LICEO CLASSICO "A. Mariotti"

Anno scolastico 2018/2019

Classe VG

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

- ## Epica

ODISSEA:

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- L’isola di Ogigia: Calipso ed Odisseo;
- Nausicaa;
- Il palazzo e il giardino di Alcìnoo;
- Nella terra dei Ciclopi: Polifemo; la vendetta di Odisseo; la fuga dall'antro;
- Circe;
- La nekyia: l'incontro con Tiresia; l’incontro con Agamennone, Achille e Aiace;
- Le Sirene;
- Scilla e Cariddi;
- Argo, il cane di Odisseo;
- Euriclea;
- La strage: Odisseo uccide Antìnoo ed Eurimaco;
- Il segreto del talamo;
- L’incontro con Laerte;
- L’epilogo del poema.

ENEIDE

- Il suo autore, Virgilio: le fonti; la biografia; il contesto storico; la produzione letteraria;
- Caratteristiche dell’opera: il titolo; la composizione; i modelli; il contenuto; la struttura; il protagonista e gli altri personaggi; gli dei; lo spazio ed il tempo; il narratore; il fine encomiastico: esaltazione della missione di Roma, di Augusto e della *gens Iulia*; la fortuna.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- Il proemio e l'ira di Giunone;
- La tempesta;
- Venere appare ad Enea;
- Didone accoglie i profughi: il banchetto;
- Il racconto della caduta di Troia: il cavallo di legno; la morte di Laocoonte;
- La strage: la morte di Priamo;
- La fuga dalla città;
- Polidoro;
- Le Arpie;
- Nella terra dei Ciclopi: Achemenide;

- La passione;
- L'ultimo colloquio;
- La morte di Didone;
- L’incendio delle navi delle navi troiane;
- Palinuro;
- Enea consulta la Sibilla;
- Enea discende agli Inferi: il vestibolo; Caronte; L’Antinferno; l’incontro con l’ombra di Didone;
- Geografia e personaggi infernali;
- I Campi Elisi e l'incontro con Anchise: la discendenza romana; la missione di Roma;
- La spedizione di Eurialo e Niso; La disperazione della madre di Eurialo;
- Il duello fra Enea e Turno; Morte di Turno.

- ## Grammatica

La sintassi della frase complessa;
Rapporti fra frasi: coordinazione e subordinazione;
La proposizione soggettiva;
La proposizione oggettiva;
La proposizione dichiarativa;
Le proposizioni subordinate circostanziali: finali, causali, temporali, concessive, consecutive;
La proposizione interrogativa indiretta;
Le subordinate relative proprie e improprie;
Il periodo ipotetico.

- ## La competenza di scrittura:

Comprensione e interpretazione del testo letterario.
Il testo argomentativo: caratteristiche formali e tematiche.
Analisi testuale di testi in prosa e opere poetiche.

- ## Poesia e teatro:

La struttura del testo poetico:
- Le caratteristiche della poesia;
- Le parole della poesia;
- L'io lirico e l'interlocutore, la comunicazione poetica;
- I versi e il ritmo: il verso e le sue regole; il computo delle sillabe e l’accento tonico; versi piani, sdruccioli, tronchi;
- Fusione e scissione delle sillabe: le metriche di fusione e di scissione;
- Gli accenti ritmici e l'ictus, gli effetti ritmici;
- Lettura ed analisi della poesia *Autunno* di Vincenzo Cardarelli;
- Le rime e il metro: i diversi tipi di rime; la disposizione anomala delle rime: rimalmezzo; rima interna; rima ipermetra; assonanza; consonanza;
- Versi sciolti e versi liberi;
- I diversi tipi di strofe: distico; terzina; quartina; sestina; ottava;
- Lettura ed analisi della poesia *La pioggia nel pineto* di Gabriele D’Annunzio;

Il linguaggio della poesia:
- Le parole della poesia: i campi semantici; le coppie oppositive;
- Le parole della poesia: i suoni: timbro; fonema; fonosimbolismo;

