LICEO CLASSICO e MUSICALE STATALE

"A. Mariotti" Perugia

ANNO SCOLASTICO 2018/2019 CLASSE **IV** sez. **G**

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Professoressa Federica Maestripieri

EPICA

Introduzione all'epica:

il concetto di mito ed epos

la formularità e il metro esametro

l'aedo

la figura di Omero e i poemi omerici

L'Iliade: struttura del poema e antefatto

Lettura, analisi stilistica e commento dei seguenti passi dell'Iliade (compresi i relativi "percorsi di lettura"):

Proemio

Crise e Agamennone

Achille si scontra aspramente

Una lite tra gli dèi

Odisseo e Tersite

L'esercito acheo si schiera nella pianura

Elena sulle mura di Troia

Il duello tra Paride e Menelao

Pandaro rompe la tregua

Le gesta di Diomede

Glauco e Diomede

Ettore e Andromaca

Il duello tra Ettore e Aiace

L'attacco alle navi degli Achei

La morte di Patroclo

Ettore veste le armi di Achille

Il fiume Xanto contro Achille

Il duello tra Ettore e Achille

Andromaca dalle mura scorge il cadavere di Ettore

Priamo si reca alla tenda di Achille

I funerali di Ettore

I giochi funebri per Patroclo: la corsa

L'Odissea: struttura del poema

Lettura, analisi stilistica e commento dei seguenti passi dell'Odissea (compresi i relativi "percorsi di lettura"):

Il Proemio

Il concilio degli dèi

Atena nella reggia di Odisseo

Penelope

L'inganno della tela

Telemaco a Sparta

Il racconto di Menelao

L'isola di Ogigia

Nausicaa

Il palazzo e il giardino di Alcinoo

Odisseo si rivela ai Feaci

Dai Ciconi alla terra dei Lotofagi

Nella terra dei Ciclopi

Circe

Nel regno dei morti: Tiresia

GRAMMATICA

Il verbo

Forma e genere del verbo

Morfologia verbale

Funzioni del verbo essere

Il predicato nominale

I complementi

Il complemento diretto e le sue attribuzioni

I principali complementi indiretti

Il periodo

Struttura del periodo

Le subordinate circostanziali

Il riassunto

Il testo espositivo

Comprensione e analisi testuale del testo narrativo

ANTOLOGIA

La storia e il racconto

Fabula e intreccio

Analessi e prolessi

Le sequenze

La struttura narrativa

Il tempo e lo spazio

Il sistema dei personaggi

La caratterizzazione dei personaggi

Il narratore e il punto di vista: autore e narratore, tipi di narratore

Lo stile: i discorsi e i pensieri dei personaggi

L'analisi testuale

Alcuni dei brani letti in antologia:

- S. Benni, La storia di Pronto Soccorso e Beauty Case
- G. Boccaccio, Chichibio e la gru
- I. Calvino, *Il piccione comunale*
- I. Calvino, Furto in pasticceria
- A. Camilleri, La trappola di Montalbano
- U. Eco, La biblioteca
- L. Pirandello, Il naso di Vitangelo
- L. Pirandello, La giara
- L. Sciascia, Il lungo viaggio

Stendhal, Waterloo

- I. Svevo, Prima e ultima...sigaretta
- G. Verga, Cavalleria rusticana
- G. Verga, La lupa

PROMESSI SPOSI:

Alessandro Manzoni:

Biografia

Ideologia di vita

Impegno letterario

Contesto storico-letterario:

il romanzo storico

il romanticismo

la lingua

il vero e il verosimile, vero storico e vero poetico

Lettura, analisi, commento stilistico e storico-letterario dei CAPITOLI I-X.

(**Testo utilizzato:** Alessandro Manzoni, *I promessi sposi* a cura di G. Sbrilli, Loescher, 2015)

- Lettura integrale del romanzo storico "La bella in mano al boia" di Uguccione Ranieri di Sorbello
- Visite guidate alla Casa Museo Ranieri di Sorbello e all'oratorio Braccio Fortebracci
- Libri di testo:
 - D. Ciocca T. Ferri, Narrami o musa, Mondadori, 2014
 - B. Panebianco A. Varani, Caro Immaginar, narrativa, Zanichelli, 2015

Perugia, 07/06/2019

FIRMA DOCENTE FIRMA ALUNNI