

LICEO GINNASIO STATALE "A. MARIOTTI" - PERUGIA

CLASSE II LICEALE SEZ. D

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

PROGRAMMA DI GRECO

[libri di testo adottati: ROSSI – NICOLAI, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni. 1 L'età arcaica*, Le Monnier; ROSSI – NICOLAI, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni. 2 L'età classica*, Le Monnier; ANSELMINI - PENNA, *Trietia*, Simone editore; Lisia, *Antologia dalle orazioni (a cura di Cecchi)*, Dante Alighieri]

LETTERATURA GRECA

ARGOMENTO	TEMI	TESTI LETTI IN ITALIANO
La tragedia greca	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di tragico secondo Lesky (<i>Che cos'è la tragedia</i>, in <i>La tragedia greca. Guida storica e critica</i>, Roma-Bari, Laterza, 1984, pp. 13-44). Le possibili etimologie di "tragedia". • Il valore paideutico della tragedia (da R. Cantarella, <i>Scritti minori sul teatro greco</i>, Brescia, Paideia, 1970, pp. 53-56). • L'arconte eponimo, il corego, il chorodidaskalos. Le feste ateniesi come occasione per gli spettacoli teatrali: le Grandi Dionisie, le Piccole Dionisie, le Lenee, le Antesterie. Il rapporto di Dioniso con il teatro (da Vernant e Vidal Naquet, <i>Dioniso dio della finzione</i>, in <i>Mito e tragedia due</i>, Torino, 1991 e 2001, pp. 3-10). Il valore del mito nella tragedia • L'edificio del teatro • Gli attori nella tragedia. • Il coro nella tragedia: le interpretazioni di A. Rodighiero (<i>La tragedia greca</i>) e J. De Romilly (<i>La tragedia greca</i>, pp. 25-30) • Il pubblico del teatro. • La struttura della tragedia e le sue parti (Arist., <i>Poet.</i>, 1452b 13-27). <i>Mythos, mimesis praxeos, hethe, dianoia, catarsi</i> (Arist., <i>Poet.</i>, 1449b, 24-28; 1450a, 38-1450b 8) • L'originalità della tragedia secondo Vernant (<i>Mito e tragedia due</i>, pp. 3-10). • L'origine della tragedia. Le testimonianze antiche: Aristotele, <i>Poetica</i>, 1449a 9-28; Arch., fr. 120 W; Hdt. I, 23 e 67; Lessico della <i>Suda</i> s. v. Arion; Lessico della <i>Suda</i> s. v. "Niente a che fare con Dioniso". • Le teorie moderne sull'origine della tragedia greca: Wilamowitz, Ridgeway, Pickard-Cambridge, Winkler, Untersteiner, l'ipotesi ritualista della scuola di Cambridge, Privitera. • La nozione di mimesi e il concetto di catarsi (Arist. <i>Poetica</i> 1449a 24-28). Parti, carattere e forme della tragedia (Arist. <i>Poet.</i> 1450a 8; 16-34). L'oggetto della rappresentazione tragica (Arist. <i>Poet.</i> 1452b 31-39; 1453a 1-7; 1453b 1-8). • Il dramma satiresco. Tespi, Frinico. 	
Eschilo	<ul style="list-style-type: none"> • La vita di Eschilo. Il mondo concettuale di Eschilo (religiosità, la teodicea e la concezione etica, il πάθει μάθος, il pensiero politico) • I personaggi eschilei • La drammaturgia eschilea 	

