti. • Le tematiche generali e le caratteristiche stilistiche più importanti degli autori studiati e di specifici testi letterari. • Le strutture linguistiche relative al discorso socio-culturale, storico e a temi d'attualità e di cultura generale. <p><u>Allegato</u> Piano di lavoro</p>
<p>Metodologie</p>	<p>Le attività didattiche vengono proposte secondo un approccio comunicativo con metodologia eclettica che può prevedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'uso della L2 come mezzo prevalente di comunicazione in classe; - role-play; - pair work;

	<ul style="list-style-type: none"> - group work; - lezione plenaria interattiva; - lezione partecipativa; - cooperative learning; - peer-to-peer; - learning by doing; - attività laboratoriali; - attività di ascolto; - projects and research; - flipped classroom; - blended learning; - lezione frontale. <p>ITINERARIO METODOLOGICO: LINGUA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introduzione al modulo e alle unità attraverso brevi discussioni guidate, studio del lessico e attività di brainstorming e warm up per favorire il collegamento delle conoscenze pregresse con il nuovo apprendimento. Spiegazione all'alunno dell'utilità del nuovo apprendimento. 2. Presentazione delle nuove strutture tramite dialogo o testo (scritto e/o orale) e riflessione grammaticale. 3. Fissazione delle strutture con lo svolgimento di esercizi grammaticali e lessicali e di esercizi integrativi alla lezione. 4. Attività di ascolto. 5. Conversazioni guidate e aperte. L'alunno è incoraggiato all'auto-correzione. 6. Produzione guidata. 7. Produzione autonoma e creativa. 8. Attività di recupero, consolidamento ed approfondimento. <p>ITINERARIO METODOLOGICO: CULTURA E LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brevi discussioni guidate in relazione al lessico e ai temi da trattare. • Lezioni frontali con attività di brainstorming partecipate. • Comprensione dei testi letterari: lettura intensiva e/o estensiva con varia tipologia di esercizi. • Collocazione dell'autore nei periodi letterari. • Eventuali collegamenti approfondimenti attenenti all'autore e ai temi in questione. • Discussioni guidate in classe sui temi letterari affrontati, su argomenti del mondo contemporaneo o di interesse culturale generale. • Produzione guidata e autonoma di sintesi, scritte ed orali con eventuali collegamenti pluridisciplinari e commenti personali.
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - Illustrazioni e fotografie - Schede di approfondimento di vario tipo (emails, lingua, storia, cultura, letteratura) - Sussidi audiovisivi e informatici - Canzoni - L.I.M - Materiali multimediali contenuti nel testo in adozione o reperibili in rete - CD - Video didattici reperibili in rete - Materiale didattico caricato sul registro - Visione di film
Situazione di Partenza	<p>La classe è composta da 30 elementi. Gli studenti partecipano alle attività con serietà, ma alcuni rivelano delle carenze linguistiche ed un metodo di studio non adeguato. Un gruppo numeroso possiede delle buone basi linguistiche.</p>