- Le figure foniche: allitterazione; paranomasia; onomatopea;
- Il linguaggio figurato e le figure retoriche di significati: similitudine; metafora; sinestesia; metonimia; sineddoche; analogia; iperbole; antitesi; ossimoro; personificazione; litote; ellissi; perifrasi; apostrofe;
- Le figure d'ordine: inversione; anafora; poliptoto; chiasmo; climax ed anticlimax; enumerazione;

Lettura ed analisi dei seguenti testi poetici:
Francesco Petrarca, *Solo e pensoso;*
Francesco Petrarca, *I capelli d'oro;*
Francesco Petrarca, *Pace non trovo, et non ò fa far guerra;*
Dante Alighieri, *Tanto gentile ed onesta pare;*
Andrea Zanzotto, *Nel mio paese;*
Luciano Folgore, *La pioggia sul cappello*;
Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni;*
Ugo Foscolo *Alla sera;*
Alessandro Manzoni, *Cinque maggio;*
Costantino Kavafis, *Itaca;*
Giuseppe Ungaretti, *Soldati.*

Poesia d'autore: Giovanni Pascoli

- La biografia;
- La produzione letteraria: contenuto e tematiche di:

  - *Myricae*;
  - Poemetti;
  - Canti di Castelvecchio;
  - Poemi Conviviali
  - Le ultime raccolte
  - Pascoli poeta latino: *Carmina*

- La poetica del fanciullino;
- Il fonosimbolismo;
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi poetici:

  Il lampo;
  Tuono;
  Il temporale;
  Lavandare;
  X Agosto;
  L'assiuolo;
  La mia sera;
  Il gelsomino notturno;
  Novembre;
  L'uccellino del freddo.

La lirica d'amore: l'amore sofferto; l'amore felice;
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi poetici:

- Saffo, *Effetti d'amore;*
- Catullo, *Passione d'amore;*

Il teatro: la tragedia

- Le origini della tragedia;
- i tragediografi;
- gli attori, il coro, la struttura;

Lettura, analisi e commento di alcuni versi dell'Antigone di Sofocle in traduzione italiana.

- **Le radici della letteratura europea**

Il contesto storico: il Medioevo; la nascita dei volgari; lingue romanze e lingue germaniche;
Dal latino all'italiano: variazioni lessicali; variazioni fonetiche; variazioni morfologiche; variazioni sintattiche;
La trasmissione del sapere: i soggetti ed i luoghi della cultura; la tradizione dei classici; il pensiero allegorico;
L'affermazione di una cultura laica: le corti; le città.
Lettura, analisi e commento del brano "Il seme della scrittura";
Lettura, analisi e commento del brano "Cristo come il pellicano" di Brunetto Latini;
L'epica medioevale:

- Le canzoni di gesta: il quadro linguistico francese intorno all'anno Mille;
- L'origini delle Chansons: questioni interpretative; la Chanson de Roland;
- I cantari di Spagna e l'epopea del Cid;
- Le saghe germaniche: la canzone dei Nibelunghi;
- Le tecniche narrative e lo stile formulare;
- Lettura, analisi e commento del brano "Il sacrificio di Orlando";

La letteratura cortese:

- La lirica provenzale e la *fin'amor;*
- Il romanzo cortese;

Lettura, analisi e commento del brano "L'amore è un ramo fiorito" di Guglielmo d'Aquitania.

- **Promessi Sposi di Alessandro Manzoni:**

- Lettura integrale, analisi e commento storico letterario dei capitoli: XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXVIII, XXXIII, XXXIV;

- Riassunto del contenuto e delle principali tematiche dei capitoli: XXV, XXVI, XXVII, XIX, XXX, XXXI, XXXII, XXXV, XXXVI, XXXVII, XXXVIII.

Libri di testo adottati:

- Marcello Sensini, *L'agenda di italiano*, Mondadori Scuola, 2014.
- Daniela Ciocca – Tina Ferri, *Narrami o Musa*, Nuova edizione.
- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi* a cura di Gilda Sbrilli, Loescher, 2015.
- Beatrice Panebianco – Antonella Varani – Sara Frigato, *Caro immaginar*, poesia e teatro, Zanichelli, 2015.

Perugia, 08/06/2019

Docente Alunni