

**LICEO-Classico e Musicale  
"ANNIBALE MARIOTTI"**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2017/2018**

**PROF. Cesarini Fabrizia**

**CLASSE 5 M Indirizzo Musicale**

**MATERIA Filosofia**

<b>Finalità</b>	1. Ricordare, riconoscere, i termini e i concetti, le loro relazioni in riferimento agli argomenti trattati e ai filosofi più rappresentativi.
	2. Conoscere i diversi ambiti di riflessione della filosofia, distinguendo il piano ontologico-metafisico da quello gnoseologico ed etico-politico.
	3. Conoscere le differenti risposte dei filosofi studiati ai problemi della conoscenza e dell'esistenza.
	4. Competenze> Saper riferire i contenuti spiegati con chiarezza espositiva, corretto uso della terminologia specifica e ordine logico
	5. Competenze> Saper stabilire confronti e collegamenti tra autori studiati.
	6. Abilità/Capacità> Saper cogliere la storicità di un problema filosofico e delle sue risposte

<b>Obiettivi minimi</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Saper strutturare le proprie conoscenze ed esporle con correttezza.</li><li>2. Saper stabilire rapporti di continuità/discontinuità tra i diversi autori e periodi.</li><li>3. Arricchire la terminologia specifica in relazione ai nuovi autori studiati.</li><li>4. Individuare i principali elementi di affinità e diversità tra autori e concetti.</li></ol>
-------------------------	---

<b>Contenuti minimi</b>	1. "Romanticismo", contestualizzazione geopolitica e culturale
	2 "Schopenhauer; Marx, Engels", tematiche principali
	3. "Comte, Spencer" tematiche principali,
	4. "Nietzsche", tematiche principali
	5"Freud", tematiche principali
	6. "Il pensiero filosofico e la tragicità della storia" esponenti e relative tematiche principali
	7. "Epistemologia della comunicazione" principali tematiche

--	--

<b>Metodologie</b>	1. Lezioni frontali.
	2. Lavori di gruppo.
	3. <b>Progetti.</b>
	4. Conferenze/dibattito.
	5. Discussioni guidate. Esercizi di comprensione, analisi e sintesi.

<b>Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)</b>	1. <b>Libri di testo.</b>
	2. Saggi e classici opportunamente scelti dall'insegnante.
	3. Articoli di giornale e di riviste specialistiche. Recensioni, sintesi, annotazioni curate dall'insegnante e/o da esperti.
	4. Video documenti.
<b>Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)</b>	Il gruppo classe si compone di 22 elementi: 10 maschi e 12 femmine, un elemento che nonostante l'aiuto dell'Insegnante, non ha voluto impegnarsi, accumulando gravi lacune è stato bocciato. Gli altri studenti del gruppo classe, hanno seguito ed applicato le indicazioni dell'Insegnante, migliorando il loro rendimento, in particolare è presente un gruppo di eccellenza, ch la Docente intende stimolare con opportuni lavori di approfondimento

<b>Verifiche</b>	1. Verifiche orali
	2. Tema scritto.
	3. Questionario aperto e/o a risposta multipla 4. Saggio breve.
<b>Valutazione</b>	Il processo di apprendimento è controllato "in itinere" ogni giorno. La valutazione, in specie quella sommativa, tiene conto del raggiungimento degli

	obiettivi didattici definiti in termini di conoscenze, capacità, competenze. L'attenzione in classe, l'impegno, la serietà nello studio, i progressi fatti dagli allievi costituiscono importanti parametri di giudizio. Per l'attribuzione del voto sono rispettati inoltre i criteri definiti in sede di riunioni di dipartimento
--	---

<b>Tempi</b> (%tempo da dedicare a....)	1. LEZIONE FRONTALE	<b>Circa 48%</b>
	2. ATTIVITA' LABORATORIO	<b>Circa 12%</b>
	3. RECUPERO	<b>Circa 14%</b>
	4. VERIFICHE	<b>Circa 14%</b>
	5. PROGETTI	<b>12%</b>

## RISULTATI ATTESI

<b>A</b> <b>Programma svolto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ . “Il Romanticismo ”, comparazione critica con l'Illuminismo. Le Tematiche romantiche, i fratelli Schlegel, Novalis</li> <li>➤ “La contestazione del sistema filosofico e sociale”, Schopenhauer; Marx ed Engels.</li> <li>➤ “La visione sociale pseudo-scientifica”, il Positivismo di Comte; Spencer; il Darwinismo sociale, l'Eugenetica”</li> <li>➤ . “La distruzione delle certezze”, Nietzsche.</li> <li>➤ “Coscienza ed introspezione”, Freud.</li> <li>➤ “Il pensiero filosofico e la tragicità della storia”, Croce, Gentile, Sartre; Arendt ( in sintesi la comparazione tra le diverse speculazioni filosofiche)</li> <li>▶ “Globalizzazione e cultura: Popper, Vargas Llosa, Galimberti, Fusaro,</li> </ul> <p>Inserimento materiali didattici sulla parità di genere (Convenzione di Istanbul 2012, Art.12, 14; L.107/2015, Art.1 comma 16)</p>
<b>B</b> <b>Livello medio di preparazione</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.</li> <li>2. Consolidamento dell'attitudine a problematizzare conoscenze, idee, credenze mediante il riconoscimento della loro storicità.</li> <li>3. Abilità/capacità di controllo del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e procedure logiche.</li> </ol>

<b>C</b> <b>Competenze e</b> <b>comportamenti</b>	1.Partecipazione attiva e consapevole
	2.Saper risolvere le questioni poste
	3.Rispettare gli impegni presi; rispettare il contenuto del patto formativo

LIBRI DI TESTO USATI: C. ESPOSITO-P. PORRO, *Le Avventure della Ragione*, Bari, Laterza, 2014 ; Volume 3

Perugia, 23/10/2017

Firma  
Prof.ssa Fabrizia Cesarini