Verifiche	<p>Si propongono minimo due/massimo tre prove scritte e due prove orali nel primo quadrimestre e nel secondo quadrimestre.</p> <p>Le prove potranno essere delle seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prove oggettive strutturate (vero/falso, a scelta multipla, con riempimento di spazi vuoti); • prove di ascolto di conversazioni da registrazione autentica con un peso valutativo a discrezione del docente; • verifiche orali tramite conversazione (T-S = Teacher-Student e/o S-S= Student-Student); • prove soggettive (dialoghi, test di natura fattuale, domande di cultura o di letteratura a risposta aperta, messaggi, email, articles, essays). <p>Una singola prova di verifica potrà contenere anche combinazioni delle varie tipologie sopra riportate.</p> <p>Al termine di ogni verifica scritta verrà effettuata, come recupero, insieme agli studenti, l'analisi degli errori più ricorrenti.</p> <p>Prove scritte di Reading, Writing o Listening potranno essere utilizzate ad integrazione del voto orale.</p> <p>Le prove semi-strutturate prevedono un punteggio complessivo assegnato tra tipologie di esercizi obiettive e soggettive. Il punteggio assegnato ad ogni singolo esercizio verrà specificato sulla verifica.</p> <p>Per quanto riguarda i descrittori, i livelli di prestazione richiesti e la corrispondenza tra punteggi e voti nelle varie prove si fa riferimento alle griglie adottate dal Dipartimento di Lingue Moderne.</p>															
Valutazione	<p>Il livello di sufficienza:</p> <p><u>Abilità orale passiva</u> Lo studente riesce solo dopo un secondo ascolto a comprendere il senso del messaggio ed alcuni punti chiave. Per i dettagli ha bisogno di un'ulteriore ripetizione.</p> <p><u>Abilità scritta passiva</u> Lo studente comprende le idee principali di testi anche relativamente complessi, ma necessita di una ulteriore lettura. Si applica con coerenza nell'individuare il contesto e le diverse strategie di lettura per dedurre il significato di parole non note e il messaggio complessivo.</p> <p><u>Abilità orale attiva</u> Lo studente comunica in maniera semplice, ma adeguata alla situazione. Le difficoltà che incontra nelle pronuncia, nell'intonazione o nell'uso delle strutture morfosintattiche non compromettono la formulazione e la comunicazione dei messaggi. Il lessico usato è sufficientemente vario ed adeguato al contesto.</p> <p><u>Abilità scritta attiva</u> Lo studente scrive in maniera abbastanza chiara e gli occasionali errori di grammatica non impediscono una adeguata organizzazione complessiva del discorso. Il lessico, pur non essendo particolarmente ampio, è usato con correttezza e coerenza. Il registro linguistico scelto è appropriato.</p> <p>Le valutazioni conclusive (del primo periodo e di fine anno) si baseranno su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - media delle votazioni riportate nelle prove di verifica; - impegno/partecipazione/interesse; - puntualità e rigore nello svolgimento dei compiti a casa; - effettiva crescita linguistica rilevata nel secondo periodo dell'anno scolastico; - tutto quanto stabilito dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe. 															
Tempi (% tempo da dedicare a....)	<table border="1"> <tr> <td>1. LEZIONE FRONTALE</td> <td>15 %</td> </tr> <tr> <td>2. ATTIVITA' LABORATORIO</td> <td>15 %</td> </tr> <tr> <td>3. RECUPERO E RIPASSO</td> <td>15 %</td> </tr> <tr> <td>4. VERIFICHE</td> <td>20 %</td> </tr> <tr> <td>5. PROGETTI E RICERCHE</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>6. ESERCITAZIONI DI SPEAKING</td> <td>15 %</td> </tr> <tr> <td>7. CORREZIONE COMPITI ASSEGNATI PER CASA</td> <td>10 %</td> </tr> </table>	1. LEZIONE FRONTALE	15 %	2. ATTIVITA' LABORATORIO	15 %	3. RECUPERO E RIPASSO	15 %	4. VERIFICHE	20 %	5. PROGETTI E RICERCHE	10 %	6. ESERCITAZIONI DI SPEAKING	15 %	7. CORREZIONE COMPITI ASSEGNATI PER CASA	10 %	
1. LEZIONE FRONTALE	15 %															
2. ATTIVITA' LABORATORIO	15 %															
3. RECUPERO E RIPASSO	15 %															
4. VERIFICHE	20 %															
5. PROGETTI E RICERCHE	10 %															
6. ESERCITAZIONI DI SPEAKING	15 %															
7. CORREZIONE COMPITI ASSEGNATI PER CASA	10 %															

ALLEGATO – PIANO DI LAVORO**ARGOMENTI DI LINGUA**Testi:

SURE – Intermediate – Student’s Book & Workbook, ed. Helbling Languages.

Module 1 B1 brush up**Unit 1: IDENTITY**

Speaking: Talk about how you live life, your habits, your daily life, young people’s lives, student life; Discuss friendship and talk about your best friend; Identify, describe, compare people.

Writing: informal emails, short communicative messages.

Reading texts: Quick quotes about personal identity; How do you live life?; What is your life like? and small talk; More culture and less shock; Student accommodation.

Functions: Talk about the present; Talk about everyday life; Compare and describe things; Give personal information; Ask for clarification; Make and respond to requests.

Vocabulary: small talk; daily life; student life; personality; appearance; everyday idioms about people; greetings and goodbyes.

Grammar: like + -ing / like + infinitive; verb + -ing; verb + infinitive; verb + -ing form or infinitive (little or no change in meaning); verb + -ing form or infinitive (the meaning changes); present simple and present continuous; get involved in / get into; be used to / get used to + -ing; adjectives and adverbs; adverbs of manner; adjective + preposition; comparatives and superlatives; adverbial comparisons; modifying adjectives and adverbs; prefixes.

Communication forum: giving personal information.

Pet practice: reading, listening, writing, speaking activities.

Unit 2: LIVE YOUR LIFE

Speaking: Discuss your bucket list, your achievements, tips and priorities for success, your childhood, recommendations for a longer life, a poem about old age; Working in a team.

Writing: articles on general topics.

Reading texts: Not a sob story, Stephen’s story; 7 tips for a more successful life; Keys to a long life; “Warning”, a poem by Jenny Joseph; Keep listening; Billionaire with a mission.

Functions: Talk about completed actions and events in the past; Talk about activities in progress in the past; Talk about past routines and habits; Talk about past facts; Talk about quantity.

Vocabulary: life stages and events; despite and although; verbs connected to success and achievements; the uses of whatever; phrasal verbs with get.

Grammar: past simple / past continuous; used to / would; quantifiers: how much / how many / (not) much, (not) many, hardly any / a lot, lots, a bit, a little, a few / (not) enough + noun, adjective + enough / too much, too many / (very) little, (very) few; indefinite pronouns: something, everything, anyone etc; countable and uncountable nouns; all/most/half/some/none (of) to specify quantity; indefinite pronouns; uncountable nouns.

Focus on fluency: working in a team.