	<ul style="list-style-type: none"> • La lingua e lo stile di Eschilo • <i>I Persiani</i>: trama e tematiche (in particolare il rapporto Greci-Barbari, il personaggio di Atossa, Serse, Dario, l'esaltazione di Atene, la hybris nei <i>Persiani</i>, il problema della responsabilità). L'interpretazione politica de <i>I Persiani</i> (da E. Degani, <i>Democrazia ateniese e sviluppo del dramma antico</i>, St.Civ.Gr. III, 258-264). • La saga tebana. <i>I sette contro Tebe</i>: trama e tematiche. La figura di Eteocle come difensore dello Stato. L'antifemminismo di Eteocle. La scena degli scudi. Il rapporto necessità-libertà. Il problema dell'autenticità del finale della tragedia (interpretazione di Bergk). L'interpretazione politica de <i>I sette contro Tebe</i> (da E. Degani, <i>Democrazia ateniese e sviluppo del dramma antico</i>, St.Civ.Gr. III, 265-67). L'interpretazione de <i>I sette contro Tebe</i> di Vidal-Naquet e Del Corno. • La trilogia delle <i>Supplici</i>. Le <i>Supplici</i>: trama e tematiche. L'interpretazione politica di Degani (da E. Degani, <i>Democrazia ateniese e sviluppo del dramma antico</i>, St.Civ.Gr. III, pp. 267-270). • <i>Il Prometeo incatenato</i>: la questione dell'autenticità. La sequenza delle tragedie prometeiche nella trilogia. Il mito di Prometeo prima di Eschilo. La trama e le tematiche, in particolare quella del progresso e della colpa. Le posizioni critiche di Schlegel, Welcher, Dissen, Di Benedetto (<i>L'ideologia del potere e la tragedia greca</i>, Torino, 1978, pp. 44-136), Degani (<i>Democrazia ateniese e sviluppo del dramma antico</i>, St.Civ.Gr. III, 274-276). • <i>Agamennone</i>: trama e tematiche. I personaggi di Agamennone, Clitemnestra ed Egisto. I concetti di libertà e necessità. L'Inno a Zeus. • <i>Coefore</i>: trama e tematiche. La figura di Elettra. La scena del riconoscimento. Il sogno di Clitemnestra. La demonizzazione di Clitemnestra nel I stasimo e il personaggio di Cilissa. Il matricidio. • <i>Eumenidi</i>: trama e tematiche. L'Areopago e la sua istituzione. La riforma di Efialte. Il processo ad Oreste. I concetti di <i>sebas</i> e <i>phobos</i> come sostegni della <i>polis</i>. 	<p><i>I Persiani</i>: 1-289; 353-432</p> <p><i>I Sette contro Tebe</i>: 375-719</p> <p><i>Supplici</i>: 370-417</p> <p><i>Prometeo incatenato</i>, 436-506</p> <p><i>Agamennone</i>: 1-40; 160-183; 555-572.</p> <p><i>Coefore</i>: 164-305; 875-930</p> <p><i>Eumenidi</i>: 681-710</p>
<p>Sofocle</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La vita di Sofocle. Il pensiero di Sofocle. Il tema del dolore e della divinità. L'eroe sofocleo. Knox: <i>L'eroe sofocleo</i>, in <i>La tragedia greca</i>, a cura di Beye, Roma-Bari 1984, pp. 71-94. La drammaturgia sofoclea. • <i>Aiace</i>: trama e tematiche. La datazione dell'<i>Aiace</i> (Perrotta). La interpretazione del personaggio di Aiace e la concezione del tempo in Sofocle. La figura di Odisseo nella tragedia. La <i>sophrosyne</i> di Odisseo come chiave di lettura della tragedia. La concezione della morte eroica e il tema della sepoltura del cadavere nell'antica Grecia. Il tema dell'<i>ataphia</i> per Ugolini. L'interpretazione di Perrotta (<i>Aiace "empio magnanimo"</i>). • <i>Antigone</i>: trama e tematiche. Antigone e Ismene: due forme diverse di femminilità. Le leggi non scritte. Il tema del progresso umano. Lo scontro tra Antigone e Creonte. L'interpretazione di Steiner (<i>Le Antigoni</i>, Milano 1995, pp. 260-307). Le interpretazioni dell'<i>Antigone</i> di Hegel, Diano, Cerri, Perrotta, Vernant, Pohlenz, Ugolini (<i>Sofocle e Atene</i>, Roma 2000, pp. 113-129; 137-156). • <i>Edipo re</i>: trama e tematiche. Datazione (Perrotta; 	<p><i>Aiace</i>: 1-133; 646-692; 693-718</p> <p><i>Antigone</i>: 332-375; 384-581; 631-683</p> <p><i>Edipo re</i>: 300-462; 634-862; 911-1185</p>

	<p>Pohlenz, Knox, Lesky). Edipo <i>optimus princeps</i>. Lo scontro tra Tiresia ed Edipo: sapienza divina vs sapienza umana. Il lessico della sapienza umana e della sapienza divina. Il metodo di Edipo. Giocasta ed Edipo. Edipo tiranno (Ugolini, <i>Sofocle ed Atene</i>, Roma 2000, pp. 129-136). La natura ambigua di Edipo. Le interpretazioni dell'<i>Edipo re</i>: Vernant (<i>Ambiguità e rovesciamento. Sulla struttura enigmatica dell'Edipo re</i>, in <i>Mito e tragedia nell'antica Grecia</i>, Torino, 1976, pp. 88-120); Bettini: <i>Il detective è un re, anzi un dio. A proposito dell'Edipo re di Sofocle</i>, in <i>Le orecchie di Hermes</i>, 2000, pp. 107-124; Guidorizzi: la figura di Laio; il corpo dell'eroe (in <i>Il mito di Edipo</i>, Torino 2004, pp. 41-55; 103-129).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Filottete</i>: trama e tematiche. I modelli letterari. Il confronto tra il <i>Filottete</i> di Eschilo, quello di Sofocle e quello di Euripide. I personaggi di Neottolema, Odisseo, Filottete. Le interpretazioni critiche di Vidal-Naquet (<i>Il Filottete di Sofocle e l'Efebia</i>, in Vernat e Vidal-Naquet, <i>Mito e tragedia nell'antica Grecia</i>, Torino 1976, pp. 145-164), Cerri (<i>Il Filottete di Sofocle: Neottolema recita a soggetto</i>, in <i>Dioniso</i>, n. s. 3, 2004, pp. 57-60), Ugolini (<i>Sofocle ed Atene</i>, Roma 2000, pp. 185-212). • <i>Trachinie</i>: trama e tematiche. La datazione delle <i>Trachinie</i>. L'interpretazione critica di Perrota (sul personaggio di Deianira) e Albini, <i>Dubbi sulle Trachinie</i> (da <i>Interpretazioni teatrali</i>, Firenze 1972, in Sofocle, <i>Tragedie</i>, Milano 2007, pp. 696-701). • <i>Elettra</i>: trama e tematiche. I personaggi di Elettra, Oreste, Clitennestra, Egisto. Il problema della datazione. Le differenze con le <i>Coefore</i> di Eschilo. • <i>Edipo a Colono</i>: trama e tematiche. Il I stasimo con interpretazione critica di D. Del Corno (<i>I narcisi di Colono</i>, Milano 1998, pp. 59-85). 	<p><i>Filottete</i>: 54-69; 77-120; 1409-1444</p> <p><i>Elettra</i>: 1-250; 254-310; 516-609</p> <p><i>Edipo a Colono</i>: 668-719</p>
<p>Euripide</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La vita di Euripide. La drammaturgia euripidea e il suo mondo concettuale (l'analisi psicologica, Euripide razionalista, il rapporto con il mito e la sofistica, il relativismo, il rapporto con la divinità, la donna, Atene, la guerra, la τύχη etc.). Le innovazioni del suo teatro: intellettualismo, sperimentalismo, sentimentalismo. • <i>Alceste</i>: trama e tematiche. Interpretazione folklorica di Lesky. Il rapporto con l'epica. I personaggi. L'<i>Alceste</i> come dramma satiresco. Le interpretazioni di Diano, Valgimigli, Paduano, Sicking, Zanetto, Garzya. • <i>Medea</i>: trama e tematiche. La condizione della donna secondo Medea. Lo scontro tra Medea e Creonte: la σοφία di Medea. L'agone tra Medea e Giasone. Il monologo di Medea (1020-1080). Il rapporto θυμός-βουλεύματα nell'animo di Medea secondo Diller. L'interpretazione della Medea come tragedia sofoclea secondo Knox. L'interpretazione di Bruno Gentili sulla <i>adikia</i> d'amore come movente dell'azione di Medea. • <i>Ippolito</i>: trama e tematiche. La questione dei due Ippoliti. Interpretazione di G. Paduano (<i>Ippolito: la rivelazione dell'eros</i>, in <i>Atti delle giornate di studio su Fedra</i>, a cura di R. Uglione, Torino 1985, pp. 55-77). I personaggi di Ippolito e Fedra. <i>Eraclidi</i>: trama e tematiche. • <i>Andromaca</i>: trama e tematiche, personaggi e interpretazioni. • <i>Ecuba</i>: trama, tematiche e personaggi. L'interpretazione 	<p><i>Medea</i>: 214-270; 445-625; 1020-1080.</p> <p><i>Ippolito</i>: 198-362; 525-564; 616-668</p> <p><i>Andromaca</i>: 146-274; 384-420; <i>Ecuba</i>: 518-582 e 1132-1295</p>