Module 2 B2 lower and progress**Unit 3: EXTREME**

Speaking: Discuss sporting life, weather; Describe situations; Explain situations; Speaking on the phone; Travelling around.

Writing: a story (fot.)

Reading texts: Quick quotes connected to sport; A questionnaire on sporting life; The world’s coolest marathon; A web page: Harry Thomson; What’s the weather like?; The weather in Ireland; Go Cornwall; Tourism in the UK.

Functions: Talk about experiences and duration; Talk about recent activities.

Vocabulary: small talk; sports; even, even so, still; verbs, nouns, adjectives connected to difficulties; parts of a car: differences between American and British English; the weather; everyday idioms: weather; tourism.

Grammar: present perfect; present perfect with for and since; present perfect continuous; present perfect continuous vs present perfect simple; present perfect / past simple time expressions.

Communication forum: Travelling around

FCE practice: reading and use of English exercises.

Unit 4: AN EPIC JOURNEY

Speaking: Discuss life-changing experiences and difficult experiences; Talk about likes and dislikes; Give advice; Discuss the qualities of a good driver; Express ideas and opinions; Agree and disagree; Discuss the best ways to deal with stress.

Writing: Discursive essays

Reading texts: Making tracks; How to survive in the Australian Outback; New forest country code; Driving tips for visitors to the UK; Have your say; Mindfulness – the solution for a better life?

Functions: Define and add information; Give guidance, instructions, orders, strong advice; Talk about permission; Give advice, make suggestions and recommendations; Talk about the future.

Vocabulary: small talk; words and phrases connected to learning; eventually / in the end; survival kit; no longer / any longer; road signs; noun compounds connected to the road; phrasal verbs with take.

Grammar: defining relative clauses; non-defining relative clauses; modal and semi-modal verbs: must / have to / need to / needn't / be allowed to / should / shouldn't / ought to / had better; passive should; from unit 5: modal verb will / be going to / present continuous as future; future continuous; phrases with future meaning.

Focus on fluency: Expressing ideas and opinions

FCE practice: reading and use of English exercises.

ARGOMENTI DI CULTURA E LETTERATURA

1. What is literature?
 - What is literature for?
 - Literature as a form of Art
 - In Defense of the Canon
 - A novel chosen by the students (intermediate or post-intermediate level): summary and comment
2. The Origins
 - Celtic and Roman Britain
 - Lost in Translation: Road Sign Carries Email Reply
 - Public Baths
3. The Anglo-Saxon Age
 - Anglo-Saxon Britain
 - Speaking in Anglo-Saxon English
 - The Sutton Hoo ship
 - Dark Ages?
 - Translations and religious drama
4. *Beowulf*
 - A world of heroes: Anglo-Saxon Poetry
 - A Germanic legend
 - Plot
 - A perfect hero
 - Main themes and style
 - Beowulf's funeral: summing up
 - Scary monsters; The cultural meaning of monsters in the Anglo-Saxon world; Anglo-Saxon scops; Modern rappers; Spoken-word poetry; from "Brand New Ancients" by Kate Tempest (fot.)
5. The Norman Age
 - Umberto Eco on the Middle Ages
 - Norman England
 - Robin Hood: the legend of Sherwood
 - After the Norman Conquest
 - Geoffrey of Monmouth and John Wycliffe
 - John Ball and his famous speech 'All men were created equal'
 - Elie Wiesel and his famous lecture 'The perils of indifference'
6. Romances
 - Romances and lyrics
 - Sir Thomas Malory
 - King Arthur
7. *The Canterbury Tales*
 - Geoffrey Chaucer and *The Canterbury Tales*
 - Chaucer: a poet and traveller
 - Chaucer and the universal journey of Mankind
 - Chaucer's legacy
 - *The Canterbury Tales*: Storytelling in the Middle Ages; A timeless masterpiece; A portrait of English society; The pilgrimage; Social subversion; Main themes
 - Extracts from the General prologue: *When in April...* and summing up; The Wife of Bath; The Pardoner
 - *The Canterbury Tales* and the *Decameron*

- Canterbury Cathedral
8. The rebirth of drama
- Miracle plays
 - Morality plays
9. The Ballad
- Medieval ballads
 - *Lord Randal*
 - The folk rock ballad: "Like a Rolling Stone" by Bob Dylan
 - The modern song ballad "No Bravery" by James Blunt
 - The 60s folk rock ballad "The Boxer"
 - Italian song ballads and discussion in English: "La guerra di Piero" (Fabrizio de Andre') and "Il ragazzo della Via Gluck" (Adriano Celentano)
10. The historical period of the Renaissance
- The Tudors
 - The Puritans
 - Elizabethan England
 - Elizabethan women
 - The Armada portrait
 - Films: "Elizabeth" (1998), directed by Shekhar Kapur; "Elizabeth: The Golden Age" (2007), directed by Shekhar Kapur
 - The new learning
 - The Elizabethan world picture

La programmazione può subire variazioni secondo le esigenze manifestate dalla classe e il numero di ore effettivamente svolte.

Perugia, _____

Prof.ssa Maria Cinanni