	<p>dell'<i>Ecuba</i> di Privitera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Troiane</i>: trama, tematiche e personaggi. • <i>Elena</i>: trama, datazione, tematiche e personaggi. Il tema del doppio. • <i>Ifigenia in Tauride</i>: trama, tematiche e personaggi. • <i>Ifigenia in Aulide</i>: trama, tematiche e personaggi. • <i>Elettra</i>: trama, tematiche e personaggi. Confronto con le <i>Coefore</i> di Eschilo e l'<i>Elettra</i> di Sofocle. • <i>Oreste</i>: trama, tematiche e personaggi. • <i>Ione</i>: trama, tematiche e personaggi. • <i>Eracle</i>: trama, tematiche e personaggi. La trama dell'Eracle. • <i>Baccanti</i>: trama, tematiche e personaggi. Interpretazioni delle <i>Baccanti</i>. 	<p><i>Troiane</i>: 969-1059 <i>Elena</i>: 528-707</p> <p><i>Elettra</i>: 1-166; 300-338; 367-400; 774-859; 1011-1050</p> <p><i>Eracle</i>: 921-1015; 1313-1393</p> <p><i>Baccanti</i>: 1043-1152</p>
<p>La Commedia antica. Aristofane</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le fasi della commedia. • I periodi della commedia greca. • Le teorie sulle origini della commedia secondo Aristotele (le falloforie e farsa dorica: <i>Poetica</i> 1447a 1; 1448a 1; 1448a 30; 1449a 9; 1449a 33-b 10). La tesi della derivazione dalle processioni itifalliche; la tesi dalla derivazione dalle processioni teriomorfe. • Il rapporto tra commedia e giambo. • La natura politica della commedia antica. • La struttura della commedia antica. • Le occasioni della commedia, gli attori, le maschere, il coro. L'eroe comico. Il senso del comico: il linguaggio e le scene divertenti. • Profilo biografico di Aristofane. Datazione delle sue commedie • <i>Acarnesi</i>: trama, personaggi e tematiche • <i>Cavalieri</i>: trama, personaggi e tematiche • <i>Nuvole</i>: trama e tematiche. L'immagine "sofistica" di Socrate plasmata da Aristofane. La simbologia delle Nuvole e la figura dell'intellettuale nullafacente. Il tema dell'educazione: il contrasto tra Strepsiade e Fidippide. L'agone tra Discorso Migliore e Discorso peggiore: la cultura tradizionale e quella sofistica. • <i>Vespe</i>: trama, personaggi e tematiche • <i>Pace</i>: trama, personaggi e tematiche • <i>Uccelli</i>: trama, personaggi e tematiche. La interpretazione di Zimmermann (<i>La commedia greca</i>, Carocci, 2006) 	<p><i>Acarn.</i>, 280-301; 393-488; 626-718 <i>Caval.</i>, 40-68; 507-550 <i>Nuv.</i>, 358-438</p> <p><i>Uccelli</i>, 1565-1694.</p>
<p>Senofonte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo <i>Ierone</i>: datazione, contenuto, ideologia. La figura del tiranno. 	<p><i>Passim</i></p>

AUTORI GRECI

ARGOMENTO	TEMI	TESTI LETTI IN GRECO
<p>La lirica greca</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione allo studio della letteratura greca. Autore, pubblico, composizione, esecuzione trasmissione. La lirica e l'epica. 	
<p>La lirica giambica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Etimologie e caratteristiche del genere giambico. • Il metro giambico • Archiloco <ol style="list-style-type: none"> a. La vita di Archiloco secondo Eliano (<i>De Archilochi maledicentia</i>, X, 13). L'epigrafe di Mnesiepes e l'Archilocheion. L'epifania delle Muse ad Archiloco. b. principali tematiche dell'autore 	<p>Lettura (metrica), traduzione e commento di Archiloco, fr. 1 (con le interpretazioni di Ateneo, Plutarco, Perrotta, Gentili); 2 (con l'interpretazione di Gentili); 4 (L'interpretazione di Bruno Snell (<i>La cultura greca e le origini del</i></p>

	<p>c. lettura in italiano del I epodo di Colonia (interpretazione di Gentili [Poesia e pubblico nella Grecia antica, Laterza, 1995, pp. 245-252] e Degani)</p> <p>d. Il I epodo di Strasburgo. La questione dell'attribuzione: le tesi di Perrotta (<i>Il poeta degli Epodi di Strasburgo</i>, in SIFC, 15, 1938, pp. 3-41 <i>passim</i>), di Kirkwood (<i>The Authorship of the Strasbourg Epodes</i>, in TAPA, 92, 1961, pp. 267-282); le tesi di Reitzstein, Snell, Degani, Del Grande, Coppola.</p> <p>e. La concezione archilochea dell'amore</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ipponatte <ul style="list-style-type: none"> a. vicende biografiche b. il coliambo c. interpretazione critica di E. Degani: Ipponatte come <i>poeta doctus</i> (Ipponatte poeta doctus, in <i>Civiltà dei Greci</i>, 2, Firenze 1987, pp. 42 ss.) 	<p><i>pensiero europeo: Il primo rivelarsi dell'individualità nella lirica greca arcaica</i>, in particolare pp. 88-97) e di Aloni); 5; 13; 19; 21+22 (con l'interpretazione di Braccresi); 30; 31 (interpretazioni di Perrotta e Degani); 102; 114; 115 (I epodo di Strasburgo); 118+119; 122 (interpretazioni di Perrotta e Pasquali); 128; 191; 193; 196 West (con l'interpretazione di B. Snell). Ipponatte, fr. 34; 36; 120+121; 128 West</p>
La lirica elegiaca	<ul style="list-style-type: none"> • Etimologie e caratteristiche del genere elegiaco. • Il metro elegiaco • Il simposio: il banchetto omerico, il simposio arcaico, l'organizzazione del simposio, le regole del simposio, l'εὐφροσύνη, il cottabo. Lettura in italiano di Senofane, fr. 1 DK • Tirteo: vicende biografiche; le teorie sulle sue origini (la tesi di Canfora); opera e tematiche; le teorie di West, Snell, Wilamowitz, Prato sull'unità dei fr. 10-11 West. Il tema della bella morte. • Mimnermo: vicende biografiche; le teorie sulle sue origini; opera e tematiche. Le posizioni critiche sul suo edonismo e sul suo pessimismo • Solone: vicende biografiche. L'azione politica. Il mondo concettuale: δίκη, ὄλβος, κόρος, ὕβρις e ἄτη • Teognide: dati biografici. La formazione del <i>Corpus Theognideum</i>. La questione della σφρηγίς (interpretazioni di West, Gentili, Lanata, Gianotti, Young, Cerri, Condello). La figura dell'ἀγαθός/ἔσθλός vs il κακός/δελός. L'educazione dell' ἀγαθός e i suoi valori. La norma del polipo. La concezione della poesia (lett. in it. vv. 237-254); il poeta e la città (lett. in it. vv. 183-192); il codice aristocratico (lett. in it. vv. 79-82; 101-112); i piaceri della giovinezza; l'amore pederotico. 	<p>Lettura (metrica), traduzione e commento di Alceo: fr. 333 Voigt. Anacreonte: fr. 33 e fr. 56 Gentili.</p> <p>Tirteo: fr. 6-7 Gentili-Prato</p> <p>Mimnermo: fr. 7 e 8 Gentili-Prato</p> <p>Solone: lettura in italiano dell'<i>Elegia per Salamina</i> (fr. 2 G.P.); <i>Elegia alle Muse</i> (fr. 1 G.P.). Teognide vv. 19-38</p>
La lirica monodica	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alla lirica monodica. Il dialetto eolico. • La storia politica di Lesbo. • Alceo: vicende biografiche. La strofe alcaica. Le tematiche alcaiche (la politica, il vino, il tempo, il paesaggio etc.). Il fr. 140 V. con l'interpretazione tradizionale, della Bonanno e di Cirio. Il fr. 208 V. e l'allegoria della nave, con commento di B. Gentili, in <i>Poesia e pubblico nella Grecia antica</i>, Roma-Bari 1984, pp. 262-266: <i>Pragmatica dell'allegoria della nave</i>; il fr. 347 V confrontato con Esiodo, <i>Opere</i>, 582-596. • Saffo: vicende biografiche. L'attività di Saffo: le interpretazioni di Wilamowitz, Merckelback, Parker, Loscalzo (Saffo etera). La strofe saffica. Le tematiche di saffo (l'amore, l'amore come malattia, l'amore come ἀδύκια, la memoria, la gloria poetica, il tempo, Afrodite, i 	<p>Lettura (metrica), traduzione e commento di Alceo: fr. 332 Voigt fr. 366 Voigt fr. 335 Voigt fr. 208a Voigt fr. 338 Voigt fr. 346 Voigt fr. 347 Voigt Lettura in it. del fr. 140 Voigt Saffo: fr. 1 Voigt fr. 16 Voigt fr. 31 Voigt</p>

	<p>valori femminili, etc.). Il lessico della caccia e della guerra in ambito erotico. Il fr. 123 V. nelle interpretazioni di Perrotta, Lavagnini, Degani. Il fr. 16 Voigt con interpretazione di Privitera (<i>La rete di Afrodite</i>, Palermo 1975, pp. 131-136) e di Di Benedetto (<i>Introduzione a Saffo</i>, in Saffo, <i>Poesie</i>, Milano 1987, pp. 70-75), Bowra e Arrighetti. Le interpretazioni di Wilmowitz, Snell, Perrotta del fr. 31 come ode della gelosia. La "patologia" di Saffo e la sintomatologia del morbo d'amore: le posizioni critiche di Privitera (<i>La rete di Afrodite, cit.</i>, pp. 110-111, Devereux, Marinone, Marcovich, Robbins, Bonelli, Degani-Burzacchini, Di Benedetto, Ferrari (<i>Una mitra per Kleis</i>, Pisa 2007, pp. 151-178 [la bipolarità di Saffo]).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anacreonte: vicende biografiche. Le poetica della <i>charis</i> e le tematiche erotiche e simposiali. 	<p>fr. 34 Voigt fr. 47 Voigt fr. 55 Voigt fr. 102 Voigt fr. 130 Voigt fr. 168b Voigt Lettura in italiano dei framm. 57 e 94 Voigt</p> <p>Anacreonte: fr. 358 Page fr. 417 Page Lettura in italiano dei fr. 28, 33, 56, 82 Gentili; fr. 358, 359, 360, 396, 413, 428 Page.</p>
<p>La retorica giudiziaria e Lisia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La nascita della retorica greca. I procedimenti giudiziari. I tribunali e il processo attico. I generi dell'oratoria. La struttura di un'orazione giudiziaria. • Lisia: vita. Le principali orazioni del <i>Corpus Lysiacum</i> e la questione del mercato librario. L'etopea lisiana. La posizione politica di Lisia. • Struttura e tematiche delle orazioni <i>Per Eufileto</i>, <i>Epitafio</i> (lo schema di esso; la interpretazione di Canfora), <i>Contro Simone</i>, <i>Per l'olivo sacro</i>, <i>Contro Eratostene</i> <i>Per Mantiteo</i>, <i>Contro i mercanti di grano</i>, <i>Per l'invalido</i>, <i>Olimpico</i>. 	<p><i>Per Eufileto</i>, I, 6-26</p> <p><i>Contro Eratostene</i>, XII, 7-20</p>

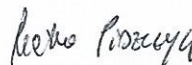
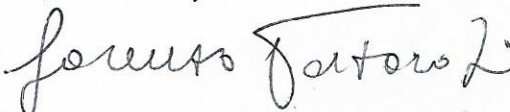
LINGUA GRECA

Ripasso dei costrutti morfologici e sintattici di volta in volta incontrati nei testi di versione di Senofonte, Lisia e altri autori tradotti durante l'anno scolastico.

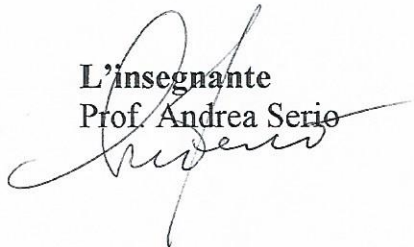
N. B.

La prova di verifica per gli studenti con sospensione del giudizio consiste in una prova scritta di versione di un passo di autore (storico, oratore o filosofo) e in una prova orale riguardante tutti gli argomenti di letteratura greca e tutte le letture in lingua originale (autori greci) compresi nel programma sopra riportato

Gli allievi

L'insegnante
Prof. Andrea Serie



Perugia, 04-06-2019